

साहित्य-चिन्ता

बीकानर

हाँ॰ देवराज एम्० ए०, डी॰ फिल्० सलनक विश्वविद्यालय

्गौतम वक हिपो, दिल्ली।

संस्करण] १९४०

भगारक-गौतम धुकडिपो नई सड़क, दिल्ली ।

[सर्वाधिकार सुरत्तित]

दुदक—

नारायण ऋषा पाश्मी मारत प्रेस

मृख्य क्ष

'निवेदन

रत पुस्तक में तन् भौवादील से जून अन् धनाव तक समय-बमध धर लिले हुए निक्प्से का तीय है । निक्नों में आधिकां का लहन स्मिशिक मूल्यांकन के मानों को रियर करना है । यादिल की मध्येक उल्लेखनीथ विशे-पता हा त्यस्य हिसी प्यापक मानरहरू के होना चाहिए, पत्तता, मन्दर्भाक्ष के मानों की तरह, वहाँ भी मान स्मिक हैं । किर भी उनमें कुछ मुस्य हैं, स्रयदा एटीव्ह-निशेष को सीर युग-निशेष को मुख्य जान पहते हैं । इस इसे दें 'क्लाना और सारविष्का' तथा 'साहित्य सीर संस्कृति' इस संस्कृत के क्लान कीर संस्कृति' इस संस्कृत के क्लान कीर संस्कृति' इस संस्कृत के क्लान कीर संस्कृति हम संस्कृत के क्लान की स्वाप्त की स्वा

प्रश्तुत तेलुक ने बन-जन शाहित्य के रामन्य में निस्ती महत्वपूर्ण तथ्य का साम्रालार किया है तक्त्य वह उसे स्वरूक कर में महत्व हरते बैठ गया है। इस प्रकार वे निक्का विश्वी निरिचय संत्राना के स्प्रदार नहीं शिक्षे गया है। इस प्रकार वे निक्का विश्वी निरिचय संत्राना के स्पर्वेश प्रवासन में और निष्यं की स्प्रेचा विज्ञान-महित्या में स्विक कवि नीते हैं।

नियन्थों में यदि पाठकों को कहीं खांतरिक सतमेद दील पढ़े तो में तिथि-स्म से यद के विचारों को खांधिक मान्य समर्के ! यो बाद के विचार मायः

पूर्व विवारी के पूरक-इत जान पड़ने चाहिएँ।

ब्याबराशिक प्राक्षोजना लिखने की बिंच चीर खबकाय तीलक को कम रहते हैं। नाम्मदिक झालेकाना की उसकी या वर्षवालेल दिवति हो उसे कमोन्मदा हुए को रहिल होती है। युवाबराद रप एक दलक म लिखी जा पुढ़ी हेती तो शायर प्रमित्य निक्य लिखने का प्रापाल भी न दिव्या गया होता। वैजेन्द्र चीर बुक्त चीर प्रमान हक साधकार के लिखा गया कि कही उनका वास्तिक कृतिक प्रमानकार न द्वारा एक साम्य में से मिल मत रहनेवाले मान्य वास्तिकारी के समा और वास्त्री से सुद्धी चारता हैं।

प्रस्तुत लेलक परिस्त गमकर शुक्त और टो. एस. इलियर धोरत-शमेदना से निरोध प्रमानित हुआ है। खमरीकी विचारक हाँगें ग नैसिट के निरुप पहने के कई वर्ष बाद उसने सहसा एक दिन अपने को उसकी सिंग होते हाहित होने से सहानुम्हित करते थागा। इन नरेपन विचारकों का मैं अपनी हैं।

লম্বনক বিশ্ববিধালয আধারে, ২০০৩

देवसञ



राजनीतिकों में सन्त बुद्धिवादी बौद्ध संस्कृति के सन्यतम प्रतीक स्माचार्य नरेन्द्रदेव को



ाः≒र **अनुकम**

Z			_
१. ब्रालोचना का श्रधिकार—१	****	***	6
२. ब्यालोचना का ऋधिकार२	••••	****	84
३. साहित्य का मानदंड	**	***	9.5
 कलागत सीन्दर्य ग्रीर सहत्ता—१ 	***	****	2.5
 कलागत शैन्दर्य श्रीर महत्ता—२ 	***	***	A.£
६. साहित्य का प्रयोजन	***	***	4.8
७. युग श्रीर साहित्य	****	***	44
कल्पना श्रीर वास्तविकता	****	***	90
E. हिन्दी आलोचना का घरातल	****	4417	32
<o. td="" और="" संस्कृति<="" साहित्य=""><td>***</td><td>***</td><td>8.5</td></o.>	***	***	8.5
११. प्रयोगशील साहित्य		****	888
१२. किरण-संचय	***	. ****	270
१. काव्य की दो कोटियां	***	****	190
२. साहित्य में राग कत्व	***	****	181
 साहित्य में प्रगति 	****	****	110
Y. श्रालंकार श्रीर प्यनि	****	***	848
५, उपम्पास	****	****	EVE
९. प्रतिभा छीर वंडिस्य	****	***	14.5
७. नये लेखकों को सलाह	***	***	* KK
११. उर्दू गुकल में चमत्कार	****	***	446
१४. पं॰ रामचन्द्र शुक्र-एक मूल्यांकन	****	****	144
१५. जैनेन्द्र की उपन्यास-कला	***	****	200
१६. दिनकर का 'कुरुद्धेत्र'	****	***	中电
१७. छायावादी कवियों का कृतित्व	***	****	828
विषय-प्रवेश	****	****	235
थी सुमित्रानन्दन पन्त	***	-**	185
महादेवी वर्मी	0***	***	909
जयशंकर भसाद	4994	171	234

270

There is need of a type of critic who will essay the task, especially difficult under existing circumstances, of creating standards.

(Irving Babbit in "On Being Creative.")

*

भूमिका

ट्रम पुस्तक में पाठ हों क्रोकही 'लाहित्य को परिभाषा या स्वकृष' कैमा कोई रिपेश, हाम ही जिलेगा, हाम ही उन्हें होसक के प्रमुक्त निक्कों को होगनो-मे कटिनाई हो सक्तती हैं। इस मनक्य में क्रपेब्रिस साहीकरस्य के लिये पह भृमिका तिसी जा रही है।

महति श्रीर नमान के नवार्य के क्रतिरिक एक संगरी थोन भी है जो, उन दीनों का कार्य रेते हुए भी, उनसे न्युनक क्य में दमारे, लीवन की समावित नतारी है। यह तीमरी यना वे कस्पानि है जो उन्हाप प्राप्तरी तथा क्षपने श्रीर वामानिकता के सम्बन्धी को लेकर नमाना है; देशी कर्यनाशी को इस स्टिक्स व्यक्ति है। यह तीमरी के प्रत्या कारिनामों से पुरुषते हैं। इसारे नयार्वाधन जैनिक नियम रूपी करानाओं का स्थारवार्ती श्रीर हैं।

खन है। माहिए जीवन बीर जगत को केवल हम हाँछ से देगता है कि करी बीर देते वह स्मारे कुल बीर दुल, दर्ज बीर जोम, खहार बीर उदेग का कारत बन जाता है।

परियेश में ज्यात हैं — प्रकृति के रूपों ने, महाय के पात्र में, रिष्णु में, तथा महाप्यों के पारस्पिक ज्वहार में । शाहित्य हन हेतुओं का प्रत्यहीकरण करता है। गीतकाव्य अपेवाकृत सत्त्व वास्त्रीकताओं का अंक करता है। गीतकाव्य अपेवाकृत सत्त्व वास्त्रीकताओं का अंक प्रकृत करता है। माटक पा उपन्यास अपिक जाटेल यथा था। अंक उत्तर्ज हिर हमें की उद्देश के सत्त्व हैं आपा इमारी जीव-मकृति और उवक्री निरुद्धितों मनौवैश्वानिक मकृति से सम्बन्ध स्थान है। किन्द्र क्षेत्रों मानौविशानिक स्थान सहस्य सामाणिक वास्त्र स्थान क्षेत्र है। सामाणिक स्थाप से भी स्थान देता है। इस प्रकृत सामाणिक स्थाप के भी स्थान देता है। इस प्रकृत सामाणिक स्थाप के भी स्थान देता है। इस प्रकृत सामाणिक स्थाप के भी स्थान देता है। इस प्रकृत सामाणिक स्थाप के भी स्थान देता है। इस प्रकृत सामाणिक स्थाप स्थाप के स्थाप के स्थाप स्थाप के स्थाप स्थाप स्थाप स्थाप के स्थाप स्थाप स्थाप स्थाप स्थाप के स्थाप स्थ

यातायात के सापनों की बुद्धि और विश्व के मौगोलक-सार्थिक एकी-करता के साथ विभिन्न मानव-मन्द्रों के सुन्व-दुख भी नितान शंकुल क्ष में सम्बन्धित हो गये हैं—ज्यान सारा निर्व एक नमान बनाता जा रहा है। मन्त्रतः झान के साहित्यकार का (नामानिक) दावित्व क्षीरे कार्य दोनों शहर हो गये हैं।

प्रचम भेगी का श्रयवा उधानम कोटि का कलाकार मेरी हारि में यह है जो वैदी-मनोपैशानिक प्रकृति को दिवृति के लाध-साथ श्रपने समाज की जिटल यास्तविकताओं का उद्धाटन करने की समता रखता है।

भैभपूत', 'दन्दुमनीस्वयंवर' धादि के बावक कानिदाल ने रष्ट्रंशियों के परिव की विश्वति के बहाने इस बात का प्रमाल दिवा है कि यह नम-कालीन भारत के नैनिक-चारिदिक धारागों से अन्नभिज्ञ न था। यही बात सन्य महान् कलाकांगे पर सागा है।

हिन्तु बद प्रायेट कलाकार ओड कवि हो सकता है तो जोशन के यूक्ती संगी की आर्थिक विवृत्ति कर सकता है। विहासिशाल एवं सिटि में आरों हैं। तरह ही प्रतासती का रहे कुने विषयों के में प्रयोग नहीं दिया जा सकता। भारतीय जावि और सामीय प्रीवस के नितास वपार्थ वित्र देते हुए सुर में वैवी-सामेरेशानिक प्रकृति को सूचेवाली पास्तरिकतायों का दतना पूर्ण पंचन हिक्सा है कि उनका स्वात, जुनमी भीर कातियान से से उरस, प्रतासीकि, स्थान, होमर, तान्ते, जोसमीयर, टॉस्स्टाय की ए-१ क्यांत उक्तम मुनियानीयों है साथ है ।

करपना और वास्तविकता

करना अनुसूर कवार्य के में सेने का उपकरण है। आपके आप गरि इस पर्निपर है, तो बाद उसे मने नुकूष अनेक ममी में रक्षार अपनी दिंग है। इस प्रकार की विविधता मानव स्वमाव के साथ जुड़ी है। किन्तु इस विविधता की सीमा है, अन्यया इस कभी दूसरों के स्वभाव, चरित्र एवं सम्माब्य प्रतिकियात्री का अनुमान हो न कर सकें और हमारे रांगी-सामी इमारे लिये पहेली बन जायेँ। कोरी कल्पना-शक्ति कुछ दूर तक ही श्रेष्ठ साहित्य की खष्टि में सहायक

का परिचय दे सकते हैं। एक ही परिस्थित में मनुष्य कई तरह की प्रतिक्रिया कर मकता है, गामित की एक ही समस्या की कई तरह इस किया जा सकता

होती है, समुद्र स्जन के लिये यह जरूरी है कि साहित्यकार की घेतना यथार्थं के प्रभूत विश्रों से परिपूर्ण या नमृद्ध हो । कम समृद्ध ऋतुभृति बाला

कलाकार प्रायः यतनागत तत्वों के निपुश प्रधन की छोर छात्रिक प्यान देता है-यह निपुण्ता वधार्य की जटिलता को नहीं, रचिमता की प्रतिमा-चातुरी को ही अधिक प्रतिकलित करती है। इस प्रकार की निपुण्यता एक हद तक प्यारी लगती है, फिर वह एकरशता और ऊव पैदा करने

कामी है। इसीलिए जो लेलक पुराने कवियों द्वारा इह यथार्थ के ही नये संगठन उपस्थित करते हैं वे मानः कला-मादित्य के इतिहास में महत्वपूर्ण स्थान नहीं

पाते। 'रानावर' बुख देसे ही कवि हैं।

भृमिका

इन विचारणाची से एक बात जो त्यह रूप में सामने खाती है वह है--चाहित्य में बोयतत्व की प्रधानता । इस मन्तक्य को इस "विमावों की मुख्यता" का सिद्धान्त भी कह सकते हैं।

साहित्य का शगतस्य उसके मीधतस्य से ही साहित मा निरुपित होता है। यदि योध-चेतना का निषय विराद् है तो राग चेतना खदास एवं क्रोजस्विनी

होगी, यदि बीप विषय सहस है ती रास-वेतना भी सहस सम्बदनाछी (Feelings) का रूप लेगी, विपुल आवेग का नहीं। बोधतत्व की सम्बद्धता में ही रागतत्व की श्रमिष्यकि या ब्यंत्रना सम्मव

शायद रस की व्यंग्यता के मूल में यही मनीति है। बोगतत्व का निरा-लापन ही एक मुख अथवा कलाकार के साहित्य की दूसरे से भिन्न करता है। साहित्यक विकास का कार्य भी नेपतन्त का विकास है।

रिसी युग में इस क्या देखते हैं और क्या नहीं, वधार्य का कीन रूप हमें जैनता है चौर कीन नहीं, यह युग की ख्रथवा हमारी लास्कृतिक द्वि पर निभेर करता है। जुग-विशेष की नैतिक-सांग्कृतिक सान्यताएँ समकालीज

कला के बोधपद की निर्धारित शीर निर्मापत करती है। किन्द्र बोच-पद्म की प्रधानता का यह अर्थ नहीं कि कलाकार किसी भी प्रसार के प्रभाव का निवास कर है। जाना में नामाने ने मंद्री जब माम है। सबसे हैं मो मन्त्राय के मुद्दा-हुन, हर्ग-हर्गन में सबस्य कर दिने गाँग है। सामाजित सबसों ने निवादी में हम प्रकार का सबस्य स्मार्गन करने के निवाद करने के निवाद करने के निवाद करने हैं। निवाद माने क्षी हान्यों, बार्न-हर्गन-प्रदानना का सबसे खात्रपुरक हो सबसा है। हामबाद की बच्चांग स्माराधी में सहस्य-दिक्षिय देने निवाद हो सब्दा दिया। माम है में स्थापित का माने के स्वाद के मुद्दा हो। इस्त प्रकार को विवाद स्थापित का मानिक का स्वाद की

हुन होड के देखने पर अग्रवान की प्रधानका दिलाई ०२मी है। वाल्य में यह जीव प्रमुख के महत्व का महन है। व्यनका हमारे किये वही बचार्ग महत्व रनना है जिसे देनाने को हम व्यन्ताप्रकृति एवं न्यार्ग-होड हारा वाल्य है, जो हमारे जीवन के विवे मृत्य-दुस्त-म्य गांपकता स्वता है। यहाँ 'हमारे हॉयन' में मतलय है मानवता का नामान्य जियन, बीर 'स्वार्ट-होड' से साराई है मानवता के उच्च महत्वन जीवन की व्यवता से हित-कार्नाहत की हाई।

मुल-दुख, बन्तोर-खननतेत्र को बार्बिक एवं क्यान्ट परिस्पतियों के निर्देश कीर विश्वेषण ने नाहिल में बीवना कीर मस्यई काती है। लाहिल की हिंदि से उस चीट का व्यास्था-प्य वह है जो क्षवस्थात जीवन की दिसी क्याक विद्यापता या परिस्थित का नाहेप से प्रकाशन कर है। जाहिलकार इसा संकेतित निद्धान्त का नाधारणीकरण कर्यात् रासासक प्रस्त संभव होना चाहिए।

्र इन्द्रिष्-माझ रूप-रंग श्रीर अनियाँ ही नहीं, बतुत्वों के शास्तरित राग-हेंग, मेन, हवाग श्रीर संयाँ ही नहीं, जीवन की संयावनाशों के द्वापार दर हत्त्वित : आहंतु, एवं नीवन के श्रेतुन्तिन से उत्कर्ण श्रामानियागा, हर्ग निपार से ''मूर'' भी शहिस्य के विरेत्तन श्रीर मस्त्वपूर्ण रंगम हैं।

ात्रिम्पि,इच्छा का विषय प्रायः हमारे व्यक्तित्व से, शहर होता है - धोर्ट वस्ता चा व्यक्ति, किसी का प्रेम चा प्रकृतका, किसी विश्वित का विवयं ने । जिसे हम आहर्स कहते हैं वह परिस्थितियों के उस संगठन का नाम है जिस चरिताम करने के लियं, वाचाओं ते संवयं वा प्रव्य अपेतित है। पत्तत कृत्यल, अपन्तेत्रात, आर्थाद हतर, पत्रत से जिसे व्यक्ति का अनुस्करत, साहित्य का विषय सावद से कभी होता से ।

साहत्य का अथव बायद ही कमी हमा है। भा साहित्य में हम मीतर की किसी जीन को स्थात करते हैं यह भारता उत्तरता दोने का मुख्य कारता है कि हम विश्व-त्यात ते स्टीटे हुए अनुसन्-वहरों को सुख्यी क्लाना द्वारा विष्यु नेवे क्सी में अंगीतत अरते भूमिका ∵.

हैं। यह मंतरान इमारी इच्छा क्षायंगा मोस्कृतिक इति वर निर्माद दरता है। विन्तु सायात महित्य में यह संगठन वाया के निरमारी का अञ्चरतां होना है। इक्षात यह त्यानाविक नवना है, और यह अब उत्तक करता है कि दिशा है। कुछ हमने देखा या गोना था। दनके विपरीन 'असिक्क सीला' जैनी का पूर्वे हमारी स्था देखने क्षावा मनोगावा बनाने की पतायन-हार्य वो स्पन्न और

किमा देश, या जानि का स्वाधी करूवाद्य यही माहिए कर सकता है जिसके विभावक नत्य अनुभून यथार्थ से चुने गये हैं। श्रेड साहिश्य धुग की शक्तियों, यग के मर-नाहियों, यग की आशाकारचाओं, उसकी सुक-दुःख

तया चरित्र-मध्यम्बी संभावनाच्ये से टाँस परिचय कराता है ।

प्रायः श्रह्माण कलाकार विकत चुन के सम्मानित चारधों की तुराई देता हुमा प्रयमे भुग के याचने चीर असरी करूरतों की उनेहा करता है। इनके पियरित महामाध कलाकार देश का जाति को धानने जटिल जुन से परिचित कराता हुआ उन्हें उन भुग में विद्युत ६व हद आप से जीवित रहने की प्रेरणा देना है।

विद्युल एव इन्ह् जीवन के लिये विवेक चाहिए। यह विवेक वैदारप का नहीं, प्रधार्भ के निकट परिचय का चीनक है। 'महाभारत', 'विश्वनार्मुनीय', 'प्रचंग' झादि मन्मी में ऐसा ही विवेक सचिव है।

यथार्थ और ऋादर्श

महामाया भारित्य के विभागत तक मुग-नीवन के बमार्य है ज्यान विश्वे महामाया मारित्य के मिल्लिय महार का शंगता, मुजन्मिली का कैना अपरीत, मुजन्मिल को शिक्षु कर्ष मेलीन कमा कमा है वर मिले कामा है कलाहार का छात्रर्थमार है। इस छात्रर्थमापना का एक निरंपनुस्तर राख्य भी हैं — क्यांना उन महस्तवी यह (मुग्नेन) प्रांक्ती का भंगानाह करना में जीवन-पार्श के क्यां क्षांत्रिक करवेगाली है।

बरलते हुए यथाये के सन्दर्भ में प्रायेत सुपको आरखें जीवन हा हीना या ही के रित से बाहे बरने पढ़ते हैं। वोई भी जीविन जारी विकार होते के जिलता और आरखों को समालता में बीवार बरके तही बस्त मकतों। जीवित जाति के सरदर शिमी मां जैय में अहमंदर नहीं रह बहते से दमार्थ के आहात यो मुनते के सम्बन्ध और सबकें होते हैं तो खतीब से बिननन और बर्म सी प्रेरण लेते हैं, पर उन बिननन और वर्ष हा गोवा बर्ग मान प्रायोग हो महा-मने और उनमें वीमानवाकी का मन्तिन उपयोग करते में बरते हैं। 'श्राप अपना उद्धार करें', यह बीख ज्यक्ति की मीति प्रत्येह मुग पर भी श्राप् है। जिमन-विवेक प्राप्त करने के लिये (व्यक्ति की मीते) प्रत्येक युग को स्वतंत्र साधना करनी पड़ती है। अबर, दो सुगों के महान् दिवसरतों ही मीति, किसी दो सुगों के महान् कलाकार एक-दूबरे की श्रावृत्तिमात्र नहीं है। वस्त्री

हिनो सुग में वे ही कृतियाँ मियह और प्रमानवाली हो पाती हैं जो उत सुग के यसार्थ (क्षयोत सबकी संचालक शिक्यों एवं साशाकाक्दाओं) और उन्तरी संमावनाओं को कशक झासिम्बाक देवी हैं। झामें झानेवाती गेदियाँ रेगी कृतियों में विशव जीवन के पिएल्ला या विस्तार देते हैं।

समाजद्यास्थ्रीय कालोबना का काम दो चीजो का उद्घादन करना है; एक, यह कि सुप-विशेष ने दिख प्रकार हिम्बी कृति को उसका सभान कर दिवाहुचरे, युगीन यथाये के संभाग्य संगठनों को प्रस्तुव करके उत्त कृति ने सामाजिक प्रगति पर क्या प्रमाय काला। इसके विश्वित लिग्नुद कलालाफ हरि बाला नमीवृक यह देखने की थेश करेगा कि कलाकार ने ब्रानुस्न यथाये की जिननी एएन कीर उसक व्यक्तियांकि दी है, बीर व्यक्तियक यथाये किनना पिलन एयं जारिक है।

त्र्यालोचना का अधिकार**—**१

कारय-माहित्य के सम्मन्य में प्रायः प्रत्येक व्यक्ति, चाहे यह प्रशिवित हो सा ग्राव्य गिर्मवृत्त, क्षत्म यो कालोपना वन्ने का क्यिकारी समस्ता है । यह कुछ अपनुत्र है, पर प्रश्वामांवक नहीं। यात यह है कि ग्राहित दक्त सार्यमिक प्रध्या करनेनमांत्रक वसा है, वर्धत और विषयका में मौति कुछ खात लोगों की चोल नहीं। उनका रख लेने की किचित् कुमता प्राय सभी में क्यांत्रन वहती है। किन्द्र विरुप्ती लोग निव्य वैजी के साहित्यक कृतियों या मुख्योत्त्रन वन्ने स्थवा उन यर निव्यामक सम्मति प्रवृद्ध करने को और क्षत्र हैं नहीं केवल स्वास्त्र में होता है।

बर्द्धातः प्रास्तीचना यक शास्त्र है चीर कियो यो बास्त्र से सामानात् करि से युव क्षय क्षया है। साहित्य का रख सेने की समझा एक बात है चीर उनकी प्राप्तिमान्त्र पन के की प्रमुख्य एक बात है चीर उनकी प्राप्तिमान्त्र पन के की प्रमुख्य एक स्वाप्त इसे प्राप्त एक स्वाप्त स्वाप्त एक स्वाप्त स्

तां, सपल बालोजक बनने के लिए किस मकार की योगवार या योगवा ताझो का नम्पादन बायेदित है। यास्टिय चीवनी सेलक सिटन हरूँची ने इतिहानकार के बावरवक गुलो के सम्बन्ध में सिखा है कि इतिहासकार में तीन वार्षे होनी चाहिएँ—घटनायों को ब्रह्म या खामणात् करने की योग्यता, उनका बख्यन कर यहने को बोग्यता खोर एक हिंगोप। मोड़े-से परिवर्तन से हम कह नकते हैं कि साहित्य के खालोकक ते को गोग्यताएँ होनी चाहिएँ—चाहित्यक इति वो इत्वानने, यथवा फलात्मक खनुभृति को अह्या इन्ते को गोग्यता, उन कृति खा, खनुन्ति की विशेषताओं को भाषा में व्यक्त कर सकते की बोग्यता और उनके मूल्याकन के लिए एक हिंदिकोय। खन हम कमशा इन खमीह वोग्यताओं का स्वरूप सममाने की सेश करीते।

जो स्वितः कान्य-माहित्व का रन महस्य कर नहना है, उते हम आपुरु या सहद्वय कहते हैं। यह मानुकता आलोचक का पहला आवर्यक गुण्य हैं। जो रसक या मापुरु नहीं है, जो काव्य-कृष्टि था काव्यानुसूत्ति को देखे हैं। नहीं पहचान वा हृदयन्त्रम कर लेता, यह आलोचक नहीं वन कबता। वन्तत्त आलोचक होने हैं। यहले अनुष्य को कहन तावक होना चाहिए। वचित्र साहित्यकार अपनी अनुभूत-को भाषा के मतिकों में स्वक करता है, हमलिए मतिक रावक और आलोचक का भाषा से मताक परिचन होना चाहिए। मतिक रावक और आलोचक का भाषा से मताक परिचन होना चाहिए। मतिक परिचन अनुभूति वह विकिट रमस्य हिस्सी हमी हमलिए उन्हें विशिव रस्तावित्त को उपरिचति अतिवादों कर से आवर्यक है। यह मी रस है कि दिवान माहित्यकारों को कुलियां समस्य कबने के लिए पाठकों औं आलोचकी को मतिबादत होना चाहिए। वस्तावित होना चाहिए। वस्तावित होना चाहिए। वस्तावित होना चाहिए।

मंदि पाइको और भावो आलानको की रमामरियो शक्ति का खामारिक कर में मिकान हो, की अम्मयंत इनको हतनी कमी, उन्हों इतना मिकार न है। किन्तु पंत्रीस्थित मह है कि इसारी काण्यामिवांच का दिवा काम्या शास-मान्यों मत-मानानतों के बीच होना है। हमारे विद्याद्वी का उद्देश हमारी काण्य-माहित का रूक महत्व करने की शिक्त के महद और पुर करना नहीं, आंटत उन्हों निर्वाण आलानजा-कारों के यहितन कराजर वर्राया में प्रमान कराना-मान रहता है। जनके कल्प-कण हमारी पर होते निमान विद्वालों की विद्या आजी है। इस यह नहीं करते कि 'आलोनना के निदालों की विद्या आजी है। इस यह नहीं करते कि 'आलोनना के निदालों की विद्या अमारिकी शासि के कार्यो हुए होना चारिए, जिसने वे दल बहार के विद्या निवालों का आयोवंक सहस्व आहि नहें।

इम विकृति का प्रभाव पाटकों, बालांचकों सथा माहिस्यकारी तीनों पर देखा मा सकता है, कीर उनका कुकल माहिस्यकारी तथा मध्यूण जातीय वाहित्य को योगमा पहला है। तीनों में संस्ते बगादा छपराधी आलोचकर हैता है, क्षेत्रिक वर सादावर पाटकों को और उनके माध्यम से शाहितकरारों को प्रमानित करने माध्यम से शाहितकरारों को प्रमानित करने का स्वरूप से क्ष्मीच्या का प्रमानित कर से किया निर्मातित करना है। (प्रमानवाली आलोचक पाटफों के ही नती, लेलकों के भी दिख्यों की परिवर्णन ला देते हैं।) 'कास्य' बीर 'क्षमान्य' तेया आपने की से मीहित करने के से प्रमानित करने को स्वर्णावर का स्वरूप की स्वरूप के साल स्वरूप के स्वरूप के स्वरूप के स्वरूप के स्वरूप के स्वरूप के साल स्वरूप के स्व

साहित्य के इतिहास में हमारे उपयुक्त कथन के निदर्शन दलभ नहीं है। जब बाण्मह ने मुक्धु की 'बासबदचा' के लिए कहा कि 'उसने ग्रवहद ही कवियों के झहंकार को चूर कर दिया है, तो वह अपनी स्वामाधिक रसप्राहित्यी शक्ति से काम न लेकर खालंकारिक श्रालोचको के प्रभाव द्वारा विकत हृद्धि से निर्धाय कर रहाथा। विशिष्ट आलोचकों को प्रसन्न करने के लिए ही उसने अपनी इतियों में अनाद-गुण की इत्या कर बाली छीर उन्हें वर्षेद्र रलेप के भार से लाद दिया। उत्तरकालीन संस्कृत साहित्य में जो कृतिम श्रीर तुरुह रचनाएँ हुई, उनका ऋषिकांद्र भे य (१) उस समय के बालीवकी को है। ब्राइचर्य है कि भारति-जैसे महाकवि भी इन कृतिम नादों के मुभाव से न बच सके। भारति में जो एकाचरी रलोक या प्रतियाँ लिखने की चेंद्वा की है, बीर सुरदात में जो कृटपद लिखे हैं, वे इस बात का निदर्शन हैं कि महाकवि भी अपनी शम्माहिता की विकृत होने दे मकते हैं। जिस बालीचक ने सर को सर, इलमी को शक्ति और केशन को उद्गाल कहा, वह रवण नहीं था, ऐसी बात नहीं (ब्रान्यथा वह स्र-पुलती को कैले पक्चानता !); किन्तु उतकी विद्वान्तवादिता ने उसकी रसमाहिता को बहुत-कुछ समिभूत का रस्ता था। प्रविद उपन्यासकार टॉस्स्टॉयने श्रपने जगव्यविद निवन्थ 'कला क्या है !'

सका कि यह निश्चिद्ध प्राह्मतेल दृश्यों के चित्र सींचता था, उन्हें किसी मानन-ज्यारा से सम्बद्ध नहीं कर देता था। इष्क विश्वीत नाम मान के मानवें पिरधों का भवेश कराने के कारण टर्नर नामक दृश्या प्रकृति-चत्रक है। इर्जे ही मिंद्र से थया। पास्ती कारितिकाले कहा— चेता विश्वास है कि चित्र-कला में विश्वाद प्राकृतिक चित्रों के लिए भी जयह है। प्रकृता ग्रामिका वित्रकार विश्वाद के कला-तीन्दर्य के रिक्त-जेगा राज्ञ धालोचक मानिका देल संका था। इंसीलिए हम कहते हैं कि आलोचक का पहला महत्त्वार्थ प्रावृत्ति को महत्त्व है। 'आलोचन के मिंद्र का सकता करतुम्रत को पहले करते की समता है। 'आलोचन के निव्यान करता करता पर हो के पर के का प्रकृत है। 'आलोचन के निव्यान करता करता पर हो के पर के का प्रकृत है। 'आलोचन के मिंद्र करता करता पर हो के पर के का प्रकृत है। या अलाधारल। यह विशिष्ठ आलोचना निव्यानों का पर गुर और रिकार करे, पर उनके हारा अपनी निर्वार करता हिला है। देश न ह ने हैं है। हमारा विश्वास है कि शालाचना प्रची-देशपतः आलोचना के निदानों-के अपन्यवक्त प्रयोद्ध प्रोहा स्वाह्मना सामीरिकाल, तिलिहास और रहीन पदना का प्रमार साहिए के समस्योत के लिए ज्यान अपनी हिलान, तिलिहास और दर्शन पदना का प्रमार साहिए के समस्य के किए ज्यान करता करती है। हमारा के विदानों के सम्बर्ग करता हमा करता है।

महाफवियों श्रीर महान् लाहिस्यकारी की कृतियों के अध्ययन से साहि-रियक अभिकृति का सर्वाङ्गीण विकास हो सकता है। इस सम्बन्ध में आधु-, निक पाठक ग्रीर श्रांलोचक श्रात प्राचीन श्रव्येनाश्रो ग्रीर साहिख-शासियाँ से, जिन्हें कम महान् कृतियाँ प्राप्य थीं, ऋषिक माग्यशाली हैं । किन्तु सम्यता की मगति के साथ ही साहित्यक व्यंवनायों और व्यंत्रित भावों की जटिलता में भी बृद्धि हुई है, श्रीर उनके द्वारा जगाई गई जटिल प्रतिक्रियाओं की याणी द्वारा प्रकट करनी कही अधिक वृद्धिन ही गया है। एक सविता की हुनकर रहितक 着 आना श्रथको 'बांड' कर देना सरल है : किन्तु क्यों वह कविता हमें एक 'विशिष्ट देंग से प्रभावित करती है, रनका उत्तर देना सहज मही है। किसी साहित्यक कृति या अनुभूति की विशेषताओं को मापा में ब्यक कर नेकना उन विशेषताओं के खतुमन से एक भिन्न और फटिन व्यापार है। कृति यो अनुसूति की प्रभावीत्यादकता के देनुआँ दी लोग हमें कुछ देद तक उन अनुभृति के बाहर कृति-विशेष के बीदिक और रागात्मक, मूल और अमूल उपादाना अमान् व्यंत्र शिक्ता और प्रतीकी दी द्वीर से जाता है । हमारा काञ्चानन्द द्वात्मनिय होना है; गर उसे क्यानेवाल रेट्रको को समाज को भाषा में समाजनाता कर देना पहला है। इस प्रकार के प्रवान से ही ब्रांनीयन-दिवा शुरू होती है।

क्या आलीचना के इस अंग का निवाद एके 'हिंदिकीए' के बिना है। सकता है। उत्तर्बह है कि इहिकोण् का सर्वधा आरमाय मले ही न रहे, पर उसको शत भाव से उपयोग बचाया जा सकता है । श्रानन्द या विरक्ति के जिन देताओं की ओर आलोचक संकेत करता है, वे इतने सामान्य हो सकते हैं कि पाठकी को बिना किसी प्रकार की विद्यान्त्यादिता के बाह्य हो सकें । पर इसमें . सन्देह नहीं कि इस दोनी व्यापारों को सर्वथा श्रासम नहीं रखा जा सकता । क्रीर जहाँ .एक स्थापक और श्लाच्य. दृष्टिकीय का ममाव अनुभूति के विरुलेवस को अधिक स्वष्ट तथा मार्निक बना देगा, यहाँ दूपित, हरिकीय का प्रमाय उसे अपूर्ण का एकांगी नना कालेगा । कुछ उदाहरणों से हमाश षक्तम्य स्वय हो जापना ।

पं॰ रामचन्द्र शुक्त ने प्रकारान्तर से कहा है कि इलसीदास राम-कथा के ममेंत्यशी त्यलों को पहचान कर हैं, जिससे बिद्ध होता है कि वे भावुक दे। उनकी वह विक विनो किसी सिदान्तवादिता को अपनाए 'रामचरित-मानस' के कारवयन से जगाई हुई एक लम्बी एवं स्थापक क्षतुमृति को सहज ही मकट कर देती हैं। किन्तु जय शुक्लजी हुलसी के मर्यादाबाद के कारण उनती प्रशंसा करते है, तब वे निडान्तवादिता का शाध्य ले लेते है । कालिंदास के निम्न दो पद्यों की वरीचा कीजिए:---

(१) मन्दः कविषशः प्रार्थी गविष्याप्युपदानताम्

प्राशुलभ्ये पत्ते लोमादुर्बाहुरिव वामनः।

श्चिपाँत् -- सन्दर्श्व या स्वरूप प्रतिभावाला होते हुवे भी महाकवियों है यश का ब्रामिलापी में उसी महार उपरास का पात्र बर्जू मा जैसे खेंचे लटकते हुए, लग्बे व्यक्ति हागा प्राप्य, वल की क्रोर लोभ से हाथ उठानेवाला बीना ।

(२) संवारिकी दीपशिखेष राशी यं यं स्थतीयाय पनि रहा सर

मरेन्द्र मार्गाट इव अपेदे

विवर्शमावं न म भूमिशतः ।

कियात् - बाव-शिक्ता की अधिन सचार करती हुई परिवरा इन्हुमती विम-जिल राजपुत्र की छोड़कर चल देती थी, वह राज-माम के प्रामाद की मौति विषय (धन्यकाराष्ट्रच या बोहीन) हो जाना था ।]

कार के दोनी वय मुन्दर हैं, भीर दोनों में बहुत ही व्यंत्रक उपमाओं का प्रयोग किया गया है। अत्यव कार्र जालंकारिक तनकी इदयरासिता की स्यान्यां करते हुए कह सकता है हि उनका हेत्र उपमालंकार है। हिन्तु बारतव में यह विश्लेषया निवान्त प्रपूर्ण होना । दोनी ही पत्री की उपमार्थ सहुत उपसुक्त हैं : किन्द्र दूसरा वस वहले वस की अमेला क्वारा उस कोट का काम्य है । यूद्या जा करता है, इक्का स्वया कारण है ? दूकरे पत्र में अधिक रस है ? हो कहता है, पर यह कमन भी हमें वस्तुधियित के तत तक नहीं ले जाता । बात यह है कि नहीं बहले वस की उपमा हमारे सामने मात्र एक निनोद्यूर्ण वित्र उपस्थित करती है, वहीं दीपिएला-भी इन्द्रमती हमारी भीन्दर्भ नृति का गम्भीर आलोइन कर हालती है और उत्तक सम देने के राजाओं को मुख्य-कालिन में होनेचाला हुत परिचर्त हमें अपनी आक्रियक्त के अधिक मात्र के स्वया है हमें स्वया किता की को को कुकर कीन्दर्भ-रिका-भी हमून मरी के बल देने की किया किता निम्नोद्या को छोड़कर कीन्दर्भ-रिका-भी हमून कर बाला है। भीवर्ष का यह पर होल्या--

महीमतस्तस्य च मन्मधीवया

निजस्य चित्तस्य च तं प्रतीच्छवा

द्विभा नृषे तत्र अयत्त्रयी भुवां

नतभुवां सन्मथविश्वमोऽभवत्।

ृष्यपीत्--राजा नल को देखकर उठके निरतिशय शीन्दर्य के कारण चौर उठके प्रति हृदय में लालका अपने के कारण तीनो भुननों को खियों को धोररी काम-प्रान्ति क्षेती थी।

यहाँ कारय-मीन्दर्य का कारण ज तो केवल 'शुलां-भुलां' का सद्भाग है होर न समय-विभाग सक्ट का दौरा सर्च (कामदेन वा भ्रम क्षार कामदेन), मेला कि सार का विभाग की की तम्हरीत के ही त्यार की की तम्हरीत के ही तम्हरीत के सार की देन के की कामदेन की तम्हरीत की की तम्हरीत की तमिल की तम्हरीत की तम्हरीत की तम्हरीत की तम्हरीत की तम्हरीत की तमिल की तम्हरीत की तम्हरीत की तम्हरीत की तम्हरीत की तम्हरीत की तमिल की तमिल

ऊपर के विश्लेषना में हमने बात मान से हिमी हरिकोल को नहीं ज्ञान भावा है। यह भी राष्ट्र है कि किसी कूपित हरिकोल (मैसे खर्मकारवाद) को क्रपना लेने पर यह विश्लेषण सराव हो सकता है। इस प्रकार की विश्लेषण फरना मरल नहीं है, इसे हम एक उदाहरण देकर स्थष्ट करेंगे।

प्रेमचन्द की भाषा में एक विशेष ढंग की पूर्णना है। वह न तो आपने वक्तर्य को श्रस्पत्र या धुँ धला छोड़ती है और न वक्तर्य से परे किमी खब्यक या अनिवारिय की ब्रोर रहश्यमय संकेत ही करती है। उसकी इस विशद पूर्वता की ब्यांस्त्या भी ,जैनेन्द्रकुमार के मुख से सुनिए---"उनकी पुस्त-दुब्स्त भाषा पर, जनके सुमहित बाक्यों पर,मैं किसी से कम सुन्ध नहीं हैं। बात को ऐसा मुलम्माकर कहने की बादत में नहीं जानता, सैने श्रीर कहीं देशी है। यही से यही बात को बहुत उलकन के श्रवसर पर ऐसे सुलक्षाकर भोड़े से शस्तों में भरकर, कुछ इस तरह से कह जाते हैं, जैसे यह गृद, गहरी, ग्रमस्यस बात उनके लिये नित्य-प्रति घरेल व्यवदार की जानी-पहणामी चीज हो । इत तरह जगह-जगह उनकी रचनाकों में, ऐसे बाक्यांश विखरे पढ़े हैं, जिन्हें जी चाहता है कि छादमी करठरय कर हो। उनमें ऐसा बुख झनमह का मर्म भरा रहता है।...जनकी भाषा का चेत्र स्थापक है, जनकी कलम मन जगह पहुँचती हैं। लेकिन क्रेंचेरे से क्रेंचेरे में भी वह बोका नहीं देती। बह वहाँ भी तरलता से अपना मार्ग बनाती चली जाती है। सप्ता के मैदान में प्रेमचन्द नहत्र अविजेय हैं। उनकी बात निर्णीत, खुली, निश्चित होती है।" (प्रेमचन्द की कला)

वाजकों ने देशा कि जैनेन्द्र-तैय तीशी मर्गार्नकानिक दृष्टिंगाले लेखकों को भी अनुभूत गारितिक विशेषताओं को उत्तक करने में आवाज दोना है। इसमें वे अनुभान कर सकते हैं कि इस मकार को योग्यता का अन्यादन कितना किंदिन है किन्ते आलोचक तनने के लिए यह योग्यता अनिवार्य है। इसके क्षमाय में आलोचक इन्हिन्दियोग के बारों में आलोचना-साखों के चुने दुए सन्द (उपमा, तालेखा, रन, पानि इत्यादि) अथवा जुस दुर्ग के चुने दुए सन्द (उपमा, तालेखा, रन, पानि इत्यादि) अथवा जुस दुर्ग हुई बार्गे करने के भागिरिक कुछ न कर महर्मे । बिहारी के निम्नतिनित कोई में, मां 'नातार्य' के स्वर्थित दोनों में है, क्या निरंगता है, यह स्वार परि दम्मे गुर्मे, सो इस सहना बोर्ड उत्तर में है नहेंगे, यहारी उनके करना मीन्स्य का बमने बार-बार सनुस्य किया है। बोरा क्ष्म स्वार हैं।

े स्थाम-मुरितेकर शिथिका तकति तरिनजानीर। प्रमुक्त करत तरींग को लिनक लसीरी नीर॥ रणी प्रकार देनीयन की निम्न पंतियों के बाहूं का क्या रहस्य है, यह

कोई रांगीन-प्रेमी ही शायद बता सके :---

Music that gentlier on the spirit lies

Than tired eyelids upon tired eyes.

पक बात और। कायनशारित्व की विद्यालाओं को मार्गा में प्रान्त करने के लिए 'वीषवा' से उमन्द्र वानी शाओं का कुछ बान करियेष्ट है। तीनारी 'वीषवा', मून्यंकन के दिन्नेक्ष, के क्षणादन के लिए हो ग और भी कायरवक है। किन्तु इच पर विस्तार से अगले लेख में दिवा किया बाया।

(पर्वरी, १६४४)

The Rest !

ेत्रविरिक्त टिप्पणी

. लेलक का यह आलोचना-रूप्यन्थी परला निवन्थ है। हमारा-अनुमान है कि वह आलोचना नामक क्यापार का आर्यामक परिचय देने के लिये उपपुत्त है। अन्यम् हमने आलोचना को "रवानुभूनि को वीहिक स्थाप्या"

कहा है।

पहीं पाठक दो-एक बात नीर कर लें। 'खुबंच' के वधों में खलंकार (उसमा) का प्रयोग त्यान्वेतना की विद्याद बताने के लिये हुखा है और एक का तोक मान है। और एक के पत्त में 'दीरही जाम-भ्रानि' तथा-भ्रुचां मुंबी' में खेनिदित खलंकार उद्धि-चाड़में के घोड़क खतप्त चमत्कार के विभापत्त हैं। 'यीनी खुबनी की वित्यों' के उत्लेख में चो अनेत्रपत्तोंक का अंग्र है वह भी वाक्युता या निदम्यता का परिचानक है। निकंच में कहा गया है कि यह चोक्सार ब्यूपियीत की ग्रामीरता को कम कर देता है। यह मन्तन्त

आलोचना का अधिकार---२

पिछले लेख में हमने कहा है कि आलोचक में रख-गहरा की समता के श्चतिरिक्त इति-विशेष को श्तमय (वा भीरत) बनानैवाले उपादानों की धीर संकत का ने की योग्यता भी अपेचित हैं। यन्त्रतः यह वृसरी योग्यता ही साधारण पाउक को बालोब क.में परिवर्तित करने कागती हैं। इस. योग्यता के नम्पारन में प्रकृते आलोचकों की कृतियाँ खबर्य ही सहायक हो सकती हैं।-श्रामी विवेधना में काने बदने से पहले हमें अनुमृति के स्वरूप का कुछ , सारीकरण कर लेना चाहिये। अनुमृति शस्य पहली दृष्टि में पूर्णतया खास्मनित्र (Subjective) आयों का योतक मालूम पड़ता है; अनुभूतिया अनुभव सन का विकार है। किंद्र योखन में साहित्यक अनुभूति मानसिक निकार मात्र नहीं है. उनका एक वस्तुपाती पद्य (Objective side) भी होता है। जैसा कि हमने पूर्व लेख में संकेत किया था, यह अनुभूति शायबोधारमक होती है। उसमें भागेद्रिक अथवा आविमात्मक रकुरवा रहता है अवस्य: पर लाथ ही इपा से भिन्न बाह्य बरतू-समिट की चेतना वा दर्शन भी बहता है । इसलिय साहित्यक अनुभूति का विश्लेषय विद्रीमानस-शास्त्र का ब्रासमाती (Subjective) विरुलेपण नहीं है, वह साहित्य-विशोध के बक्तव्य का विरुलेपण भी है । बस्तुतः दृश्यमत विशेषताओं की निरपेतृता में द्वरा की आवेगात्मक . मर्तिकता का विश्लेषण हो ही नहीं सकता । जहाँ सम का आदेग परि पन्य होता है, यहाँ उसके स्वरूप का कारण बीच वा चेतना की-विषयभूत बाह्य परिस्थितियों में रहता है। जिल शावेग का प्रपुर बाह्य श्चापार नहीरहता, उनके बाधपभूत स्थकि को 'सेवटोमेएटल' कहा जाता है ।. सेवटीमेवरल साहित्य उत्तम नहीं माना जाता; हितु सेक्टीमेंट का मी बुद्ध-न-दु छ भारा देव होना 🖁 । दमारा अभियाय यह है कि साहित्यक अनुभृति . में बोध या झान का बंश अवस्य रहता है, मले ही वही-वही उन बोध का विषय बाग्र परिस्थितियाँ न होकर स्वयं ब्याविन्दिक विकार हो । उदाहरख . के लिए जब राम बहते हैं--्रिनिश्चेतुं शस्यों न मुख्यिति वा दुःखियति वा

ममेन्रे निद्रा या किन्त विषविष्णैं किन्तु सद्

तव सर्वे स्पर्ये मम हि परिमृदेन्द्रियगणो विकारक्रचैतन्यं भ्रमयति च संमीलयति च (उत्तर-रामचरित)

सर्थात् 'यह निष्यय करना किन हो रहा है कि शुख है वा दुल, ममेह (मूर्व)

या निक्षा, शरीर में निष्य का मनार है या मद का; द्वारारे (श्वा)

प्रत्येक रस्य में इतिहां को निस्चेद नेना देनेवालां 'यह विकार' मेरी बेतना को सुत्य पर वा, रा दिल्लीत !) नना रहा है'-तब इसारे बांध का निषय मानिक स्वारा में मिल मानिक स्वारा है की साम मिल स्वारा है की है।

हर रागकोशास्त्रक अनुसूनि का विश्वेषण एक बात है और उनका सून्योकन कुछरी विकिक्ष अनुसूनियों का शीर व्यक्ति कहा होती हैं। इस अच्छी अनुसूनित की अच्छाई के दुख हैत (अधवा उत्पान) होने हैं। इसी प्रधार अधिक अच्छी अनुसूनि के भी हैत या उत्पान होते हैं। क्या अच्छी अनुसूनि के भी हैत या उत्पान होते हैं। क्या अच्छी अनुसूनि के किसी दुए हो स्वर्ध प्रस्तु है। यह प्रधान होते हैं। क्या अच्छी अनुसूनि में किसी दुए यो, न्यूनाधिक सरस्वपूर्ण हो सबते हैं, उन स्वर्ध का सुन्दित किसी इसते हैं, उन प्रस्तु हो भी हिन स्वर्ध के स्वर्ध को भी मन देना अच्छी काम है दित किसी इसते हुए हो बचा लेना ज्यादा अच्छा काम है दित किसी इसते हुए हो बचा लेना ज्यादा अच्छा काम है। हती प्रमा कालिहांग के 'उद्शाहरिय वासनः' से बान्य होनेवाली अनुसूनि की बदेण 'दीरिशास्त्रुकती' में नामिर्देश अनुसूनि करियेखा प्रस्तुनि है। स्वर्ध पर है। हमा प्रसा हम सुन्दित कि कियेखा

हुछ विशेषकों का विचार है कि आलोचना में किई अनुसूत्त का रिस्केंग्य ही नहना चाहिए। प्रभावकारियों (Impressionists) के अहिं। सार आलोचक को निर्फ यह नामान चाहिए कि नहें कहिन्सियों के बीन तार्थी है या नार्यी है। इनका धर्म यह हुआ कि आलोचक को अनुसूति के आलं नार्यी एवं का विश्वेषका था स्टावेष्ट्रण कर देना चाहिए। निर्धेशायक धाहिना के खर्मात्री पार्थक प्रथम निर्मेशायक भाग्यक्त कि प्रकार को होगी! यमानवार की समीदा बरते हुए गंदित राम्यक्त कि प्रकार की होगी! यमानवार की समीदा बरते हुए गंदित राम्यक्त कि प्रकार की होगी! यमानवार की समीदा बरते हुए गंदित राम्यक्त क्षार के स्थान के स्थान के प्रकार के स्थान करने हैं कि स्थान करने हैं कि विश्वेषक करने हैं कि स्थान कर

फार में भारती 'अनुभूति को प्रकट- करने के लिए जिन संचिनी का आश्रय निया है, ये उपयुक्त हैं या नहीं । श्रमरीकी श्रालीचक शिनगार्म ने, निसे शुक्रजी ने इस स्थल में उद्भन किया है, इसी बास की बीचिक राए रूप मे रम प्रधार कहा है-- शालोचेक की देखना चाहिये कि कलाकार बया करना (श्रमीत् प्रस्ट बरना) चाहता था और उनने उसे किन प्रकार किया है।" बितु इम इस मत से सहमत नहीं हैं। इमारी खेमक में क्रीत विशेष का द्वीफ मूल्यांकन सिर्फ यही देखने से नहीं हो खरता कि कैलाकार श्रेपनी श्रीभ-मत श्रामुनि को पितनी सपलता से व्यक्त कर रेवा है; हमें खेंयं उस श्रामु-मृति का मूल्य देखना पड़ेगा ! बस्तुतः पहले बहार का निर्णय सम्भव भी महीं है । हमारा परिचय केयल उंत अनुभृति से रहता है जो भाषा के माध्यम से इमें मास हो रही हैं। भाषागत अतुमृति से मिल रिशी मूल आतु-मुनित्र हमारी पहुँच नदी होती। कवि बया यहना बाहता था, इसे जानने पा इमारे वास कोई खपाय नहीं है; उँठने क्या कहा है, इसी की द≡ जान । सकते हैं । इस कथित या अभिन्येक अनुमृति के भीवर ने छोप्य और मांबने का मेद वरना निताना बुक्तर है। हाँ, हम 'यह अवस्य देख सिनते हैं कि जी करि हमारे सम्मुखं उपस्थित है, उसमें धरुवा अथवा सामंजरमें है 'या नहीं । जिल खंतुभूति का हमें मूल्याकन करना चारिय, वह प्रस्तृत खिमें-व्यक्त खनुभृति ही हो सकती है । ' कलोकार अपनी बात कहने में तकल हुआ है या नहीं, यह मानदेश्ड एकं वृषरी इति से भी अधूर्य है। एक साधारण वात की पूर्य ध्यंता से कह देने की अपेक्षां एक अग्रगायास्य या 'जटिल यात'की 'अपेक्षांकृत' कम चपलता से कह सकना श्राधिक विश्वतिनीय हो सकता है 'I हमेने पहले लेख में कालिवासं के जिल दो पर्यों को उद्धत किया है, उन होनों में ही किय ग्रंपनी बात की पूर्व सफलता से व्यक्त कर सका है। दिन इसीलए दोनों पेनी की मूल्य पर्शिवर नहीं हो खनता । बाद बहने के दर्ग (शैली) हीर क्यम के विषय

(वर्काय शर्ष) की साहित्य के दो मिछ तत्व माना जान, ती उक्ति-मिश्रेप

160

कि पहली कृति या अनुमृति मत्य के आधिक समीत है ? ना आधिक मुदर है ! अगया अधिक कें भी या उदाच है ! किया अधिक रसमधी है ! अपया अधिक सीर या मरारत है ! कान्यानुमृति के कम या अधिक शाहा होने का क्या रार्त्य एक ही कारण होना है या अपने के ! क्या कालिदान और सेमर्ग सीर स्वार आहे सामगीक एक ही आधान्य गुला के कारण यह कलाकार है या शिक्ष गुली के कारण !

यहाँ एक महत्त्वपूर्ण परन यह उठता है कि माहित्यक मूल्यांकन के लिए उचित इशिकोण या मानदण्ड मास कैसे हिया जाय ! इस प्रश्न 💵 दगरा रूप यह भी हो सकता है कि विभिन्न इष्टिकेंग्सों या मानदरही के चौतित्य की वरीका हैसे की जाय ! जिम इचिटीन वा मानदरह की हम साहित्यक कृतियों को जाँचने की करीटी बनाना चाहते हैं, स्वयं उनकी कसीदी क्या है है इस यह कैसे जान सकते हैं कि नाहित्यक मूल्यांडन की कोई पैमाना स्वयं जाप मी ठीउ है या नहीं है इन दोनों परनी का उत्तर सम्बद्ध है। मृल्यांकन का बड़ी मानदपट ठीक हो सकता है, जो उन कृतियों के महत्त्व की, जिन्हें रसमाही पाटकों ने एक्मत होकर बहा स्वीकार कर लिया है, व्याख्या कर सके । किसी भी साहित्यक हाउनीय की यह स्वर कर सकना चाहिए कि क्यों कालिदास और अवभूति, सर और तुलसी ग्रयदा शैक्सपीयर श्रीर दाँते महाकवि हैं। जो हिश्कोल रसज पाठकों के सार्वभीम ग्रनुमयकी व्याख्या नहीं कर सकता, वह कदापित्राह्म नहीं ही सकता । इसकी यह अर्थ नहीं है कि इस लाहिस्य में मीजदा स्थित को कायम रखने के प्य पाती हैं | इमारा कहना यही है कि अन्ततः किसी साहित्यक बाद या दृष्टिकीय की कसीटी रतत पाठकों का हृदय ही है। जिल हरिकोण से हमें यह सम माने में सहायता नहीं मिलती कि क्यों हमारे हृदय को तीवता से स्पर् करनेवाली कोई कृति श्रेष्ठ है और क्यों कोई दूसरी कृति उसकी अपेदा निकृष्ट है, यह ठीक दृष्टिकीण नहीं हो सकता; बयोंकि किसी भी सामान्य कपन ,या विदान्त का उद्देश्य विशेष वास्तविकताओं के स्वरूप की बोधगान .यमाना होता है । ź,

निकार करा है है है आलोचना-चास्त्र एक आयमनात्मक होता है है है.

हिए उनके विद्वानों का विस्तार सारित्यक अनुभूतियों रूपी बाताविकताओं के आपार पर हो, हो सकता है। जो नके सारित्यक अनुभूतियों रूपी बाताविकताओं के आपार पर हो, हो सकता है। जो नके सारित्यक अनुभूत में पार्टी या सारित्यक विद्वानों का आविष्कार और प्रयास हरते हों।

पूरते हैं, वे आपार जह भी नहीं वानते कि वे नमा कर रहे ही। तम प्राप्त में वित्यास्त्र मानव जाति के नीतक अनुभयों में। ज्यास्त्र पर प्रयास करी हों।

कीन्दर्ग-राष्ट्र सारकता ही सीन्दर्शातुम्ति को बोधमम्य चनाने की पेशा है, उदी प्रकार क्षालीनमान्याक्ष मञ्जूप की शाहिरक क्षतुम्त्रियों को सममाने का प्रयत्म-माप है। क्षालोन्दर्ग का कथा किद्यान्य नहीं है जो हमें क्षप्रमी मूद रसातुम्ति को वाशी विचक करने की व्यक्ति है।

चन्द्र कोटि के अनुमनी की माँति मनुष्य-जाति का साहित्यक अनुमन भी बदता रहता है, इसीलिए उसे समझने के प्रवल-रूप साहित्यक विद्वाती में भी परिवर्तन होता रहता है। वही बात नीति-शास्त्र श्रीर सीन्दर्य-शास्त्र फे विद्यानों के सन्दर्भ में भी लाग है। भौतिकशास की विषयभत वास्तिक क्षताको की भौति, इन शास्त्रों की वास्तविकताएँ रिधर या भगतिहीन नहीं है। जनके स्वरूप और संख्या में परिवर्षन और बंदि होती रहती है। फिन्छ इस बातुश्यिति से इमें निराश नहीं होना चाहिए। बखुतः आधुनिक अध्ये-ताथों के सम्मुख इन सभी चुत्रों में मचुर सामग्री विषमान है, जिसका द्यतशीलन या अपयोग करके वे नैतिक जीवन, खाहित्य ग्रीर सीन्दर्शन्सित के मम्बन्ध में काफी स्थायी सत्यों का खाविष्कार कर सकते हैं। सामग्री की क्मी नहीं है, क्मी है धैर्वपूर्वक अध्ययन करनेवाले और प्रतिमाशाली विचा-रही की जिसके कारण आज चिन्तन के सब सेवों में अराजकता-सी खाई हुई है। याज तरह-तरह के जनसम्बानों ने सनप्य के कह्यना-नेत्री के आगे पास्तविकताओं का समुद्र-सा बहा दिया है, जिनकी व्याख्या करने में मानय-इद्धि कविटत श्रीर श्रान्त श्रानभव बर रही है । . साहित्यक सिद्धान्तों में परिवर्त्तन क्यों होता है ! मिद्धान्तों का काम या

लाहि(निक विद्यानों में विश्वेत नहीं होता है । विद्यानों का काम मा उपयोग कहा-हित्त की महा की आपणा काम है। उठी उता होता हों। वह किंगे नवीन कहा-हित्त की अवुभवगोज्य साथा प्रचित्त कियानों ग्रारा माच्यात नहीं होंगे, वन उनकी व्यावमा के लिए नर विद्यान की आप-रपकता वहती है। ऐसे अपनती वह जाहित के सम्वता का की आप-रपकता वहती है। ऐसे अपनती वह नहीं कि हित्त की सम्वता कर मेंगे कम्मानुकी भी है वहण उदानों कालों है। इत अपनत के आहोत्त्व कर हता है। ग्रामित्रील सांविक्त के विश्वेत का जाते हैं। इत अपनत के आहोत्त्व कर हता है। ग्रामित्रील सांविक्त के विश्वेत का जाते हैं। उत्तरी प्राप्त महत्त्वपूर्ण कला-कृति की वस्तानने थी प्रमामा नहीं नहती, और के कुलि-हित्रेश के इत्त्व माग्न जावच्य देवार उठी कम्मीनुक्त के स्थानता है। उत्तरी आप

मनुष्य द्वारा व्यानिष्ट्रत प्रायः सभी विद्वान्तव्यपूर्णं हैं।वे वास्तिवकताव्यो की व्यास्था के प्रपूर्ण भवनन हैं, करवाड़ी व्यपूर्ण व्याभित्यक्ति हैं।ऐसी रहा में हिसी भी विद्वान्त के पूर्णं त्यन्य होने कादावा नहीं हिया जा सकता। परीहरू लोग केवल यही देस सकते हैं कि एक विद्वान्त दूबरे निद्वान्त की व्यपेदा

माहित्य-चिन्ठा

2n ÷ शास्त्रविकताओं थी न्यादा बाह्य स्थास्त्रा प्रस्तुत करता है। स्यूटन के ब्रावर्गन

श्वाद की अवेदा जान्याहन का मापेखवाद जनुमानवात की स्पादा सुदिगाम यमाता है। यह अधिक बारविकताओं की व्यापका कर दानवा है। प्राय: श्रापिक प्राह्म निद्धानती में श्रापेताकृत कम पूर्व निद्धानती का मत्य समाविष्ट हो जाता है। खब सर इमने निर्फ यह इंमिन बढ़ने की चेट्टा की है कि साहित्यक

भालोचना का काम दिवना जटिल है और माशित के खालोबफ में स्था-क्या गोरयताएँ होती नाहिएँ । जिस प्रकार औदर्यश्रीर संदानार के मानी की खोज निकालना करिन है, जभी बचार साटिश्यिष्ट तस्तर्थ के मानी की मी । इन सभी कामों के लिए उक्कोटि की प्रतिमा और सम्बा जितन अपेदित है। यहाँ इस संसोध में निर्देश करेंगे कि स्थान रूप में माहित्यक मूल्यांकर का क्या मान हो सदला है। च'कि साहित्यक सनमात रामची गतम होती है, इनलिए उसके मूल्या

कत के लिए उनके रागारण इ और बोधारमा होनी तत्वी पर प्यान देना चाहिये। (१) हो माहिन्यर इतियों में तम इति को चापिक भेष्ठ बहुना चाहिए जो इसमें अधिक तीत या गहरी रावास्मक प्रतिक्रिया जगाती है-

जिंतसे प्राप्त दोने वाली अनुमति अधिक आवेगमयी है। (२) दो इतियों में उसे अधिक श्रेष्ठ कहना चाहिए, ने हमारी बोधवृत्तिका अधिक उमीर करती है-जो इमें अनुमय-अगत् के श्रिभिक तत्वी का दशन या सर्थ-करती है। संत्रेप में फलात्मक अनुमृति के उत्कर्ष के यही मानद्यड है, अर्थात शीवता एवं गहराई श्रीर व्यापकता ।

साहित्य का मानदण्ड

, साहित्यक मूल्यांकन की चेंशा खाहित्य-साथि के साथ ही लगी चली छाथी है। श्रीर इस प्रश्न का कि साहित्य का सूल्यांकन कैसे ही समाधान हरने की कोशिश भी उनत चेंहा के समानान्तर चलती रही है। इन चेंहाओ का इतिहास एक बात की स्वय रूप में प्रमाखित करता है, यह कि मृल्याकन के प्रकार एथं भाग बदलते वहे है। संभवतः यही क्यन नैतिक तथा धन्य प्रकार के मानों के सम्बन्ध में लागू है और इम देखेंगे कि विभिन्न खेवी के मानों में परिवर्तन होते के नियम अन्योग्य से नव्या असम्बद नहीं है।

यह स्पष्ट है कि श्रेष्ठ छाहिस्य अथवा सदाचार के नियमसाहित्यिक कृतिया एक श्रेष्ट बाल्यान सम्बन्धी अनुमन के बाद बनाए यह । 'शमायण' खद्या 'महाभारत' के मण्यन के बाद ही महाकाव्य के रवरूप शीर उसके नियमी की भारका वा चेतना जाने होनी और शुपाशुम खाचारतो बनाज एवं सम्पता के जन्म के साथ ही लगा हुआ है। ध्यान देने की यात यह है कि भेष्ठ काव्य के नियासर नियमो की - पारणा में सकस परिवर्तन होना सामा है। प्राचीन भाषाची है सनुसार साहित्यक प्रथम का नायक पीरोशक सपया धीर-सतित, मुन्दर, शिष्ट तथा सदाचारी होना चाहिए किन्तु श्वाज हर धारणा में परिवर्तन हो गया है। बहा जा सकता है हि चाज का क्पन्यास प्राचीन महापाद्य का ही जनगाविकारी श्राप्तवा सदा-संस्करण है कीर असमें सब प्रकार के नायक-आयिकाको एवं पात्री का वर्षन रहता है। वश्तुतः आधुनिक उपन्यास का विषय मानवता की नितन्त अदिल सम्बता और जीवन है, विशेष व्यक्तियाँ का जीवन-बूस नहीं, जैसा कि उसकी बाह्य रूप देखा से प्रवीत होता है। इसी मकार काव्य-सम्बन्धी नियमों में भी काकी परिवर्तन हो स्था है। जिल्ल धारनर्य की बात यह है कि बाज ख़ड़ी हमारी आहिएन-रूप-की कारण हुने सादित्य-दृष्टि के नियमों में बहुत कुछ निपर्वत हुआ है--स्वीर स्वात मी इनके सम्बन्ध में मनेक्य प्राप्त नहीं है-वर्श प्राचीन कलाकारों एवं उनकी कृतिकी के मूल्य में, स्वयं हमारी हुटि में, विशेष परिवर्तन नहीं हुआ है। बाज भी हम बाहर्माहि शौर कालिदास की महा हवि मानते हैं; इभी प्रकार सूनान के माचीन नारक करों तथा बवियों की महत्ता भी बाद्दश हैं। बवर्य ही इस नियम के अपनाद है, माप और नायानह अपना और पै आज हमें उसी रूप में उतने यहे नहीं दिखाई देते जैते कि वे अपने युग के आलोजकों को समते थे। किन्तु रएका कारण सामद यही है कि यह कलाकार कमी-कमी आनतीर मेरणा की अपेदा आलोजना-शास्त्र के नियमों पर अधिक निर्मार रहे। सम्मदन राजे काल के भी अपिकांसनहरूप यानक जानते वे कि दुस्हर स्तेष आदि के जैपने में दुसल यह कि नाया नाल्मीकि और कालताब के समकत नहीं है।

यदि साहित्य-सृष्टि के नियम इतने परिवर्तनशील है ग्रीरे गरि ग्रमेषाइत भेद कृतियों भी महत्ता सार्यकालिक है से नियमों के परले उन कृतियों को ही कलात्मक भेडता का माणक नयों न मान लिया जाय ! व्यत्ता ग्रमातकर से मायः सभी शालोचक उक्त मानक्षक का ग्रमोग करते हैं। ग्रावर्यकरता इस बात को है किहम स्पेतमाय से उसे महत्त्व करते भीर

उसै प्रयुक्त करने के नियमों को स्पष्टता से समझ हाँ।

उक्त मानदरह को ब्रह्ण करने का आर्थ मुल्यांकन-सम्बन्धी किन मान्यताओं का विरोध द्यायण परित्याग करना है यह हम शीध ही देखेंगे । किन्तु इससे परते इम यह देखने की थेटा करें कि मुख्यांकन का यह वैमाना किन्ही दूसरे श्चेशों में प्रयुक्त होता है या नहीं । बस्तुतः इस वैमाने का व्यवहार जीवन के प्राया सभी क्षेत्रों में बराबर होता है। अल्यांकन का उहाँ हव एक कीर्दि के पदार्थी की तलना कर सकना है-जैसे हम याल्मीकि और होमर अपया होक्सपियर चौर कालिदाम हिया बद चीर ईसा की तलना करते हैं । तुलित पदाची, कृतियों या व्यक्तित्वों, का बापेदिक मूल्य बाकते नमय हमारी हरि थाय: हिसी बाइरा पर दियी रहती है । अधतर व्यक्तियों बाबया कृतियों के धाविमाँ के माथ ही हमारा यह ब्राइश भी यहल जाता है और हमार। मुल्यांकन नवीन कादर्श के अनुकृत चलने लगता है। यही नहीं, एक ही बाल में इमारे शामने खनेश के बे बादर्श रह सबते है जिनदी शहायता है हम तरह-तरह के स्थानित्यों काश्या कतियों का महत्व बाद सकते हैं। पार्ग यर है कि महत्ता एक ही बकार की नहीं है । जहाँ बुद और कारोक की दिलाई देते हैं वहाँ ने हे जियन और विस्थाई भी हमें "अभिभूत दिये जिना नहीं रहते; हम हिटलर श्रीर महारमा मान्धी दोनों की महत्ता से चरित होते है। इसी प्रकार 'मुदारायम' श्रीर 'शाकुलल' दोनी हमारी बहाना की रार्थ बरते हैं।

प्रत्येक मुग में कांत्रकों को किनी भी चेष में उच्चनम खाइर्य पर हिंग रस्त्री पहुंची है। नैतिक भेड़ता पर विचार काने हुए खाल हम महाग्या सन्त्री को नदी भूच नकते। वही नदी, सम्बर्धी हुओ में, वदि हरिशान नप साहित्य का मानदृष्ड

नहीं हो शया है, तो दिले बुगों के आर्दशों का भीच्या न रखना होता है। वाततः देश और काल दीनी ही में होनेवाला दृष्टि-प्रसार हमारे। मुल्यांकन को प्रभावित करता है। यही कारख है कि जातीय एवं राष्ट्रीय ग्राभिमान के रहते हुए भी योर भैय इतिहास हैं परिचित होने के बाद हम राखाधनाप तथा शिवाजी को सीघर एवं नेपोलियन का समकत्त घोरित करते हुए शकांच का अनुमन करते हैं। हमारे देश में भी विजय रीन्य-रांचालक थीर उत्पन्न हरा है, इसके निदर्शन पाने के लिए हम गाम: द्यपने देश के प्राचीन इतिहास की ब्रोर देखने लगते हैं। ब्रथवा ६म विभिन्न महत्ताच्यों की पारश्विक तुलमा करके वह निष्कर्ष निकालने लगते हैं कि यह मध्या तिमकी श्रामिक्यनिः हमारे ऐतिहासिक पुरुषों में हुं। है श्रपिक अदास श्चमवा श्लाध्य है। इस प्रकार की तुलना में भी महत्वशाली इसक्ति एवं कृतियाँ स्वयं एक-दूसरे का मापक बन जाती हैं। ऊपर के निदर्शन से यह भी रपष्ट है कि मुल्योकन के लिए, केवल खपने सुग पर दृष्टि रखना प्रयोग नहीं होता अपित मानवता के उपलब्ध अतीत की भी सांस्कृतिक साबेशन (Cultural Environment) का माग मान लेना पहता है। यह बात सादि।यक सल्यांकन के चेत्र में उतनी ही लागू है जितनी कि किसी बुखरे चुन में । यतिक कुछ इष्टियों से सादित्यक मुख्यांकन में बातीत पुरुषों पर प्यान रलना अधिक नमुचित है क्योंकि साहित्यानुरीलन हमारी निस रागारिमका-दूति खथवा आयुक्त अन्तःशकृति की प्रभावित करता है वह हमारे पहिरंग ज्याचार धर्भ गीदिक विश्वासों की अपेक्स कम परियतंगरील है।

शास्त्रताराण है। कैना कि इस सकेत कर खाय है, मूल्याकन सम्बन्ध हमारा यह मन्त्रवह किनाय यंत्रतित थारणाची के विक्यः पहला है। यह येती धारणा यह शिक्यान है कि साहित की वर्गका भीतर से होनी चार्यप्, बारूर से नहीं। करहारण के तिल प्रार्ट्ड पट विक्यें ने निसी खारोचक की बालोचना करते दुप्र निरार्ट्ड कि—

This type of adverse criticism, objection brought to a poem for not being quite a different poem, without regard paid to what it is as litted, ought to be less common......no poem can be judged by standards external to itself (Practical Criticism)

हार्थात् विशी वरिता को इसिसए सुरा नहीं कहा जा सकता कि यह सब्ते से पित्र किमी दूसरी कोटि की किता नहीं। कोई भी किना सब्ते से बहिरंग मानो हारा नहीं खाँको जा नहती। खास्त्रकारणना स्वत्रकार का

कुछ ऐसा ही यत है। उसके अनुसार छाजीनक की वान्त्रिक निर्मा अयस मानी का प्रयोग करने के यदले यह देखने की चेता करनी चाहिए कि कमाठार स्या व्यक्त करना चाहता शांखीर वह खाने अहेज्य में कहाँ तक गाल हुमा है। इसमें सन्देह नहीं कि इस इष्टिक्रीण में सत्य का लांग है, पश्री उन चंदा को बद्धिनास्य भाषा में प्रकट बरना सरल नहीं है। कालिदान के 'मेरहत' को यदि इम इम इदि से खाँडना चाई हि उमने दनितों के उदार में कितनी महायता की है, एवं गांधी या कुविन की कुलिया की तुलना में उनका क्वा स्थान है, तो यह हमारी मूर्वता होगी । श्रुगी प्रकार यह प्रश्न करना कि मगोवैजानिक चित्रण की दृष्टि से 'शाकुन्तल' क्षेत्र है श्रयया 'ईमलेर' समी-चीन गहीं है। किन्तु किसी भी दशा में हमें यह बहन तो उठाना ही होगा कि कारप-विशेष में अभिन्यक अनुभूति कितनी महत्वपूर्ण है। और इन प्रश्न का उत्तर केवल यह संकेत कर देना नहीं है कि कलाकार अपने की ब्यक्त फरने में कहाँ तक समर्थ हुआ है। उनकी अभिवेयक्तियत सक्लेतां का कारण अनुभूति का साधारण अथवा परमिरामुक्त होना मी हो रहतों है। प्रश्न यह है कि हम कलाकार की उदिए अथवा अभिन्यक अनुभूति की मुल्यांकन किस प्रकार करें ! अथवा यह बान लिया जाव कि इन प्रकार का मुल्यांकन अमीर नहीं है । किन्तु उस दशा में हम एक सफल पर्य-निर्माता वंसरी धारणा जी हमारे नम्तव्य के विश्वद पहली प्रतीत होनी है यह है कि किंसी कला-कृति के मूल्यांकन में इमें मुख्यतः यह देखने की कौशिश करनी चाहिए कि उसका अपने सुन से क्या सम्बन्ध है। ऐति-

तथा शैक्तियर में कित प्रकार सूक्यात भेर कर सकते । विद्या प्रत्या जो हमारे - मन्तरंत्र के विश्व क्वी प्रतीत होती हैं में हैं कि किसी एकता किते के स्थान कर देखने भी के सिंह कर माने एकता कि कि सुल्वाक में हमें स्थानतं यह देखने भी कीशिश करमी चारिए कि उत्तका खरने चुन से क्या सम्बन्ध हैं। देति हासिक पर्य मनावन्धीयोग खालोचना प्रत्य विश्व के भी सुल्वाक स्थान कर स्थान कर स्थान कर स्थान के सिंह कर स्थान कर स्थान कर स्थान कर स्थान कर सुल्वाक कर सुल्वाक के खाले कर सुल्वाक कर सुल्

यह देलता आवश्यक है कि काजी विश्वित से जनका नकार बेता है. क्यांचे के आवान के जीत जनका विशेष कहा है, प्रमी क्या प्रतिविधा जनमें कोई है ('विशिव्यति कीर नाहित्वकार है

Em धारता में भी बहुत-पूर्व मार है, वर माथ ही वह कुछ छारा। श्रीर सामक भी है। शान की मानि कमा भी प्राचिएन के प्रति प्रतिनिधा होती है. इसमें अन्देश मुद्दी । दिन्द्व शावेदन वर्ष मुग दीनी ही की ब्यागया करना नरण नहीं है। बहुन से प्रशतिकारी कार्यापक नग की मनावी के कार्थिक एवं मामारिक समान बर्गतम मादायी का वर्षाम मामाने हैं। दिन्त हमारे सुरा क्रमचा कार्यपुत के जानवना का मन्यून्ते हर्गलाना, ममाचा नुसा है चीर मन्द्र की नारी चालाकाराएँ, उनकी शर्म चीर चीर चीने, प्रमुक्त शराब कीर मन्देर, प्रत्य कीर अमस्यान मन उनमें अधिरह है । इस हार में मानदी कार्यक्रम निरम्पर कार्यक प्रतिस वर्ग विग्युत होता ता रहा है । इस कार्ययस की कलामक कारण का प्रथम भी प्रशिक्षाविक महिन्द होता मा देश है सीर जनके अनुवास में बलाकार की इरिशान के तब सुरी है। नदापता एवं रपूर्वि लेना ब्यायक्यक हो सपा है। इस होई से यह भी वेश्वा जा सबता है कि दिन प्रकार साम की कना आर्थन काल में साती है। मांस्कृतिक शृंखना की बी एक कड़ी का जाती है और यह बागामय नहीं है कि माजव-मनवता के भीतिक प्रतिशत की लगायता के विना है। उसके नांकारिक परत् की समग्रा जा सबे ह

काम की कार्यान करिया एवं उनकी मुतानेखी नामीखा दम बंभी दिव-सोगों की क्षांग्रण नावन की श्रीकार करते हुए भी दस उन्हें अपीत मार्थ सम्प्रते हिम मार्गन है कि स्थाना निर्माणिक प्रयान के मुख्योकन के निए दमें उसे नृत्ये नामान समानी के प्रतिक स्थान कोमा और यह कुनदे मार्ग स्थान प्रतिकेश कहा निर्माण ना विषय का महते हैं उन्होंन मार्ग्याओं के दिसायनियों से दस एक सहन करते हैं—नाहित्यक साल्योक्ष के स्वाप्त का मुख्या की स्थान मार्ग्याओं भीड़ मार्थित का मुख्यम कोर्याम है या गरी दिवान के साल्योक्ष के साल्या

मदी है, दिली फ्रांकर्ज

 गुँचजी की 'भारत-भारती', अवनी सृष्टि के समय, देश को आमे बदानेवाली कृति कही जा राकती थी; पर हमीसे उनके कलातमक मूल्य का निर्णय नहीं किया जा राकता था। साहित्यक-समीलक के लिए विस्तृत साहित्यक खदु-प्रमुख्यित है इसे रिचर्ट्स ने भी स्वीकार किया है। कि कि यह खदुभय क्यों अमेदित है, इसका विचार करने की चेश उन्होंने नहीं की है।

महाकवियों की वाणी से परिचय हमें खालोचना-कार्य में किस प्रकार सहायता देता है ! श्रीर उस परिचय को मृत्यांकन के सेथ में किस प्रकार मयक किया जा सकता है! इन प्रश्नों का उत्तर पाने से पहले हमें यह समझ लेना चाहिए कि सांस्कृतिक मृल्यांकन के किसी भी चैत में वैज्ञानिक क्यमों की माँति नपे-तले निर्माय सम्मय नहीं है। यहाँ इस श्चिष्य-मे श्चीधक किमी व्यापार, कृति स्रवया व्यक्तित्व को उत्कर्ष की एक विशेष श्रेणी में राव सकते हैं। किनी हाने खयवा कलाकार के सम्बन्ध में इमारा निर्णय इनसे आगे नहीं जा सकता कि यह प्रथम, द्वितीय अथवा किसी द्यान्य श्रेणी में परिशाणित होने योग्य है। कालान्तर में, स्वीकृत प्रथम कांटि की बस्तु में उद्यतर बस्तु का प्राद्रमांव होने पर, ऐसे निर्णंव में परि-क्तन भी हो सबता है । किन्त चान चेसे परिवर्तन की सम्मायना बम म गर्पा है-- ब्राज हमें इनकी कम ब्राशा है कि ब्रगले दी-बार हजार वर्षी में इम टॉस्स्टाय और शेक्मिश्यर से वह कलाकार एवं बद और ईसा से महत्तर स्यक्तित्व उत्पन्न कर नकेंगे । मश्तु कृतियो अथवा स्यक्तियो का सम्पन्न हम में एक श्रामियांच्य उत्कर्ष की भावना असम कर देता है जिसकी तुला पर इस नवीन प्रयक्षे एवं लाव्ययो (Achievements) को तील नवते हैं। बूनरे राज्यों में इस प्रकार का सम्पर्क इसमें उत्कर्ण के शिमिन धरातती 🛍 पर्चानने की समना प्रश्वतित कर देता है।

मेरिटर त्रोह ने एक त्रवह लिला है कि तो लोग बर्तमान काल में दिखाएक बनना चारन है उनका एक अनुल बनेटन यह है कि वे क्रानैने मरापुरतों को बादों कावना विचानों से शरिवन मान करें। इन महार की गरिवन उनकी नामीं। में नेन्द्रान का झावरणक कीन है। मानवता की करीने बन्दिक मर्थका, उनकी काल कीन विचाननैयन खादि के बान से करा लाम देशा है। उनका कहा है—

[&]quot; বুহু ব্যান্তির ন good reading, in the end, is the whole of good judgment (বৰ্গ, সুত ইংম)

. They build up certain standards of literary and intellectual taste which while they neither guarantee originality nor contribute to power of thought at least pre-

vent a thinker from making a fool for himself."

यावीत् इस प्रकार के परिचय से शाहितिक एवं बीदिक द्यामिकिंच उक्तर्रं के एक धरातल समया प्राम्तरक की चेतना प्राप्त करती हैं जो सरमारम्य चिनत-प्रवर्ण में विश्वित उत्यन्न कर देवी है। उचकोडिंक के विचा-रूपें प्रवर्ण चलाकारों का परिचय रहनेवाला व्यक्ति द्यापनी उन रचनायों को प्रकार में लाते हुए श्केल का अञ्चमन बरेगा जो बहुत नीची धेया तो हैं। यह शिक्षा तभी प्रकार के लेलको एवं विचारकों के लिए उनानेय हैं।

क्या उस मूल्यांकन-भावना का, जो महान् कृतियों के अध्ययन स माप्त होती है, कोई बीडिक विवरण या विश्लेषण प्रश्तुत किया जा सकता है ! ध्यप्रथ ही धालोचकों को इस दिशा में प्रयक्ष करना चाहिए। महान कला-कारों की अनुभृति में क्या विशेषताएँ रहती हैं, इसका सामान्य विशेषन करने की बेपाएँ कम हुई है। इसके निपरीत उनकी शैलीगत अथवा बहिरंग विशेषनाध्यो का विवश्ता देने में यहत परिश्रम स्यय हथा है। एसे प में वह सो उन्नकोटि की माहितियक जानभति की दो प्रमल निशेषताएँ हैं, सर्थात स्थायता और शम्मीरता । महान् क्लाकारी की वाली अपनी समग्रता में हमें जीवन के विश्वत चित्रपट से परिचित कराती है चौर उसकी अर्थमरी खबियों से हमारा गहरा सम्बन्ध स्थादित करती है। जहाँ खदमें बाह्य रूप से यह याग्दी स्वेष्ट, प्रभावपूर्ण और अर्थशालिकी लगती है, वहाँ अपने आन्द-रिक रूप में यह जीवन की गहराहयों श्रीर सम-छवियों को रार्श करने बाली होती है। इसके विपरीत निम्न श्रेणी की कला में रचना का क्राडम्बर एवं कलाना का चमलार ही प्रधान रहता है : वह जीवन एवं हृदय के मगरथल की नहीं छती, विश्व की अपने भाँकी द्वारा चेतना या गनवरकाय करके ही रहं जोती है।

हुँ बलाकारों की बाली में एक और निशेषवा होता है, नवीनता या मीलिस्ता । बेहु बलास्पर दिश्य को अपनी होटे से देखता है और छादात जीनन है। अरहा लेता है, हमीलट दमानी होटे अतीन बलासरों की आर्युष्ट नर्मी भावन पंत्री। है। इमदात है कि वह अर्जन की महत्यपूर्ण हियों का, जीन या अराज भाव के, अविशेष करता, किन्दु उसकी श्रीट में के हिटली

24

[•] दे ९ रिटर्न दु फिलामफी, प्र• इस

उसकी अपनी दृष्टियों से नितान्त नवे दंग से सम्बद्ध डोकर निराली अनुसर्व-समष्टियों को उत्सुष्ट कर देती हैं और इन प्रकार स्वयं भी एक नृतन रूप धारण कर लेती है। क्लाकार जीवन का मीलिक इपा होता है, हमका यह ग्रर्थ नहीं है कि वह दमरे कलाकारी श्रयवा वैज्ञानिक विचारनी की उपेदा करता है। कलात्मक मीलिकता का जान में वर्द विरोध नहीं है और यह ग्रावश्यक नहीं है कि कलाकार विभान ग्रीर दर्शन की शान-सामग्री से ग्राप्ते 'को यंचित रखे । इसके विपति प्रत्येक युग के कलाकार को श्रातीत एवं सम-सामियक विचार-राशि का काफी परिचय रमना श्रावर्यक होता है। ब्राप्ट-निक काल के बर्नाइंशा, जाल्हम इनमले, इलियट बादि लेखक हमारे कथन की मत्यता का निदर्शन हैं। स्वय हमारे स्वीन्द्र भी काफी ऋधीत लेखक थे । फिन्त कलाकार विभिन्न दार्शनिक एवं वैज्ञानिक वादों को परिहत (Scholar) की तर्फ-हाँष्ट से नहीं देखता, वह उनका अध्ययन प्रायः जीवन ख्रीर जगत् की उन मर्मछ्वियों की अवगति के लिए करता है जिनकी तीव मतीति ने उन वादी एवं निदान्ती को जन्म दिया है। शासीय बाद एवं सिद्धान्त कलाकार की वाँधते नहीं, जैमा कि पंडितों तथा इंतर पाठकों के के साथ होता है; वे केवल उनके दृष्टि-प्रमार में नदायक होते हैं, उनकी जीवन-दश्रीन की समता को तेज करते हैं।

. ' जीवन की कियाओं तथा अनुभृतियां की परिधि, उसका आवेशन एवं मिनिकियाएँ निरन्तर विस्तृत शेनी रहती हैं : इसीलिए प्रत्येक सुग में नये कलाकारों की छावश्यकता होती है जो विस्तारशील जीवन-छवियों की सम्बद स्याख्या प्रस्तुत कर नकें। कलाकार अन्य लोगों की अपेदा अधिक प्रदुड, श्रिथिक प्रतिक्रियालु श्रीर संवेदनशील होता है इसीलिए उसकी उति नूतन सगती है। माथ ही वह युग की खब्यक भावनाओं को प्रकाशित भी करती है। दीवक की भाँति अपने बुग श्रयना शातावरण को प्रकाशित करता हुआ फलाकार स्वयं ही अपनी सीमाओं की चेतना दे देता है।। युग से विस्तिष्ठ फलाकार की श्रानुभृति अन्य विशेषताएँ भले ही प्राप्तकरले वह मृतन अधना मीलिक नहीं हो सकतीं। इस दृष्टि से किसी युग का अहे कलाकार अपीत मानों से तुलित होना हुआ भी युग की कमीटी से फ्लायन नहीं कर पाता। मीलिकता श्रायका नृतनता के रूप में बूग कलाकार से अपनी विशिष्ट माँग पेश करता है। इसीलिए, वासी की पूर्णता के बावजूद, खाकर का 'उद्भव-शतक' एक प्रथम केली की कृति नहीं है। बात यह है कि अह कलाआर से हम जिम चीज की आशा करने हैं वह छनुमृतिगत न्तनता है, केवल शैली 28 40 7 4 की विचित्रका नहीं।

यह द्यापत्र यह नहीं कि नवीन कलात्मक माध्यम में लिखनेवाले नये यस का स्थास्त्राता अंद्र कलाकार पहले हमारे देख या मापा में ही उत्पन्न हों । श्राप्तिक यस में, देशगत सीमाश्रों की क्रतिमता के कारण, इस प्रकार की संभावना चीर भी कम हो गई है । इसलिए चाज साहित्य में, मान्तीयता का बहिण्हार करके. इष्टि-विस्तार करना नितान्त ज्ञावस्थक ही गया है। अदाहरण के लिए जपन्यास-कला का उदय पश्चिम में हजा, खत: हो सकता है कि हमें उनके मान, उनकी उच्चतम अभिव्यक्ति, वहाँ खोजनी पड़े। यो भी विभिन्न साहित्यों एवं संस्कृतियां का तलनात्मक अध्ययन सार्वभीम हृष्टि-असीव अथवा संस्थता की प्रमृति के लिए बावश्यक है । जान की भौति व ला भी सार्वभीम है; भविष्य में, विभिन्न राष्ट्री के ऋषिकाधिक निकट खाने पर. उसकी यह सार्वभौमता और भी बढ जावगी । खतः साहित्यक मृहयांकन भी क्रास्तरीय मानी से नियन्त्रित होने कवेगा । विसी भी भाषा में बलात्मक मणि के सहत्तम निदर्शन वस रहते हैं. बात: वाहित्यक उत्वर्ष के बानेक करों से परिचित होते के लिए क्रम्यदेशीय साहित्यों का व्यथ्यवस्थावत्रक ले जाता है । इस प्रधार के खश्ययन द्वारा ही हम तरह-तरह की कलात्मक सक्रि के मानी की प्राप्त कर नकते हैं। योग्य ने कोई कालिदास उत्पन्न नहीं किया स्त्रीर भारतवार ने कोई शेक्मिप्यर: इसी प्रकार सूरकी कविता विश्य-साहित्य में ब्यदिसीय है। ब्रावस्य ही शेक्सपियर के ब्यध्ययन से हम लंगा, तथा सर कौर कालिदास के बाज्यक से कारपीय लाभानित हो सकतेहैं । दोनी ही जगह इस प्रक्रिया से साहित्यक उत्कर्ष का धरानल केंद्रा होने की संभावना है ।

हाल के एफ लेख में बमाली लेखक भी बुद्धदेवनमु ने कार की मान्यशा के दिस्क उद्दार अबट निये हैं। उनका विचार है कि सममामिक बंध साहित्य को प्राचीन रोक्टन केवार्ची अपना अवार्यानीन अवेंगी माहितकारों की उतना श्राप्त अवेंग की बेप्टा जिसन तरीं हैं, बंधाली सेलकों नो उनीं भी भाग के बन्दावारी से तीलन करना चाहिटा-

Both are wrong, for neither the standards of classical Sanakrit, nor those of English are quite suitable to Bengali literature......the time has come to create our principles of criticism by comparing one Bengali author to another. (India, June 1945)

'द्यन समय द्यां गर्ना है कि बंग साहित्य के द्याशर पर नाहित्यिक द्यमुना द्यालीचनात्मक मानी का निकपस किया जाय'; हमारी द्यपनी सम्मति

इन प्रशान से टीक उन्तरी है । इसारत दिश्याम है कि इन बहुने हुए खेनर द्वीय सम्दर्भ के मुग में अन्य धेवी की भाँति नाहिस्य में भी शहीवता (ग्री उनमें भी चरिद्र मंद्रील प्रान्तीयता) को सामय नहीं दिया जाना नाहिए शाने माहित्य का अविन गर्व दीना श्रुवी बात नहीं है, पर दमका अर्थ अन्य देशीय कमाकारी के प्रति उदामीन शीना, क्रमणा अनकी नवेचा करना, नर है। इसी भाग अन्यदेशीय आयोजना और अगड़े मानों की मी उपेड़ा नर की जा गुरुनी । इसका यह आधै नहीं कि लेगाड़ी को सार्व साले शालाकरण में निपाने की प्रेरणा नहीं लेनी चाहिए-वच्छी वह अन्य है कि धान क सैपर निराल मानवता ही भावनाओं ही उपेदा नहीं कर महता। यन्त्रत कता भी गार्वभीमता कमाकार के सनुभूत साविष्टम 🖹 सहस्य या गीमित नहीं देती, यद ऐसा होता तो हम भारतीय हाडी नथा चार्नल्ड बेनेट के उपन्यामी का रम न ले गकते । हिंतु ज्ञालीनक की संडीर्शना एक दमगै यात है। बालोनना बीदिक व्यापार है और उनके मान नार्वभीम हैं, ठीक वैसे दी मैसे नीनिशास्त्र के नियम । यदि यह कहना द्रान्यानाद है कि हमें द्याने नैतिक नियम केवल भारतीय नैतिक जीवन को देख कर बनाने चाहिएँ, तो उक्त लेखक का बस्ताय भी नमुनित नई। है। खंबेजी, उपन्यानकार ईंग एम । फारेटर का मत हमें छापिक समीचीन लगता है। वे कहते हैं कि 'श्रालोचक में मान्तीयना एक गम्भीर दोच है।' यही नहीं, श्रेमेजी उपन्यात-कारी की अन्यदेशीय उपन्यान-लेखकों से जुलना करके वे स्वदेशीय लेलकी को छोडा घोषित करते हुए भी नहीं हिनकिचाते-

.....provincialism in a critic is a serious fault......too
many little mansions in English fiction have see
acclaimed to their own detriment as important edifices
.......No English novelist is as great as Tolstoy—that is
to say has given so complete a picture of man's life obtained in the control of the

से हम मले ही यहें कहाकार उस्ता करने का गर्व गाँस, पर उत्कृष्ट कसा-कृतियों को उत्तर मही कर तकते । आसोनना का वाद्यांकिक उद्देश मान-वता की संस्कृतिक पैदाना अवस्था मेंड और छुन्दर की मायना का पूर्यंतम विकास करना है, किन्दी, व्यक्तियों, माथाओं बा, साहित्यों का महत्त्रस्थापन नहीं । यह कमने प्रीमं ही जाने 'याली 'हैं, ' अध्या 'आना चार्यर), यह विश्व विवासनों से अपने देश वा भाषा के सामार्थ्य हैना वाहिए), यह वृष्यों भार 'खों या देशों के के डाकर कलाकारों के एकाया जावा आहों हैं। हैना केशाद, विकास पास काहि का भाव चाता बहेशा । एका होना होना आहं क्ये की रात महिंहोंगी, यह स्तेमान वैक्षानिक विवास कर स्वामाणिक

" (सवस्वर, १६४**५**)

अतिरिक्त टिप्पणी

साहित्य का भानदश्य महाव लेखड़ी की महर्नाय कृतियाँ हैं, यह ठीक है मिसके नवीन महान कृति हमारे मुख्योकन के पैमाले में शरिवर्तन उपियत करती है। टॉहरटॉब, हासाइन्त्य), टॉन्टवरैन, सू झादि के उत्तरानी में स्रीपन्यांमिक उत्तर्व के मानों को निश्चित रूप में ममादित हिवा है।

हार जा बचता है कि बादिय-मधीका है नमस्त निवास (स्तमाद, अर्थनारवाद, अर्थनार के क्षेत्र वाहे विस्तित है विस्तिय है है। इसमें अपना मंत्र के स्तिता सार्व है। इसमें अपना स्तित है विस्तिय हो विस्तिय है विस्तिय है विस्तिय है विस्तिय है विस्तिय हो विस्तिय है विस्तिय हो विस्तिय है विस्तिय है विस्तिय है विस्तिय है विस्तिय हो विस्तिय हो विस्तिय हो विस्तिय है विस्तिय हो विस्तिय हो विस्तिय है विस्तिय है विस्तिय है विस्तिय है विस्तिय हो विस्तिय हो विस्तिय है विस्तिय है विस्तिय हो विस्तिय हो विस्तिय है विस्तिय है विस्तिय है विस्तिय है विस्तिय हो विस्तिय है वि

'निक्य म ''व्याक्ता'', ''नहराई'' जादि का मार्थिक 'नरहेले कु होने का मनज नहीं दिया नवा है। मानना चाहिए कि ''नानदेरह'' का यह जिल्ल अपूर हैं दिशील के 'ब्रामें कानेनालें निक्यों की जायेकत है। सर्वाहित को सुन के संबंध कर ''जादिक वा मायेकन,'' 'क्वाहिक और संस्कृत'' एवं 'चुन और काहिक' निक्यों में विचार किया गत्रा है।' 6-

कलागत सीन्दर्य और महत्ता

'साहित्य का मानदरुड' शीर्यंक लेख में इमने यह स्थापमा की थी कि किमी कृति अथवा वलाकार है मूल्यांवन की कसीटी उसकी अनुमृति की गहराई, व्यापकता एवं जूतनता है। विसी वलाकार का जीवन की मार्मिक छवियों से जिसना ही विश्वत और गहरा परिचय है, यह उतना ही बझ कलाकार है: माथ ही यह भी आवश्यक है कि क्लाकारकी होटि एवं अभि-क्यांक पर उसके निरासे व्यक्तित्व की छाप हो। वंद्वेष में, नाहित्य के मान-दरह के खन्तर्गत इसने अनुभति की इन तीन विशेषताओं पर ही जोर दिया था। मूल्योरन से नम्बद्ध जिस प्रश्न का दमने विचार नहीं किया वा बह अनुभृति की अभिध्यति से सम्यन्ध रखता है और इस प्रकार श्ला जा नकता है- कला या साहित्य के मृत्यांकन में अभिव्यक्ति की स्यूनाधिक पूर्वता का क्या स्थान होना चाहिए देक्या अभिय्योक्त अथवा शैली का मींदर्य अनुमृति के नींदर्य से अलग चीज है ! यदि हा, तो इस सीदर्य का सीत एवं अधिशान क्या है ! एक न्धल पर हमने उन होता में बहा वा वि भें ड फलाकार की बार्चा अपने शास रूप में 'शाद, प्रमायपूर्ण और सर्थ-शालिनी सराती हैं।' किंद्र यह स्पष्ट है कि वे सब विशेषतायाँ ब्राह्मभूति है प्रभाषपूर्ण प्रचारान ने नम्यत्थ रमती हैं; खतः उनका खतुमृति से बना चास्तित्व मानना उचित नहीं। बया नाहित्यकार की बाखी में अदम्ति है भिम्न भी बोई देशा तत्य होता है जो उतकी श्वना को सुन्दर या अतुन्दर बनाए र पुराने अलंकारशास्त्री अनुवान, यमक आदि शब्दालंकारी की एक ऐना ही तत्व मानते हैं। आयुनिक काल में इन अलंकारी का मराव बर्त-मुख कम हो गया है। शाज के लेलक और कवि चयनी बति वर्षा-शक्ति सीचे दंग में बहना दमन्द करते हैं; अनुमान आदि के बाहरना से उन्हें पूना है। पर शायद शब्दालंकार श्रवेदाकृत स्थूल उपकरण हैं। शर्म बर है कि क्या किमी काविक गहरे कार्य में कामिक्यांक का शीदर्व करुम्ति के मीरवें से लिख होता है है

स्रोते व दर्शन सथा साले क्या शाहित्य से "वासी" वा सावार (शादित्र की 'रिनी') तथा "सेटर" सथवा वस्तु वा विषय-मन्तु का सेद बहुत प्रतिर्दे है। हमारे यहां भी शैली कीर चेखा का मेर कम प्रचलित नहीं है। मेर शैली कही तक कला की बोहता थी प्रमानित करती है है

करित्य-चिन्ता

ग्रम्सर मही है। (किन्तु इस दृष्टि से कला की निवति क्वा निरामी है कलाकृतियों में महत्त्व का ही नहीं गाँदर्व का भी जलार नहता है।)

भेद्रेर में दार्शनिक एम्-ग्लेकवेबरर का शीमन है। उनके मनुगर शैन्द बला के माण्यम का गुण है बार उनका मतन विश्ववन्त से निर्मान के है। माण्यम को एक विरोग देंग से निर्मान करके, प्रतिनी मन्द्र मन्द्री के एक विरोध भंगतन हारा क्लाकर (माणक स्थवन करि भेन-की ग्रिटि करना है। माण्यम का टीक उनमान करिन पर क्ला ब्रह्मदर। जाती है। इस मिद्रामन की विरोध परिवास करने से पहले हम पर हैनते व वेदा करेंगे कि उनकी दिन्हीं के सालान-येक में क्या उनमेंगित।

एक दूतरा उदाहरण शीमिये । क्यन की करिता का मूल्योंकन करों 'की वफल नेशाएँ कम हुई है। एलेक्नेच्टर की दोस्ती करीती वकत के 'किता पर खुन लागू होती है। तमस्यता छागवार-सुग के कियों 'वस्त का खुत्मुन्तिके प्राप्त कम्बन वक करियों हैं कियों हैं (तमस हैं 'यहाँ कुछ लोग महादेवीगी को बक्तनी के साथ एक चोडक में रहता वारी किता उनी अगुरात में उनकी प्रकारन-तिलों पूर्ण एक निर्मे हैं। इस्त मार्थ पर्वका है कि क्यन की करिता सुन्दर होते हुए भी महत्ता की दृष्टे तेनी मेवी की है भगीक वह जीवन और व्यवक में नहुत क्य मार्थिक स्वित्ती है

रागासक सम्बन्ध स्थापित कर पाती है। ए यहाँ व्यावहारिक झालोचना के कमसे-कम दो महत्वपूर्ण मरन उठ गाँ होते हैं। एक, क्या चयन में छायावादी पन्त की झपेलां छपिक छपिनार्थि ं जीन्दर्य है। और कुनरे, बखन की खनुमति में व्यायकता मत्ते हीन है। तीनता पर्यात है; यह विशेषता उनकी कविता के महत्व की कही तक रह्मा करती है! रख चुक्टे प्रमुत के ध्यन्य में हम पाउडी को हतना ही संकेत देगे कि अनुमृति की तीनता और परगाई रो मिल वस्तुएँ हैं, में और हममें मन्देर हैं कि अनुमृति की तीनता बता को महान् बना एकती है। परला मरन बुख अधिक उनकान उत्तक करनेवाला है; उनके ध्यापान के तिए स्वस्म एवं महाग निरम्लेक्स अविद्युत होगा। कम्मवतः कुछ आमे चल कर दूस पूर्व एक्प्य किस्तिन प्रकार वाल मंकी।

एलेक्जेएडर की मालोचना

एतेहनेपर को उक्त पुत्तक पहने का शीभाग हमें हाल ही में प्राप्त हुआ है। हमें पर देख कर मध्यका हुई कि यह विचादक शादिक के मान-दर्श-तान्त्रणी हमारे निचारों से काफी हुर तक करमत है। एतेहनेश्वस्त के मन में कहा की दिना सम्म कहार की मी) महका के दो खुझू ब्वाप्डता और नामीता है। में कहते हैं—

"More largely and profoundly." the phrase is used advisedly. For when we sak if we can narilye greatness, it is perhaps these characters which make the difference of the great subject and the small. To which we may add "more complexity" unless we choose to construe largetness in the double sense of extension and detail, or include complexity under the head of profundity (*g. * \text{V}).

कार के व्यवस्था में एतेन नेवार में मानका और सम्मीरता के ताथ महितात का भी उत्तरेग्र दिन्या है। तम्मवत व्यक्त का व्यक्त की महर्राह में और महितात का तम्मव्यात के भारका में मानवार्थ हो त्रका है। मातक में मानका भी त्यार्थ के मितरेग्य के तिय एक सानक रेल की श्रावस्थावता होगी। देखने की बात यह है कि हत तम्मवर्थ में एतेन-वेदार का इस से बहुत कुक मतेनत है। मेर हतना है। है यह उन्होंने प्याना वा स्वतन्त्र निर्णया के हत्य में उत्तरेग नहीं दिया है कोरे श्रीयर्थ में बता की एक साता करीड़ी मान दिवा है। हमारी तमान में

[†] हु॰ की॰ वर्ड मुक्त Gods approve. The depth and not the tumult of the soul. कार्यन् देवताओं को क्रन्तवास्त्य की शहराई दिय है, क्रांडुन उसे बना नहीं।

साहित्य-चिन्ता

ąţ.

'वीन्दर्य' श्रीर 'शहता' को कलात्मक मूल्यांकन की दो स्वतन्त्र क्यों दियाँ मानने से अनेक कठिनाइयाँ उठ खड़ी होती हैं। नीचे हम उनका निर्देश करेंगे।

(१) साधारणतः कलाकृतियों के सम्बन्ध में यह कहा जाता है कि वे सन्दर होती है। इस वर्शन के श्रीचित्य में संदेह किया जा सकता है। एक मयन, मूर्ति अथवा चित्र को सुन्दर कह सकते हैं: पर बया उसी श्रर्य में एक गीत या कविता को सन्दर कहा जा सकता है ! हमारी समक्त में 'सुन्दर' विरोपण का प्रयोग हुत्रय पटाओं के लिए ही होता चाहिए । संगीत में हर् ठाल का समाव रहता है, स्रतः उसे सुन्दर कहना ठीक नहीं जैनता । काव्य-साहित्य में दीलनेपाला तत्व छुपे हुए शब्द हैं, किन्तुं शब्दों के छुपे रूप की शीन्दर्य का श्राधिष्टान किसी ने नहीं कहा है। फिर कविता में ग्रन्दर नया है सकता है ! शब्दों के अर्थ को मन्दर कहने का एक ही आराय सम्भव है, कि राष्ट्रपद चित्र सन्दर हैं । उस दशा में सीन्दर्ग माध्यम का गुरा नहीं -रहेगा जैना कि एलेक्जेएडर को श्रामिन्न है। क्या यह कहा जा सकता है कि शौन्दर्य का श्वाधिष्ठान व्यति है। उस दशा में एक अक्षात भाषा के काव्य में भी भीरदर्व का अनुभार क्षेत्रा चाहिए । कुछ लोगों का विचार है कि ऐसा होता है - ऋषे चिना समझे हुए भी हम कभी-कभी काव्यमत आवेग की इदर्यगम कर शेते हैं: पर क्ष्में इनमें सन्देह है । इमारा विश्वात है कि गरि काई मापा निनान्त अपनिचन है. बीर उसके काश्य को पड़नेवाला भी स्मारिभित स्वमाव का है, तो हम जल कात्र्य के सावेग की टीक-ठीड़ नहीं समम सहैंगे। यदि कविता नाटकीय दक्क से पढ़ी जाय तो इमारे कि चित् मेर का कारण परनेशले की भागमंत्री होगी, न कि कविता के शब्द ! निव्यर्थ पर है कि यदि जी-दर्व बाध्य-ताहित्य का गुवा है तो ना शब्दरह कानुभूति का मुख ही हो सकता है न कि मापा या माध्यम का क्रिन्द्ररुवमें मन्देर नहीं कि बार-बार प्रयुक्त होने के कारण, घडांगी (Associations)के बन है, क्षेत्र श्रीर सूने कुए शब्द मी सून्त्र मतीत होने सरावे है। यहाँ यह मी कहा वा सबता है कि शारी के भीन्दर्भ का कारण अनसे वेंती हुई अवया संदेतिन वस्तुगत हरियाँ VI रेप्टो है। महत से इतका पण यह हुआ कि कला की सहता ऐ बरी उनका भी-दर्व भी माञ्चय हारा प्रकारित विषय-बाद से निकलि होता है।

बासन से देखा जाय तो जिल्ल हा गीन्दर्व भी उन शतुर्धृत वा शिष्क बामु का निर्मेट काला है जो जिल्ल से उन्नेशनित हो शी है : स्वत बची होर रेसाध्यों में बहुत जीवी कोटि का छीन्दर्ग होता है। सम्मततः रेसाध्यों का विधिष्ट संगठन, संगीत के व्यक्तिकपृष्ट की महिंत, इन्छ प्रसादत स्वयों का सहक होने के कारण आकर्षक स्थादा है। यहाँ सनेक प्रदन उठाये जा सकते हैं, पर एक समय उन्हें खोड़ चलाना ही ठीक होगा।

(२) थोड़ी देर को इस मान लें कि साहित्यक अनुभृति सुन्दर होती है : तब दसरी चिताई अपस्थित हो जाती है। एक्षेत्रजेएडर का मत है कि दो सन्दर कला-कतियों के सौन्दर्य में मेद नहीं होता. महत्ता में मेद ही सफता है । जैसे दो सत्य न्यनाधिक महत्त्वज्ञाली होते हुए भी सदाई में समान होते हैं श्रीर दो कर्म स्थूनाधिक बड़े होते हुए नैतिक अच्छाई में । वर क्या यह ठीक है ! क्या विषयवस्त के विस्तार से कलाकृति के सीन्दर्य पर कोई प्रभाव नहीं महता ! क्या सम्पूर्ण 'शाकुन्तल' के शीन्दर्य श्रीर 'रश्वंश' के किसी एक सुन्दर पर के शैन्दर्य में कोई भेद न होगा ! कम-से-कम श्रध्यातमवादी तर्षशास्त्रियी ने यह मत मच्छ किया है कि छाविक व्यापक सत्य, कम व्यापक सत्य की तुलना में अधिक राखा होता है। यदि सत्य के क्षेत्र में यह मेद माना जा सफता है तो शीन्दर्य के क्षेत्र में वह और भी आधिक सक है। मस्तुतः खनुभूति या विषय-धस्तु की महत्ता छीर सीन्दर्य परस्पर निरपेज गुरा नहीं हैं जो एक-बुकरें की प्रभावित नहीं करते । सुन्दर की एक विशेषता (जिसे एलेक्केटडर ने माना है) 'श्रानेकता में एकता' भी है : इससे स्पष्ट है कि प्रजीकत तत्वों का विस्तार सीन्दर्य का प्रमुख खपादान है। बास्तव में महान कलाकृति का शीन्दर्य छोटी कलाकृति से भिक्ष और निराला शेता है। इस मेद की कैवल मात्रा का मेद नहीं वहा जा सकता। विवय का मृतन रागठन जिस सीन्दर्य को जन्म देता है यह निराली बस्त होती है। यह बस्लेखनीय बात है कि जॉनस्ट्रजार्ट मिल ने सुल के जातिगत भेद माने थे। बास्तविकता यह है कि कृति-विशेष के उत्कर्ष की इस सहसा और शीरदर्स में विश्लेषित करके प्रदश नहीं करते; यह हमें अपने समग्र रूप में ही प्राप्त होता है। उस अनुमृति के जो, कला में हमें पास होती है, विस्तार, शहराई श्रीर न्दनता विभिन्न परल हैं : वे एक-इसरे से अलग नहीं किए जा सबते ।

यहाँ प्रश्न उठता है— नया इस अनुमृति का एक पहलू शौन्दर्थ भी है ! अनुमृति से भिन्न कुन्दर अनुमृति का भी नया अस्तित्व है ! उत्तर हमने इस मत का निराकरण किया कि शौन्दर्य भाष्यम का ग्रांच है : क्यां हमें यह

[†] The beauty of the great work is no greater than that of the small one-well !

स्तीकार करना पादिए कि कलावेड श्रातुम्ति में गीन्दर्ग नामक गुण श्री श्रावरियति रहती है !

हमारा प्रपान विह्नाण है कि कार की प्रश्नावणी का उत्तर नहारायक होना कारिए। इस मानने हैं कि मीन्दर्ग करा मान का गुण नहीं। कमात्रक प्रमुद्धित वह मैं मुन्दर कही मा नकती है यह उनकी विवृत्ति का निराय करने गत मोन्दर्ग हो। इसार प्रमुद्धित वह मुन्दर की प्रमुद्धित का निराय करने गत मोन्दर्ग हो। इसार प्रमुद्धित का निराय करने मुन्दर की प्रमुद्धित है। इसार प्रमुद्धित का मान का पर्य नहीं है। किन्तु नव प्रहार की कमात्रक मानुर्धित प्रमुद्धित की हिए से नार्यक करने मान्दि मानित की हिए से नार्यक करा पर प्रमुद्धित प्रमुद्धित की हिए से नार्यक करा पर प्रमुद्धित की हिए से नार्यक करा पर प्रमुद्धित की हिए से नार्यक मान्द्र की है। यह प्रमुद्धित की प्रमुद्धित के किन्द्र से मान्द्र की है। यह प्रमुद्धित की स्थान को स्थान की है। यह प्रमुद्धित की स्थान की स्थान की है। यह प्रमुद्धित की स्थान की होगी है। कुन्दर वाल प्रपंत्र की ही। इस सनक मान के हिष्टेखें से स्थान की स्थान की होगी है। सुन्दर वाल प्रपंत्र की ही। एक उपभेची है। किन्दें हम सन्दर की स्थान की स्थान

नीचे के पद्मी और पद्म-लव्हों पर ध्यान दीजिए:---

(१) साय निरानायमुखी पायनाथ-निर्दर्शनी पुलसी विलोके चित्त लाए लेत संग हैं; जानँद डमंग मन वीवन उमंग सन रूप की डमंग उमगत बाह्न बाह्न हैं।

(२) पावस-ऋतु थी, पवत-प्रदेश ; पस-पन परिवर्तित प्रकृति-वेश ।

7

40

i,

मेखलाकार पर्वत अपार ' अपने सहस्र टग-सुमनः फाड़, अवलोक रहा है बार :बार नीचे जल में निज महाकार।

्ा (१) यहुरि बद्न-विधु अंचलडाँकी। पियतन चितै दृष्टि करि बाँकी॥ असी पियतन चित्र हिंदि करि बाँकी। विजे पत्ति तिनहिंदि कही सिय सैननि॥ (४) दिभाय अहित परे, कम्पनने सम्र नेत्रपते रिसतहारवे नाहि चका सलितित ।मासराप्यावे स्वच्य अपरेवते । चपार उत्तर सम्र असन्तारिद्वा तृति अञ्चरिद्वा रुन्तहीन पुणसम आपनावे आपनि विकशि कर्म शुनि पुरिदेते कन्त्रीरा !

कार के नव प्रवास्ति पार्व हैं। उनके गीन्दर्ग का कारण लिख क्षेत्र महिना निर्माण कार्यमित की मुन्दर विश्वन्य है। मुन्दर की अनुस्ति के नारक देने के कारण ही के कारण है। कार्यमान का कहात के कार के स्वास्त्र कारण मुन्दर है। उनकी परावणी को मुन्दर करने का यही आगिमान हो वकता है कि करियों दे विश्वय के अनुस्त्र माना का मनेना किया है। वेश्वनीयर की निम्म पंतियों में भी उपनुष्ठ कारणत्वों का मनेना किया निर्माण है। यह वे अगर के पंती की मानि मुन्दर करी जा कवती है, इवनें सन्देह है—

To-morrow, and to-morrow of the comparison of the comparison of the last styllable of recorded times. And all our yesterdays have lighted foold. The way to dashy death Out, out brief candle! Life's but a walking shadow, a poor player That atruts and frets his hour upon the shage. And then is heard no more it is a tale Told by an idiot, full of sound and fury, signifying nothing.

है कि जहाँ सब प्रकार की महत् अनुभूति आवश्यक रूप में सुन्दर नहीं होती वहाँ केवल सुन्दर की अनुभूति कलागत उचता या महत्व का कारण वन सकती है । वस्तत: हमारा विचार है कि कॉलिटास खौर कीटस के काव्य हा महत्य बहद-इस जनके खेनभंतिरात सीन्दर्भ पर निर्धर है। यदाप हम यह नहीं मानते कि कला का एकमात्र विषयं सीन्दर्य है फिर भी इस यह निःसंकीच कह सकते हैं कि कला में जिन मुख्यमंत्वों (Values) दी निवृति हीती है जनमें मौन्दर्य का प्रमुख स्थान है। संसार के तथाकधित 'रोमाएटक' कवियों ने मुख्यतः जीवन और जगत के शीन्दर्य-तत्य (श्रीर उश्ते सम्बद प्रेमपति) यो ही श्रामित्यक्ति हैने की खेज की है।

रोमांटिक काव्य ; हायाबाद और प्रगतिबाद -कार कीर्य ने की निया है कि Poetry should susprise us by a fine excess द्ययांत् भेड कविता की हमें एक मनोश द्यतिग्रयता से चकित करना चाहिए। रोमांटिफ फाष्य में यह क्रांतिशयता सीन्दर्य के निर्भर संदेती से सम्बद्ध होती है। शेमांटिक कवि मुख्यतः शीन्दर्य का कवि होता है, वह मानी संसार की सुन्दरता से रैंगे चर्मे से देखता है। असकी अनुभूति अन्य प्रकार की साथ-कताची की महण करती हुई भी उनमें बरवन शीन्दर्य का समावेश कर देती है। ऐसे कवि कवता मनगी पर भी श्रवद्या लिख सकते हैं क्योंकि उनमें प्रायः भीन्दर्यं का मिश्रण रहता है। करुणा के उद्रेक्ष का कारण बहुषा कोमल एवं सन्दर पर ध्रापान या प्रहार होता है । यथा--

चभी तो मुकुट वेंगा था माथ, हुए कल ही इलदी के हाथ : सुते भी न थे लाज के बोल, खिले भी पुरवत-शूट्य कपोल ।

हाय ! रुक गया यही संसार, बना सिन्दूर झँगार ! बात-इत-लतिका वह सुकुमार, पड़ी है दिग्नापार !

ः रोमांटिक कवि को संसार चिर-नचीन, कुनुस्तमय धर्च मनोरम प्रतीन हीता है 1 उसे बंदि वहाँ हुराई दीलती है तो सीन्दर्य की नर्यरता एवं क्रोमण भारतात्री की उपेदा के रूप में | प्रायः रोमांटिक करि को ब्राप्ते स्वक्ति ही विरोप माँह और उनकी मृत्यवना में बसवह विश्वान होता है। कन्ता वर सपनी उपेदा नहीं तह शकता श्रीर मायः मानव-समात्र से शर्ततुव रहता है । रोमांटिक स्वमाय के कहि प्रायः दुनिया में "रिट" मही बैटते ।

रेमांटिक रहि स्त्रीर करूरना की यनील अतिरावता अस्मर स्नातवित श्रीर अंतमरील होती है। ऐसा कवि माया नैतिक अंतुलन से आपीरियन मध कर्म-नमत के प्रति - उमेदाभांन रखतेनाला होता है 1- उसकी श्रीपुरार्व - के मानना भी कम निकलित वहनी है । सता: वह वीरो की रामाध्यक्ष प्रमान माननता के नैतिक प्रवादी का रखतानक निकरण करने में कम तमसे हैं माननता के नैतिक प्रवाद का रखतानक निकरण करने में कम तमसे हैं कि यह प्राप्त कराइ ने नावकर पा मानकान खेळा. जो ने नावकर पानी मीति वह में कि मानक वा मानकान जिल्लों के लिये रखताच्या पर्व में मिति निवाद के लिये रखताच्या पर्व में मिति के स्थाद के लिये रखताच्या पर्व में मिति के स्थाद के सित के सित के सित के सित मानकान के सित के सि

"उत तमाल के कोमल को चयर-मुन्दरियों के क्यां-दूस कमाने में नियुक्त होते के, बस्ताम के ब्या कीवी नीती खाना से बस मानो वह विष्यु को सर्वेद-होमा का विद्रस्तार करता था, उनके कर पर मानो समुता से हम्पा जल-किन्दुकों से निर्मित हुए से, विम्यानुत्ती की केंद्रमायन्त्री का बस की स्वृत्त कर रहा साम्यान्त्री के निर्मित हुए से, विम्यानुत्ती की केंद्रमायन्त्री का बस की स्वृत्त कर साम्यान्त्री केंद्रमा की केंद्रमा केंद्रमा कर करता हुआ कोई क्या हुए को क्या की स्वत्तर की स्वर्ष्ट के महिलाक में हो जा करती है। और व्यवस्था का स्वर्णाम साम्यान्त्र स्वर्णाम है।

ह्यायादी फान्य में रांगांटिक कान्य की उक्त निरोधना न्यूनापिक मात्रा में बर्दामान है, और यह सिर्थलत उठके मार्क्षण का अपूर रहर हरें है। बाग हो जह मात्रा पढ़ेंगा कि करना की करियला वे के स्वाद प्राथमान्य से भी-दांभिम्मकि पुढ़ एवं भीड़ नहीं हो बच्चे है। ब्राव दिन अगविवादी शालोकि की ब्रोग से यह कहा जा मक्ता है कि अब आब शीन्दर्य की

साहय्यनचन्या निकृति करनेवाले काव्य की बावज्यकता गरी है। काव्य-मारित्य की समाज भीर राग्यमा के लिए अपनीती होना चातिए । हिन्तु प्रयतिगारियों की यह भातीयना कि सायावाडी कारण क्यायनवाडी था. भावे से भी कम मरा है। द्यापायार की मून प्रेरता सुन्दर का प्रेम था, जमुन्दर मा चारुम से पनायन मही: यना, निरामा कीर महादेशी में यमायन की मारता प्रशान नहीं है । उनमें पहीं कहीं वनायनात्मक बहवार है भी वहीं के प्रापः चामुन्हर्र गम्बन्धी विरक्ति या अवेशा के ही चोलक हैं । बाइमल बालोबना की हार से बहा जायमा कि सामायाती काव्य प्रकामी था । इस हरि से प्रमतिकारी मिछ पत्र का निर्देश कर रहे हैं यह भी माहित्य की छकांगी बनानेशाला है। मगतिवाद के पत में कहा जा सकता है कि वह वी तिहाई जीवन (प्रयाद उसके साय एवं शिष-गद्ध) की क्रमिश्यांक के समर्थन में लड़ रहा है जब कि छायावादी कवि सात्र भीन्दर्य में उलक्त कर स गए थे। किन्त कोई भी प्रथम भेची का कलाकार जिसे खानी अनुमति में विस्वान है सन्दर को श्रमिक्यांता से विस्त अर्थ हो सकता: इस श्रमिक्यकि का साहित्य में यही स्थान है जो जीवन में छानन्द का। यह ठीक है कि सीयन कर्ममूमि है, विशेषतः शंचर्य के मुग में; पर साय ही यह बाद रला जा सकता है कि साहित्य में मन्त्र्य का बर्म-यस प्रायः सन्दर और बसन्दर के कों में निकरित या प्रकाशित होता है है ः" ('बलाई, '१६४६')'

कलागत सीन्दर्य श्रीर महता—३

ि रिक्ष्ते लेल में स्वर्ध एलेल्येव्हर के इस मन्तरण का विशेष किया था कि गीन्दर्य मुलांक्य की खाला करोटी है। इस सम्बन्ध में इसमें यह मा-लंक्यूर स्थापना की थी कि जीन्दर्य कलात्मक अनुभूति का स्थापक धर्म मार्गे है और कुनर को अनुभूति को ही अन्दर करा जा करता है। शैक्तिएतर के एक खबतरण की प्रमुख्ता के दमने पह चैकेच फंपी की भी खेडा थी थी कि अभिन्याकि की पूर्वाता की दमने पह चैकेच फंपी की भी खेडा थी थी कि अभिन्याकि की पूर्वाता की दमने पह चैकेच फंपी की सम अभिन्याक एने गैंगी की संभारता थां, कुछ विस्तार के जिलाद करेंगे। 'काराय यह है कि इस सम्बन्ध में कतियर पर्वाता तादर्श वह उपकृता गए हैं।

शैक्षी और सीन्दर्य: पन्तं और वसन

यान्य-जाल के खवार होते हुए भी यह बहना बस्त का विश्वेष न होता कि मनुष्य की भागा छात्रा एमेना-त्यकि बहुत सीवित हैं। इसरी छात्र-साती क्यां चनुराती, असननीतात हमें साई जवत से बस्त हैं, अनुश्वि में जितनी विश्वेषता, विश्वेषता बीर ''ग्रीड'' होने हैं उन्हें चनके प्रमे के लिए खतन-क्षान प्रवा पांना मानः खतंत्रम होता है। एकता हम जागी तिलती-बुतती क्यांति मिम लंबेदनाओं हो बामनी छीवभ के लिए कवित्य छात्रिक परिवित राज्यों से क्यूट करने सतते हैं। वह लावारी वाभारक होती कहा ही सीमित रहे तो इतना हमें न हो; होता वह है कि बह विनाची की सहमतम विभारताओं की प्राधानने करके निशंतिन आमक निक्यों तथा दिखानों के मितारतन का साथ वर्ग नाती है।

ं हमें भय है कि हमारी भाषा में 'खुन्दर' शब्द का बहुत दुध्योग होता है। न नाने हम क्यांनी किवानी शिभव माझानाओं को हम एक छाउँ हारा मकर करते हैं। इंग्लंदनियंग्ड को मतीम ग्राकृति ज्या माजुन के 'बार्क्ट्रच्य के लिए ही नहीं होता; हम सुन्दर मंगीलं, सुन्दर भाषा, यही तक कि हों-हम बात, सुन्दर मतान, सुन्दर बोनना खादि को भी च्यारा करते हैं। हेस हो दन कर सकती में सुन्दर सकता कर कर हो कर्य नहीं होता। कोई सताब उपयोगी हो ककता है य कि सुन्दर; हसी मकार सोनना भी जरपीताना तथा न्वानदारिकता की कवीटी पर ही क्ली जा सकती है। ऐसे ही किली समाचार को मुन्दर कहना भी समीचीन नहीं है। वास्तन में, बैद्या कि सौन्दर्गशासी कास्ट के समय से कहते खाए हैं, सुन्दर बदार्थ उपयोगी न होते दूर भी धानन्दरद होता है। प्रस्त यह है कि क्या मुन्दर के इस क्यून के क्ष्मार मापा धौर, रीसी को उनके खन्मार साथा धौर, रास्त्र है।

स्पार समने यह मत प्रकट किया कि शीन्य अनुमृति का गुण है, उव अनुमृति का प्रिका विषय सुन्दर ताल है। परातः शीन्य अन्तर्गत तथा मास्त्रणत की वस्तुओं का धर्म है, उन्हों अनुमृति हो उपचार से ! सुन्दर, हुन साम्र प्रकार है। कर दि कला के लिए भी सुन्दर विशेष का मोग औरचारिक है। करात्मक अनुमृति का न्यापक वर्ष में अपेषण (Significance) है और यह गुज शीमाल तथा मयानक अनिन्ते ते वेषय गारिय में भी पाया जाता है। जात्मतिक उपचान 'War and Peace' दु क शीर का मानिक से से अर्थ का स्वापन के लिए मानिक है के पहल से कि से अर्थ करात्र का प्रवार है। वाहिस्स है। नहीं, उपचान शाहिस्स है, क्यों कि वह सानव मुल-इंग्ल एसं प्रवार के की लिए मीनिक से स्वापन है। स्वाप्त का स्वापन है जाहिस्स है। नहीं, उपचान शाहिस्स है, क्यों कि वह सानव मुल-इंग्ल एसं प्रवार के की लिए मीनिक से स्वापन है जाहिस्स है।

े चीन्दर्य रीती का भी गुख नहीं है। श्राभिष्यकि, वक्क, कम वक्क, या प्रकार है। कही है; वहे कुम्दर या अग्रदर कहना विश्व कही। भगांवण में कुर्मू-कहा-हैं-टिर्मिटाएं expression is the alpha and omega of style. श्रामांत् रीती का समूर्य तस्य प्रमापपूर्व कार्यमध्ये होती है। स्थाप्य तस्य प्रमापपूर्व के विश्व अग्रिक कि ही है। है। स्थाप्य के विश्व अग्रिक कि अग्रिक है। इस प्रमापपूर्व के विश्व अग्रिक रीती है। कि स्थाप के विश्व के विश्व अग्रिक कि अग्रिक कि स्थाप के स्थाप क

... प्राप्त यह सभी स्वीकार करेंगे कि श्रीकी की पूर्वता धन की अपेवा बचन में अधिक है, पर नवा बचन का कारण अधिक सन्दर होने का समाद उत्तर करता है। हमादा अलाव है कि बचन की श्रीतीयद पूर्वता के लिए सुदर के कोई सिक्त सारिवा जाना चाहिए, इस तथे स्वता-मैदुबर अपना निर्माद-बीटक कर कहते हैं।

[:] र र निमाश और ग्रेजी स्थतः साथ म होकर मावस्थेतना के उपकर्षा है, बाता बारट की परिमाधा के स्थापना शुन्दर कहलाने के संविकारी नहीं हैं ।

ा-त्व निर्माण-कुरालता के दो वहलू हैं, एक का सम्बन्ध अनुस्तेगन सामग्रस्य से श्रीर- दूनरे का सर्वपूर्ण अवस्थावना से हैं। विश्व अफार एक अपने तिनासः के विलयता स्वित्त क्षेत्र कि स्वत्य अफार एक अपने तिनासः के विलयता के सिक्क अपने क्षार क्षेत्र के सारित्यकर से सम्बन्ध अपने अपने अपने अपने के सारित्यकर से सम्बन्ध अपने अपने के सामग्रस्य अपने के स्वीत के सि में निर्माण के सम्बन्ध के सामग्रस्य अपने स्वापक क्षार अपने अपने के अपने कि स्वापक के स्वापक के सि मार्ग के स्वापक स्वापक के सि स्वापक के स्वपक्ष के

स्य इस निर्माण-विशाल के पूर्ण पंच या स-नीवन या विचार हरें। मृति राज्ये वा चनन कामुमेल के खाउरण गरी हुआ है लो हमका प्रांप यह है हि बालाइल प्रम्पी कामील कामुमेल के खाउरण गरी हुआ है लो हमता प्रांप यह है हि बालाइल प्रम्पी कामील कामुमेल के स्वार के स्वार है कि सम्बंपित स्वरूप कामील स्वर्प कामील स्वरूप कामील

इन क्रंम में किरपेंच तब पैशा होता है जब शेलक जनुशृति के क्रमाय में, इस प्रति की कांबरवकता कार्यना सन्दर्भक्त के देखें होता, कानावरवक्ती **४६** माहित्य-चिन्त

मंचम स्त्रीर जिलंबका व्यक्तिमा के गवा है स्त्रीर चार्राशिक इदवा की प्रतिविभिन्त करते हैं। इस इदला का व्यायदारिक प्रतिकलन एक निर्दिष्ट लक्ष्म की कोर शकि-पूर्वड क्रमनर होना है। जिन्हें येतपीय कालीचना में "कामियल" लेखक कहा जाता है अजमें उस्त गयो की वर्ष उपरिपति रहती है। वे बानभति से श्राधिकत शेकर ही नहीं लिखते बारित बारमी बामि-व्यक्ति पर पूरा नियंत्रण रानने और उसे सभीप्र रूपरेला देने में समर्थ होते हैं। रोमांटिक कवियों या लेलकी में इन गुलों का न्यूनाधिक ब्रामाय रहेता है। शैली की अपेदा कीट्स में और पन्त की अपेदा स्थीन्द्र में धंयम और नियम्बर्ण श्रापित है: शैली की इच्टि से वह तवर्ष (तया स्थन) की क्रजासिकल करना चाहिए। शन बाबू की अब रचनाओं तथा बेन्चन के प्रायः समस्त काव्य में एक लटकनेवाली बात अनुभृति की सीएवा एवं कराना का शतिरेक हैं। यन भी भी श्वनेकरानाएँ, जैवे 'खाया', 'पदन', 'दगाही का बूँद' श्रादि इस दोश से स्थित हैं। कराना-मधान 'रचनाओं में प्रायः श्रद्धभूति की गहराई श्रीर ज्यापकता दोनों की कमी रहती है, मतें ही उसमें इलके बाकपंश का सन्निवेश रहे | कल्पना में हमें चमत्कृत करने की गितनी समवा होती है उतनी स्त-विक करने की नहीं। इसीलिए हमारा विचार है कि स्वीन्द्रमाथ उतने बड़े कवि नहीं हैं जितने कि ब्रूर और द्वलवी र इस कथन का यह स्त्रर्थ नहीं लगाना चाहिए कि रावीन्द्रिक साहित्य में उच्चतम कोटि की रचनाएँ नहीं हैं: प्रश्न देसे कान्य के परिमाख ग्रीर अनुपात का

है। समाग्र प्रवानन है कि रिने बाबू की श्रीब्होग्र स्वनाएँ जिनकी रमशो-ग्रा करनना द्वारा निर्मित है चीम हो ग्रास रेंग वार्योश क्ष्यन की करिवाएँ एरते तमय सताव है कि वे न्यूनाधिक तीन खरनतेष के "मूट" में तियाँ ग्री हैं बच करि वरत्य निरंग को खरने अनुस्कृत रंग में रिमा हुआ, देखता है, बच्चा उसे एस महात रंगने की बोश करता है। जिस्य-जीवन में मी भी कारी दूस्त और पीड़ा है जिनकी निवृत्ति उस कारण में होशी जारी है। स्वता रोग्होंने क्ष्यं "पिवृद्धिक्त्र" मासूस भूती है। वह नास्तिक क्ष्मिता रोग्होंने क्ष्यं "पिवृद्धिक्त्र" मासूस भूती है। वह नास्तिक स्वता रोग्होंने कार्य "पिवृद्धिक्त्र" मासूस भूती है। वह नास्तिक स्वता रोग्होंने कार्यक प्राच्या प्रसुत नहीं कोई स्वती विद्याद रोग्हों साहरास्त्रों से हमारा रामात्मक स्थापन का्ष्य कार्यों को क्षायत से क्ष्मी प्राच्या की क्षिक्त जिस नास्ति हम प्रस्था की प्रस्थितियों के क्षायात से क्षमी पीनक-रोष्टि को सीतित तम प्रस्था की प्रस्था किया क्षाया के स्वत्यों जी क्ष्मा पीनक-

संयम और नियन्त्रण कलाकार के जावस्यक गुण हैं जो भेड काव्य की साध्य में बहायक होते हैं। उनका सभाव कला में खराबी उत्पन्न करता है. पर इसका यह ऋषे नहीं है कि जनको उपस्थिति कला-साहित्य की स्वतिरिक्त महत्त्व प्रदान कर देती है। नैतिक-सेत्र में भी हम हिसी व्यक्ति का महत्त्व उसकी चारित्रिक इदता से नहीं वरिक उन बड़े कामों से चाँकते हैं जो उस हदता द्वारा सम्यन्त होते हैं। फलाकार का संयम और नियन्त्रण भी साधन-भूत हैं, साध्य नहीं: श्रतः वह महस्व का उपकरण होते हुए भी उसका प्रति-मान नहीं हैं। इस स्थापना का व्यावहारिक विष्कर्ष यह है कि काव्य-साहित्य की बालोबना में शैली शर्मात भाषा श्रीर श्रभिव्यक्ति-सम्बन्धी विशेषता श्रों का गुर्यगान नहीं होना चाहिए, यदान तत्वम्यन्थी दोगी का निर्देश बालोचना का बायर्यक संग है। प्रायः जब इमकिसी कलाकार कीं शैली की प्रसंसा करते हैं तो हमारे ज्ञानन्द का कारच उसकी अनुभूति की कोई विशेषता होती है। स्मीकि अनुभूतिगत विशेषताओं को नाम दैना कठिन है इसलिए शालोचक प्रमयश यह समझने सगते हैं कि उनकी रवानुमृति का कारवा शैली है। वास्तव में शैली की लेकर बाहवाही देना, विशेषतः उद्योग्ताहित्य के सम्बन्ध में, श्रालीचनात्मक श्रसामर्थ का सुचक है। मेरे एक वित्र ने एक बार बड़ी गम्भीरता से कहा कि उर्द कवियों की प्रमुख विशेषता भाषा की सपाई है। यह प्यान देने की बात है कि उर्द शाहित्य में ब्रालोचना बहुत कम विश्वतित दशा में है; इतका एक कारण वह भी है कि वे अमनश गानल के सीन्दर्य का कारण भाषा को समझते रहे, और दूसरे प्रकार के अंग्र साहित्य से उनका परिचय अभी हो सकत । सज्जा के रिभिन्न जिल्हों में एकता नहीं होती इसे पात की होहर मुद्द नामीयक स्थान तमे केल सहे हैं। इन सहार बहु सान हि सहने के साथ स्थानक का बना स्टर है, सानोजना की द्वित से सनूना ही र पता है। बारण में जुई मेरी में जो चारिया, नाम ब्रांगीनर होता है बनाम कारण ननमें होंगे देन की बनार का नामनेस है, सीर बनता क्या का सुण है, रीमी का नहीं।

माणारिकार उर्दू कवियों को निश्चमी मन्यान को मना करें हैं, कालियन की दीन्यी भीभावत तथा कालियांकर कर पूर्व के किया माना है। मेर नहीं है कि किया कालिया कालियांकर कर पूर्व के किया माना है। मेर नहीं है कि किया कालियांकर के खुर में निश्च कर की बात को निम्म सुप्त है कि की माना कर की बात को निम्म सुप्त में कहते पाए जाते हैं किमने क्रम होता है कि वे शाल्यक मनेन कर रहे हैं। एर बद्दाता उनका लगा थीएक करने पर भी मजल के सुप्त मी के में की के में कहा है कि कियान को स्थित करने पर भी मजल के सुप्त मी को माना है की की माना के सुप्त मी के माना के सुप्त मी के माना के सुप्त मी के सुप्त के सुप्त मी की सुप्त मी के सुप्त माना की सुप्त माना मी की सुप्त माना की सुप्त माना माना के सुप्त माना माना मी की सुप्त मी का सुप्त माना की सुप्त मी के सुप्त मी का सुप्त मी के सुप्त मी किया के सुप्त मी का सुप्त मी का सुप्त मी के सुप्त मी के सुप्त मी का सुप्त माना मी सुप्त माना मी सुप्त माना मी के सुप्त मी का सुप्त मी के सुप्त मी के सुप्त मी का सुप्त मी के सुप्त मी के सुप्त मी का सुप्त मी का सुप्त मी के सुप्त मी का सुप्त मी के सुप्त मी मी सुप्त मी सुप्त

निकर्ष यह है कि सामान्यक्षः अर्थू काम्य के क्षया निरोष कर में उनके विरोष्ट करियों के निरास बाहर्यक्ष का रहत्व माना एवं ब्रामियकिः कहा के बाहर रोगाना जादिए। यहाँ एक महत्व की। उठाया जा तकता है। विहासी सथा अर्थू करियों के साम्यन्य में बहुर यया है कि वें भागार में सार्यं पर की कहा जाति है। है। स्थाप पर की कहा जाति है। है। स्थाप

-निम्न दो शेरी की तुलना कीतिए,

⁽१) इनतो नावह गर खाएँ दीद को दिल करों गह, कोई मुक्तको यह वो समका दो कि समकाएँगे स्था। (गालिय)

⁽२) क्या जाता है इसमें हमारा चुनके हम नो बैठे हैं,

दिल जो समकता था सो ममस्त नामह को समकाने दो।

⁽मीर)

^{ाः} पहले होर में स्त्रीम श्रीर श्राधेर्य का भाव, है, दूसरे में दीर्थ, पीझ-बन्यः निवेद (Resignation) को भावना । १ १ कि के १९१९ १९३०

विचार है कि यह विशेषता भी अनुभूति से एक्क्य रखती है और उस उन्नत चयनवृधि (Selective Spirit) की घोतक है निसे विलियम केमम में 'परिस्टेक्टिक' मेनकृति का अन्यतम लक्ष्य बताया है। यह कि मानो परिस्तित-पेशेष को शार्यक्रम जुनियों के ही देखते हैं, साधारण रोवकत बात एक हो में उनका दिशाय नहीं सत्ता।

करर की विवेचना में हम यह निष्ण में निकालये हैं कि काव्य-आदिश स्त्रीत मुख्योदन की खालन करोटी नहीं है और निन विशेषाताई का रीतों में एविस्टेश किया जाता है से प्राप्त खनुमंत्र नो विशेषाताई होती है। उदाराण के लिये भीन्दर्ग, मधुरता खारि राष्ट्रन्य माध्यम खपवा उक्ति-प्राप्त के पुष्प म होस्त खनुम्ति या हरि को विशेषाताई है। हम जानते हैं कि राष्ट्र प्राप्त मा हमा हम विश्व के अधिकाय खारदायी विवास की विशेष कर १ है है, पर हमें इच्छा मन नहीं है। वर यह है कि वहीं हस खांचारी मंत्रण हारा हम दलकों की वालायिक खनुमूर्ण के विश्व तो नहीं जा रहे हैं।

यह उन्लेखनीय पात है हि खाबार्य सम्मट ने माधर्य खादि गुर्छों की रत का धर्म माना है. शब्दी का नहीं दिन्त इन खाचारों में खलंकारी की व्याख्या श्रेषेताकृत स्थल केपानी से की है, वे उनका रखानुभृति से कोई गहरा सम्बन्ध नहीं स्थानित कर बार है। 'रस के श्रंगनत शस्दायों हारा उसमें धनिशय अथवा उत्हर्ष का विधान करनेवाले धर्म अलंकार है' (बामनी टीका) । यहाँ यह राष्ट्र है कि शब्दालकार शब्दी द्वारा तथा बार्यालंबार वार्य हाश रल में उत्दर्भ स्थापित करते हैं । मला रल की व्यक्ति श्यक्ति से मिम्र उसके अरकर्य-विधान का क्या आर्थ है है क्या रस की व्यक्तना कापी मही है है क्या अल्हर्य-विधान बाधिक रसेक्षेट्र खयवा स्थायी भाव की सपलतर श्रमिन्यकि से पुदा है ! बलुतः इत ग्रसमंत्रत का मूल दे पर्य-जगत की सार्यकता के बदले (जो शब्दों का बकुत विषय है) स्थायीमायी को कलात्मर श्रमिष्यक्ति का लक्ष्य अथवा विषय बना देना है। इमारे मंत्रप के शतुनार समाक्रपन अर्थालंकार शतुन्तिगत विरोपनाओं को वर्शित करने के प्रयत्न मात्र हैं। कहा जाता है कि समन क्रमांनेकारों का मूल उरमा है। यह उरमा और हुछ नहीं जीवन ६४ जनत की क्रर्यवर छवियों को सम्बन्धित करने का एक प्रकार मात्र है । कैहानिक भी बस्तकों के सम्बन्ध-त्र लोजता है, किन्तु यह सम्बन्ध मायः कार्यकारण-मूलक हेते हैं।

^{े---}रमस्यैव माधुर्वादवो गुवा न वर्षानाम् (ग्रारमकानान) ।

^{41. 4. 4}s-s

हाहित्यकार जिन सम्बन्धों को देखता व यांता है वे नितान्त मित्र कोटि के होते हैं । शान्द उनका मूल भानवता की निगुट श्रन्त: प्रकृति में रहता है, सायद वे मृत्य-व्यात के व्यनियोंच्य नियमों के शहक होते हैं। इहका झर्म यह हुखा कि उपमा अयावा अन्य आलंकारों का विधान कोट व्यामवासती चेद्या नहीं है। वे श्रलंकार वो चस्ताः सार्मिक है, जो हृदय को हर्ग्य करते हैं, प्रगत्न करूपना के रूप में नहीं आते, ने श्रनुभृति का श्रवियोग्य श्रद्ध, उन्होंने तिथायक श्रद्धान्यसाधु रूप, होते हैं। ऐसे श्रलंकार वाली वा करूपना का जिलाकार वर्ष होने

महाकवि कालिदास ने, जो खपनीउपमाओं के लिए प्रतिद हैं, शुकुन्तुलां के खसुक्त यौवन-सौन्दर्य का वर्णन इस प्रकार किया है.

श्रनामातं पुष्पं किसलयमत्नं कररुहैं: श्रनाविद्धं रत्नं मधु नवमनास्वादितरसम् श्रस्तव्हं पुरुषानां फलमिय च

श्रर्थात् वह (शकुन्तला का व्यक्तित्व) 'उस फूल की सरह है जो श्रमी क्षक संवा नहीं गया है, उस नहें फोरल के सामान है जो नल-स्पर्ध हात इत नहीं हुई; न वेचे हुए रत्न की माँति; न चक्ले हुए नए मध की तरह; संचित पुर्य कमों के अलगड़ (सम्पूर्व) फल के तुस्य """। राकुन्तला के यौयनोच्छल व्यक्तित्व में एक श्रपूर्व नयापन है, ताजगी (Freshness) हैं जैही सथ: स्कृटित गुलाय में होती है, जैही श्राभनय पहलय, श्रनास्यादित मधु में रहती है, जैवी" श्राप सम्पूर्ण श्रनुभव-नगत् को शोन डालिए पर कालिशास की उपमार्थी से श्रिथिक सन्दर या व्यक्तक एक भी जनमा नहीं पा सकेंगे । ये अपमाप्र कालियास में प्रगतन करना द्वारा नहीं उपजाई है। अपनी अनुभूवि की प्रकट करने के लिए उनकी हाँव बरवर समूचे श्राप्तमय-जगत में धूम गयी है और यहाँ से अन खियां हूँ ह लाई है की भापनी सद्योग्नियित मुतनना से हृदय को वैसे ही प्रमानित करती है, जैसे शक्ताला का अस्ट्रार रूप-यीवन । पाठक देखें कि यह दृष्टि मुख्यतः चीवन्त यनस्रति-वगत् में शकुन्तला का उपमान सोवती है; ब्रीर उसके बाद शनिक वर्ग तथा दिन्तु-समात्र के सांस्कृतिक मातावरण में पहुँचनी है । कालिदान ने निमित्रव्यक्तिमें (Entition) में जो नाहरूव स्थानि दिया है बर् उनकी कराना का चमतकार नहीं है, उनकी सत्यता का भादी, मधम कोटि की उपमाक्षी में, बनस्पितिविद्यान या प्राणिशास्त्र हैं; ग्रीर धानिम मुनना में हिन्दू-जानि की निश-शिक्षित मांस्मृतिक हांत्र में पुरुषों के समरह इन को निरेप लांम की हारि से देलती आयी है। न केरे हुए रस्त की

उपमा संगवतः सबसे कमजोर है, पर इतिम स्पर्धे प्रयक्ता स्पर्ध-जन्म सिकृति के निराकरण कर कार्ये वह पूर्णितया सम्ब्र करती है। अच्छी उपमाएँ सर्वत्र इसी प्रवत्र पात्री हमारी वेदी प्रवृत्ति प्रयादा हमारे दीर्थकातीन मानवीम (Racial), मामानिक हिमा शिकृतिक ज्ञानन पर निर्मेद करती है। दूनरे, माम ज्ञीर बैराम के वे विभान जो प्रकृत कान्य-ग्रेरशा से निमाद होते हैं, अदान जात्र को किमी सवाई को प्रवट करते हैं, ज्ञीर यह धारणा कि फरन-माहित्य का जन्म न्ये कोई सम्बन्ध महाई है, नितान भ्रमाएं है। है

यहाँ जागरूक पाटक वृद्धेंगे-किन्तु शब्दालङ्कार क्या है है वे तो किसी तरह भी अनुभूति के धर्म सिद्ध नहीं किए, जा सकते । शब्द-विशेषी के प्रयोग पर ही जनकी अपस्थिति निर्धार रहती है। इस छापति में कछ यस चयरम है. पर उतना नहीं जितना दिलाई पड़ता है । हमारे (खर्थात् भारतीय) साहित्य-शास्त्र में स्वीकत शब्दालहार दो प्रकार के हैं, एक वे जो मुख्यतः संगीत का विधान करते हैं, जैसे अनुमास । अनुमानों का समावेश वहीं अञ्चालगता है जहाँ यह संगीत की पुष्ट करता है, अन्यत यह सहदयों की सलता है ! भेड कृषि प्रायः चलात साथ से अनुपासं का समिवेश करते हैं: इसके विपरीत चल कवि उन्हें योत्रिक दल से ट्रॅनने का मयल करते हैं। उस दशा में अनुमास मूल अनुभृति की निर्धंद्रता के कारण ही अब्दे लगते हैं, वह भी निम्न-कोटि के पाटकों को । यसक जीर रलेप के परिकत्तित् चमरकार का कारण (प्रथम के संगीत-विधान के व्यतिरिक्त) यह है कि यस्त-जगत की माँति श्च-द-जगत से भी मानव-जाति का बड़ा गहरा सम्बन्ध स्थापित हो गया है। यमक और इलेप वध्य-नगत की नहीं, सन्द-नगत की अर्थवचा (Significance) का उपीतन करते हैं-यहाँ लेखक अपनी शब्द-काद से सम्बद्ध अनुभूति को मकाशिव करता है । बाखभट बेसा है। कलाकार है। वह शब्द-शास्त्र के पविद्यों और अन्यंग्यम से मन्त्रों के प्रेमियों की प्रिय लगता है। गय-मन्य होते हुए भी उत्तरही कृतियाँ यापान्तरित नहीं हो सकती । ऐसे कलाकारों में भय इस बात का रहता है कि वे शब्दों को जीवन श्रीर जगत का स्थानायन्त समझने लगें: वे भाव: मधम शेखी के साहित्यकार नहीं बन पाते ।

[ी] उपमान भीर उपनेव भी समानना इन अर्थ में सब्द होती है कि दोनों के द्वलित रूप हुए्टा में समान मितिकिया ज्याते हैं। मतलब यह कि साहरूप देखा जाता है, कट्टिया नहीं किया जाता।

क्राहित्य-चिन्ता

परि संगीत श्रवदा लव (Rhythm) दी मंदिरना श्रदुभृति का श्रंग है सो मानना पहेगा कि विशिष्ट छन्दी, अनुवान खादि का निपान शैनी की विशेषता गरी है । यहना चाहिए हि. यम-मे-इस कास्य है चेत्र में, संगीत कसागत गहना का एक पृथक तथादान कीर प्रतिमान है। किन्तु काम्यगत संगीत का निर्णय करने के लिए किन्ही नियमी का निर्देश नहीं किया जा मकता: रम और मीन्दर्य की मानि वह महुदय-मंबदना द्वारा ही बहुए दिया आ सकता है । पना के 'गुमन' में विभिन्न शब्द मोह के साथ हृदय की महत क्यनेवाला संगीत भी छोत-छोत है।

इस सम्बन्ध में इस यह कह दें कि काम्य में मंगीत का महत्व होते हुए मी उसे शर्थ वर प्रधानता नहीं देनी चारिए-संगीत के लिए शर्य का वर्तिहान साम नहीं है। साहित्य मुख्यतः मार्थेड अनुभति है। मयभति की 'ग्रविदित गत यामा रात्रिरेवं व्यरंशीत्' पंकि के सम्बन्ध में कहा गया है कि उसमें विन्तुमात्र का द्याधिस्य है, 'एवं' के बदले 'एव' होना चाहिए। यहाँ पाठक देखेंने कि दिन्दु की उपरिधति संगीत को और अनुपरिधति अर्थ को पुष्ट करने-बाली है। तथापि इम यह जोड़ दें कि अवनर-विरोप पर अर्थ और संगीत के द्यापेदिक महत्य का निर्णय सहदय कवि की चेतना ही टीक कर सनती है। (\$81\$ \$19g)

श्रविरिक्त टिप्पखी

· द्यापने बोधातमक श्रंश में लाहित्य हमारी चेतना का उन्मेप या विकास करता है। रूपों, रंगों की भांति ध्वनियों के लवास्मक संगठन की चेतना भी काव्य में रहती है, ज्ञतः रूप-चेतना की मौति प्यनि स्रथता संगीत-चेतना को भी श्रनुभृति का श्रंग मानना चाहिए ।

गीत काव्य में सीन्दर्य, रागात्मक द्रवस एवं संगीत की चतुभूतियाँ

श्रवियोज्य रूप में सम्प्रक या संमिश्र हो जाती हैं।

! उक्त निवन्ध में एक महत्वपूर्ण प्रश्न उठाया गया है--स्या यही पात दो मिल दंगों से व्यक्त की जा सकती है ! क्या श्रतुभूति से भिल शैली का भी श्रस्तित्व है ।

यह निश्चित है, कि दो भिन्न शब्द-संगठन ठीक वही श्रमुभूति नहीं जगा सकते । फिर भी यह देला जाता है-निशेषतः उर्दू गुजल में-कि दो कवि एक ही वक्तन्य को मिछ प्रकारों से अदा करते हैं जिससे उक्ति के प्रभाव में मेद पंड जाता है ।

नात यह है कि उक्ति का ढंग बीधा मी हो सकता है स्रीर चमल्कारपूर्ण

भी ग्रर्थात् ऐमा जो बक्ता की प्रतिमा या चातुर्य का बोतक हो। दुख विचारक इस प्रकार के चमत्कार को काव्य की ज्ञानश्यक विशेषता बतलाते हैं: इस

साहित्य का प्रयोजन

मानय-जीवन के पृष्ठ प्रश्न हैसे हैं, जो प्राय: प्रत्येट युग में पृष्ठे जाते है और जिनका समाधान बरवेक सुग की स्वतन्त्र कप में दूँ देना पहता है। मिनद है कि दर्शन तथा ज्ञानारशास्त्र के बानेड प्रश्न इस दांटि के होते हैं। 'माहित्य का प्रयोजन क्या है !' यह प्रश्न भी दुनी भेषी के श्रन्तर्गत है। मात यह है हि माहित्य के बयोजन संधा कीयन के प्रयोजन या चलिय लश्य की समस्यापें एक-दनरे से अनंबद नहीं, हैं, श्रीर जहाँ शहित्य-दर्शन जीवन-दर्शन से प्रमावित होता है, यहाँ यह जीवन-दर्शन के निर्माण के लिए मदस्तपूर्ण तथ्य (Data) भी उपरिथत करता है। यही कारण है कि विभिन्न साहित्य-विचारक असके स्वकृष एवं प्रयोजन के विषय में एक-इसरे से हतना विवाद, इसनी कट खालोचना-प्रत्यालोचना करने लगते हैं।

ब्रस्तु, ब्राय इम ब्रापने प्रश्न को कुछ ब्राधिक मूर्त रूप देने की कोशिय करें । क्या मानवता के विद्याल जीवन के लिए, साहित्य की कोई उपयोगिता है ! क्या यह मानव-सम्यता को किसी तरह आगे या वीक्षे बहाता है ! साहित्य का जीवन के अन्य महत्वपूर्ण अंगों, मनुष्य के आबार दिचार, उसकी धर्म-भावना एवं जीवन-इष्टि से क्या सम्बन्ध है ! ग्रथवा वह मानना चाहिए कि साहित्य मात्र व्यक्तिगत त्यानन्द था मनोविनोद की वस्तु है ग्रीर उनका मनुष्य के नामृहिक जीवन से कोई सम्यन्ध नहीं है ! यहाँ कतिएय पुराने ! मरन बड़े उम्र रूप में सामने ब्या जाते हैं, जैसे कला और नैतिस्ता (Art and Morality) के सम्बन्ध का परन ।

जैसा कि हमने अपर संकेत किया इन प्रश्नों पर मत-विभिन्नता का श्चन्त नहीं है। कोचे के श्रनुयायी श्रमेरिकन श्रालोचक स्पिनगान ने 'नवीन श्रालोचना' शीर्पंक निवन्ध में यह बतलाते हुए कि नई समीदा ने किन-किन ग्रन्थविश्वासों का परित्यास कर दिया है. लिखा है:--

We have done with all moral indeement of art. . Some said that poetry was meant to instruct; some, merely to please; some, to do both. Romantic criticism

1पटना कालेज के 'साडित्यिक सप्ताह' में पठित (१६४७)

first enunciated the principle that art has no aim except expression; that its aim is complete when expression is complete; that 'beauty is its own excuse for being.'

प्रयांत् प्रसा की परीचा नैतिक दृष्टि से करना क्षत्य परमशा है, निसे क्षत्र सुध्ये सुके हैं। कारण कारिय का उद्देश्य न केसत विद्या से करत क्षान्तर देना है, न दोने; कता का एक ही उद्दर्श है, आमिन्यति । वार्ग-प्राप्ति के पूर्ण होते ही क्ला का उद्देश्य पूर्ण हो नाता है; औन्दर्श स्वयं क्षाप्त साप्त है, उनके क्षरित्तत के प्रयोजन की सोज नीक्तांत्र नहीं है। क्षाप्त साप्त है, उनके क्षरित्तत के प्रयोजन की सोज नीक्तांत्र नहीं है। क्षाप्त साप्त है, उनके की कीन्दर्श की इतिना स्वयं और विषय दोनों होगों से क्षत्रत है और एकता को नीति-नियोधी करना है साही है बीना हिंसी गाँत मा हमारों को प्राप्तार-सूत्य घोरीव करना । इसी प्रकार ए॰ सीज में कते ने काने में स्वर्ग में क्षित किता के तिल्य निक्य में यह प्रतिपादित हिंसा है का स्वर्ग मानिक प्रयाद की साही की साही

हुमरे विचारणों ने उक्त मान्यताओं के ठीक उलाटे उद्धार प्रकट हिये हैं । मिलेंट उल्पालकार टॉल्ल्टॉप का मत है कि कता की मुख्य कड़ीटों मीत और वर्ष हैं, प्रयोग्ध पर कियारणा कि कही कर उनका जीवन पर अच्छा मा हुए। ममाय पहता है। ये पहते हैं—In every age and in every human society there exists a religious sense of what is good and what is bad common to that whole society, and it is this religious conception that decides the value of the feelings transmitted by बर्ग- भें प्रयु आरोग्ड का विचार है कि 'जो काव्य नैतिकता के मति विद्योगी है यह स्वयं जीवन के सति विद्योगी है, और जो बाव्य नैतिकता के उदावीन है, यह स्वयं जीवन है उदावीन है, ग्रे

पर्शं मरन उडता है कि उक्त दो बिस्ट मतों में से किते स्वीकार किया आप । देवते भी महत्वपूर्ण मरन यह है कि इन विरोधी मानवताओं की परिहा कि दो जाप ; कित पद्धति से, कित धाधार पर, उक्त निवार का निरास दिया जाता !

ا \$0 What is Art? (Oxford), 90 १२८-१६ ا

A Poetry of revolt against moral ideas ≥ a poetry of revolt against life; a poetry of indifference towards moral ideas is a poetry of indifference towards life-

संनयतः कुछ लोग, जिन्होंने तर्कशांख पट्टा है, धोच उन्हते हैं कि से विकडों के भीच तीवधी सिपति संमय नहीं है—'परस्पतियों है न मनारान्तरियति: 17 किन्द्र वस्तु-रियति देशो नहीं है। कुछ परिक्षों ने दफ तीवधी ही कोट के विचार पकट किये हैं। आधुनिक काल का मितद की और आलोचक 26 एसक हलियट पहली सींस में कहता है:—

And certainly poetry is not the inculcation motals, or the direction of politics, and no more if religion or an equivalent of religion, except some monstrous abuse of words....... अर्थत् शब्दों का मर्थ दुष्परोग कि ये विना यह नहीं कहा जा उचना कि कविता नीति की विरा राजनैतिक मार्ग-दर्शन ज्ञायवा भाविकता या उचका समझ कुछ हाँ ही विराह ज्ञारी का समझ कुछ हाँ हो विराह जाती के स्वाप्त कलकर वह हव एकाही समझि में विरोधन कर देता है—

On the other hand poetry as certainly has somethin to do with morals, and with religion, and erea will politics perhaps, though we cannot say what. (TI Sacred Wood, 1928 Edn.) अर्थात् कविवा का नैतिकता, पर्म-माक और संमयतः राजभीति से भी कुछ तम्बरण कराइय है, यणि हम न जानते कि वह सम्यण क्या है। वाल आईल एक रिवर्ड म का मत भी इंगी मकार है। 'अपावार्क सम्मयन ने काम्य के अर्थक प्रयोगन परवाति हैं एव बात पर निर्मेष को गौरव दिया है कि यह सानवन्त के लिए (बचा परिवर्ड को है; साम ही उनका कथान है कि यह सानवन्त के लिए (बचा परिवर्ड को में है। से दिवार में कानान-सिंग हरोगन बात परिवर्ड को मी है। सेरे दिवार में कानान-सिंग हरोगन का प्रयोग है कि सम्यत् हिला पर का प्रयोग किया का प्रयोग है विकास का प्रयोग किया का प्रयोग का प्रयोग है कि सम्यत् हिला का सी निर्मेश का प्रयोग किया का प्रयोग की प्रयोग की प्रयोग का प्रयोग की प्रयोग का प्रयोग की प्रयोग कर की प्रयोग की प्रय

में समसता हूँ कि उन परीयकों की सुलना में लो कारय और नैतिकता एवं पर्म मानना में कोई सम्बन्ध नहीं देखते, बूगरी भेगी के विचारक जिनमें

[े]तु व र्यं o Culture, religion, instruction in some special senses, softening of the passions, and the furtherance of good causes may be directly concerned in our judgments of the poets values of experiences (युग्न पूर्वे वस द्वार है।) Principles, रें o of i

श्चार्नल्ड तथा टॉलस्टॉय के श्रविरिक्त प्लेटो, श्वरस्त, होरेस, दान्ते, मिल्टन, शेली शादि पश्चिम के तथा भरत, आनन्द-वर्धन, अभिनवग्रम शादि भारत के विचारक सम्मिलित हैं. सत्य के ऋषिक सभीप हैं । साथ ही मेरा विश्वास है कि सार्य के नैतिक धार्मिक तत्वों का निरूपण अग-विशेष के स्वीकृत नीति-शास्त्र तथा धर्म-भावना द्वारा ही नहीं हो सकता । जिस खन्तह हि पर काव्य-साहित्य निर्मर करता है, वह प्रचलित नीतिवाद से खाये और कभी कमी जनके विकट भी चली जाती है। इस हास्ट से इलियट और सम्मट की यह मानना कि काय्य श्रीर नैतिकता का सम्बन्ध ठीक-ठीक व्याख्येय नहीं है, बस्तारियति के कथिक निकट है। काप कड़ेंगे कि मेंने कपर की सम्मति सिद्धान्तपादी (Dogmatic)ढंग से प्रकट कर दी है, उसे स्वीकार करने का कोई कारण उपस्थित जर्जी किया है। बास्तव में अवशिष्ट लेख में हमें इन कारणी का ही निरूपण करना है। साहित्य का प्रयोजन क्या है, उसका सम्यता, नैतिकता या धर्म-भाषना से क्या सम्यन्ध है---इसका अचित उत्तर पामे के लिए हमें साहित्य के श्वकप की कुछ जानकारी होनी चाहिए। साहित्य के सम्पन्ध में प्रस्तत विषय से लगाव रखनेवाला मुख्य प्रश्न वह है--साहित्य की पिपय-यस्त क्या है, साहित्य में किए चीज को श्रामिन्यकि देने की बेच्डा की जाती है !

स्त्रिमधंननायादी का यह कमन कि शाहित्य स्त्रिप्तकि सा स्त्रिम्मकि की भी कह रहेनी माध्य की की है। गर्गा, रार्विकिष्ठे की भी एक रहेनी माध्य पहता है। किये के रार्विक्त रिकारण में दुक रहेने हैं। स्त्रिप्तेश्वासक का एक मात्र करना है रार्विक्त रिकारण में दुक रहेने हैं। स्त्रिप्तेश्वासक का एक मात्र करना रहित्य कि स्त्राम के स्त्र के स्त्राम के स्त्र के स्त्र

एक दूसरा प्रचलित एवं पुराना यत यह है कि नाहित्य में हमारी संवेदनाओं (Feelings) तथा आयेगी (Emotions) भौजानियति हंगी है। यह ज्ययं ने कविता को वेतन्तु वेवदनाओं त शहन बहुराह (Epontaneous outburst of powerful feelings) अवना प्रान्त स्वों में स्वा आयेग (Emotion recollected in tranquillity) मोदित हिमा है। टॉल्टॉब के अनुगार कवा का जन्म तब होता है वय हार वि करू— एक रशिक खनुभूत खायेग को यूगर्श तक पर्दुमाने में समर्थ होता है। मार-तीय रमगाद के खनुमार शिमान, छनुमाचादि के झाग रहणसम स्थानीमाने की खोंगरपति को रम खीर रमसय मानी को कारय कहते हैं।

गारिया-मंदेवी उक्त मान्यताएँ बहुँबहुँ हिनाम्हों के ताम से संबर्ध हैं, श्रीर उत्तर्भ विशेष मेरियम्बर का बल है। मेरे वाम इनता प्रवक्ता नहीं है कि इस मान्यताओं का लग्या हिनाम्ब और निम्मून वर्षाम मान्यत हैं कि मंदेग में मैं आपका प्यान इस सम्ब को और आम्रीत करता नाइता हूँ हि संबंध कांच्यों की तथा खालोनकों और स्वक्त पार्ट्यों की एक बहुँ। संच्या पर मानती जनी खार्ट है कि नारित्स में मानुष्य के हुइस की अध्या उनके मीटर यो निमी चीन की खान्यतांक होती है। उस भीतरी बीन को हो हिंगी में गोहरतां, किसी में खानेया खोर दिल्ली ने दुख और नाम दिया।

यदि में चापने कहूँ हि में इन मान्यताची का बहुत दूर तक अग-मूनर्क मानता हूं, तो खाव सरमा सबकें हो आएँगे, और मेरे अति खनरातृत्ति का माप भारण कर लेंगे। यर मैं खातते निदंदन करूँगा कि खान कपीर नर्रों खीर इन मान्यताखी के कतियन निष्कांत्री यर तटस्य आप के दिवार करें।

यारि गारिश्व माण मेरे मीतारी आयेगों, संवेरलाओं अववार स्थायी माणे मा प्रिम्मणिक है, तो यह रखर है कि मुक्ते वाहित्यन्ति के लिए आयोग आयेग- व्यानेण चारी और के ब्रिन्तेपुर्यों वाण गैर, संवार है स्थान्य होने हों, उनमें असिकार के लिए कार्यों माणे के किया कार्यों हों होते हों से किया के किया कर है कि में ब्राम्मणिकार होने की हैसिश्य ते, केवल वह है कि में अपने मीतर मार्चे और अपनी मीतारी भितिक्रणाओं को ब्रान्टिय माणा माणा में मण्ड कर हूँ । उक्त माण्यताओं का ब्रीन्ट्या निक्तंप कर भी है कि कलाकार को संवार्त के मार्यायाओं का ब्रीन्ट्या निक्तंप कर भी है कि कलाकार को संवार्त के मार्गीय विचारकों के विजन ने किशी मकार का लाम उडाने की आयोग ने ही करती है वो कही तो है उनके भीतर सौन्द है । इस्तेलिए कुकी लोगों का विचार है कि कलात्मक ब्राक्ति के किया सिक्य विचारनेदा आयोग का विचार है कि कलात्मक खाने के किया सिक्य के क्षा पर शासिका स्थानी करता है है कलात्मा अपनी अपनाता मीता के क्षा पर शासिका स्थानी करता है है ।

े आपने यागद-बात्परिवास जाविव लगें; जाव में से कुछ वह सो बर बढ़ते हैं कि मिने कुछ खिदाना के साथ पूर्व न्याप नहीं किया है; क्वीकि स्थाद: रासमी भाव को जाविककि में शिमानों की—क्यांत्र, जाविम् (Environment) की जिवमें बर-नारी सम्मिलित है—उपादेशता स्थोकर करता है। मेरा उत्तर हैं कि स्वयाद के जावृत्यार और जो इस श्विदानों में ामस्ते पुष्ट है, श्रावेष्ठन के सम्बद्ध का स्थान निर्तात गीख है। श्रीर नहीं प्राय किन्दीं भी श्रालंदनों एवं उद्दोषन निमानों से काम चल ककता है। वह सुचर्य तथा टॉलस्टॉन के निवरणों में श्रावेष्टन का इतना भी महत्त नहीं है, श्रीर स्वत्य के अनुवार कन्तु तियों का समंजय संगठन ही कला का एक मान सहय है।

- यही प्रयंगवा में भारतीय रक-विद्धाना के वंत्रय में एक नात कह हूँ, उसने आयोग-वंदरनावाद से एक वह देग के पिरार का गल किया है। यह वहेदरा वह आपने, अस्त्रप्रदेश (Impulse) में प्राथम समान में प्रमित्र में ने प्रमित्र का में किया है। यह वहेदरा वह अस्त्रप्रदेश के आपना में ना हो। त्यान गया और उस्ति विद्याना से का श्री अस्त्रिय, विर्वेश की आपनी किया है। प्रमान गया और उस्ति विद्याना से वह जो क्षेत्र में स्थाप के विद्यान के साथ किया है। अस्त्रप्रदेश की दिवी प्रदर्श की आपनी किया है। अस्त्रप्रदेश का अस्त्रप्रदेश की अस्त्रप्रदेश के अस्तर्भ के अस्त्रप्रदेश की अस्त्रप्रदेश का अस्त्रप्रदेश का अस्त्रप्रदेश की अस्त्रप्रदेश की अस्त्रप्रदेश की अस्त्रप्रदेश की अस्त्रप्रदेश का अस्त्रप्रदेश का अस्त्रप्रदेश की अस्त्रप्रदेश की अस्त्रप्रदेश का अस्त्रप्रदेश का अस्त्रप्रदेश का अस्त्रप्रदेश की अस्त्रप्रदेश की अस्त्रप्रदेश का अस्त्रप्रदेश का अस्त्रप्रदेश की अस्त्रप्रदेश की अस्त्रप्रदेश का अस्त्रप्रदेश की अस्त्रप्र
- ्राच मतंत्र को हम यही होहूँ । मेरा वारार्थ यह है कि शारित्य साथ किसी ,मीजदी बच्च की जारिक्यांक वहीं होता । खात शारित्य का प्रयोगन ब्यान्याव्यक्तियों का संगठन या तांत्रवारण की नहीं है, बैजा, हिन्दी, [रिवर्ड मू ला मत है । बाइतः। विज्ञान की मांति शारित्य मी, प्राचेशन शारित्य है एता मत है। बाइतः। विज्ञान की मांति शारित्य मी, प्राचेशन बादेवन के दिएंग वंश्वेत शारीत्व करना है। अवस्था वी रिवान कीर शारित्य सायकः महिकियांकों में मेर है और उनके द्वारा स्वाप्तित समुख्य की बार्यक्षण के साम्यक को पिता है। विज्ञान का चेत्र मीतिक प्राचेशन के यहाँ बद्द सुरुपतः कार्यक्राराख्य-सम्बर्ध का उत्पादन यह स्वाप्ति कराता है; इसके विवरीत शाहित्य का चेत्र खुल्यान, मानव चौर्यन है कोर स्वाप्ति कराता है; इसके विवरीत शाहित का चेत्र खुल्यान, मानव चौर्यन है और है मानुष्त मह ग्राम्यग्रस्य, मुत्यर-खब्दुन्द कार्यर ताली को हुँ इंडा और उनके मानुष्त मह ग्राम्यग्रस्य, महत्य-खब्दुन्द कार्यर ताली को हुँ इंडा और उनके मानुष्य

६० . ्रसाहित्य-चिन्ता

विज्ञान आवेष्टन को हमारा बना देता है, साहित्य उसे हमारे श्रेतित्व का श्रंग्र । साहित्य में जड़ प्रकृति भी सुन्दर श्रीर सजीव बनकर हमारे जीवन मा श्रास्तित्व का श्रंग बन जाती हैं ।

पहीं एक प्रश्न उठता है। बदि साहित्य का काम आवेबनात गोन्दर्व-आवीन्द्र — अर्थात मूल्यों का उद्पादन है, तो विचारकों और क्यां माहित्य-कारों को यह अप क्यों होता है कि वि कियों भीतरी बोत को आधिमपति है है हैं। उठत है—जीन कारायों हे। प्रथमता क्या आवेबन ना परिस्त की अर्थवती खावर्यों हम में राग-विराम उत्तय करती है वियक्ते कारण हम उनकी और बनान देने की बाल्य होते हैं, अतः हमें अम होता है कि हम मान राग-विरामों को ही प्रकट कर रहे हैं। दूनने, हम अक्सर उठ करवाड़ों एवं राग-विरामों को ना मार्थ में बाल्य की मतिक्षण में उदित दुर में, हमनेन का में कराना और अधिमानिक का रियन बना तेते हैं। वीगरे, बाख करों हा करना मुनक नंगतन भी हमारे मतिक्क में ही बादित होता है। चलता करिनन विश्व मार्थन आपना अपना करने हैं।

पर्रो हम चालान कहर का महोग नहें हमारक वर्ष में कर रहे हैं। हमारे धालेटन में मीनिक महारे को हो नहीं, ना-नारी बीर उनके हमारा ही नहीं कर्म्य कर्म्य मानवार्त के पत्र महार के रिचार-रिकार, संवय-नरहें, हमा-दूर-रा, स्वाराहार्य में, मानवार्त का असूनों हरिशन बीर रम्भियों गीमिनित हैं। हम कहर राम-कृष्ण क्या बुद और हमा की नीरितरों उनके मारे की नहीं, हमारे लोन्हिनक खालेटन का मी महत्त्र मुंग मानवार मारें बीर महत्त्र हमारे कान्हिनक खालेटन का मी महत्त्र मुंग मानवार मारें या श्रानुभृति का विषय बनकर हमारे सामने श्राते हैं श्रीर हम उन्हें वैसे ही

या खदुमुंदिक का दिएय बनकर हमार जागन जात है आर हम उन्दे भर है रहेतह हैं की खारियन के ध्यान तमें को । उत्त कमन उन्हें बिमिज्यिक होने-पाला कदि (विपर्या) उन्हें अनुमन का निषय बनावर उनके सौन्दर्गांतीन्दर्ग सी निवृति फरता है। इसके विपरीत उपन्याश में इस निवृत्ति का विपय पानी सी निवृत्ति फरता है। इसके विपरीत उपन्याश में इस निवृत्ति का विपय पानी सी मोरादार्गि होंगी हैं।

तो जाज्य-साहित्य का विषय चाहित्यकार की थेवना के लागने फैता हुआ आहित्य है, और इस आहेवत घर अहल साम तानवा का जीवता है। वह आहेवत प्रतेष कुए में यरलता उरता है। इस आहेवत प्रतेष कुए में यरलता उरता है। इस आहेवत प्रतेष कुए में यरलता उरता है। इस आहेवत के कुछ भाग-भीतिक अहित, सन्तारी भी अवस्थितीत, मी और साहक का पारस्तिक संवय- मिट्टीच स्टिंग इस उरती देशने सीच्य में किएन सीच्य तानिक सम्मान नहीं हो, वर उर्ज देशने देशने की अहित की स्टिंग इस उरती है। इस अहित अहित अहित का प्रयोग अहित का अहि

ः 'साहित्य-चिन्दा है। साथ ही उस अपार निश्य से जो सद्मात् हमारे प्रयक्षों का सेव नहीं है

रागात्मक संबंध स्थापित करके कला हमारे ज्यस्तित्व का प्रमार करती है। श्रस्तित्व की प्रसारक होने के कारण सब प्रकार की कला, शाकुन्तल की पुर-भित कॉमेडी श्रीर हार्डीहत दिस' की करुगा-विगतित ट्रेजेडी हमारे श्रान-द का हेत होती है। ग्रतः हम मध्मर से सहमत है कि काव्य-साहित्य का एक मन्त उद्देश्य श्चानन्दानभनि है ।

श्रीर कला का दूसरा प्रयोजन इसमें मानव-जीवन के मूल्यांकन की चमता उरपक्ष करता है। व्यक्ति-विशेष का जीवन जिम श्रानपात में महत्त्वपूर्ण होता है, उस अभुगत में वह उसकी मृत्य-मावना से नियन्त्रित रहता है. विश्य के श्रेष्टतम पुरुप छाईनिंश जीवन-सम्बन्धी मूल्यों का धनुचिन्तन एवं श्रमिमत श्रादश की उपलब्धि का प्रयत्न करते रहते हैं । जीवन श्रीर सन्यता की जटिलतर-बृद्धि के साथ कलाकार का कार्य भी जटिलतर होता जाता है, जिसे संपन्न करने के लिए उसे अपने पूर्ववर्धी कलाकारीं: वथा ग्रन्य प्रतिभासनीपियां से अधिकतम सहायता लेनी पडती है।

श्रव हमें देखना चाहिए कि किस प्रकार कलाकार श्रम्य कोर्ट के विचारकी से सहायता लेता और स्वयं मानवता के मूल्यानुचिन्तन की आगे बढ़ाता है। जह घटनांग्रों के चेत्र में ही नहीं, मूल्य-जगत् में भी सब प्रकार के बादों ग्रीर सिद्धान्तों का आधार कतिपय तच्य (Facts) शेते हैं, जो कथंचित् प्रत्यव इप्रि से जाने जाते हैं। प्रत्येक बाद या विद्धान्त तथ्यों खर्यात् वास्तविकताओं की ब्याख्या का प्रयत्न है, स्मीर उसकी कसीटी भी तस्य या बास्तविकताएँ ही हैं। कलाकार बादों का अध्ययन मुख्यतः अपनी दृष्टि केंप्र सार के लिए करता

है। स्वयं कलाकार का काम अपनी परिष्कृत इति से नई मार्मिक खिया की प्रकारा में लाना है। देखने की बात यह है कि कलाकार की इष्टि मुख्यतः विशेपोन्सली होती है । सामान्य विद्धान्तों की श्रपेका उसे विशेप बास्त-विकताएँ ज्यादा प्रिम होती हैं, और उसकी हृहि प्रायः ऐसी गास्तविकताओं को देंद निकालने की अम्पस्त है। एक उपन्यास या नाटक के रूप में कलाकार श्रपनी विस्तरी हुई दृष्टियों का एकत्रीकरण या सम्भेत्रस संगठन कर सकता है। पर यह संगठन या समन्यय भी विचारक के सामान्य शिद्धान्त से भिन्न कोटि की चीज होता है। सारांश यह कि कलाकार की प्रतिमा सदैव मूर्ज विधान ही करती है, ऋमूर्ज सिद्धान्त-सूत्रों का विधान नहीं। इस संबंध में हमें कीये

की विद्यान्त मान्य है।" ं चलाकार की दृष्टि पूर्ववर्ती विचारकों के ग्रध्ययन से परिष्कृत ग्रीर विस्तृत होती है, यह उनसे वेंघती नहीं । साधारख व्यक्ति ग्रीर म्यतिभाशाली का यह

एक प्रमुख मेद है। चाद वा विद्वान्त वाधारख व्यक्ति का द्दार-पिरवार नहीं करते, में रंगीन चरमें की मति उसकी दाई को विद्वात कर देते हैं। एक के क्यारित प्रमित्तावाति विचारक या कलावार पादा है। खावद नहीं होता, यह उनकी खागारभूत वास्तविकताखों से परिचित्त दोकर नवीन वास्तविकताखों को देखता-खोजता खागे वह जाता है। इससे स्वयन्त हैं कि प्रतिभागाली कलावार दिखी मतत्वार का पोण का खादावारी नहीं नव सकता।

पूर्ववर्षी विवादको तथा कलाकारों की क्यायता से जारनी दृष्टि का परिकाद करके बसाकार रिए उस र्हाक में विश्वाब स्थात हुआ आगे उद्गार है, स्वीर स्वयं नयीन मार्थिक क्षेत्रियों का उद्यादन करके मानवात के व्हिन्सतार में खावक हैता है। एक प्रभार कलाकार की कामकार्यकों ने हिंद कर-नद पर सुतरों के तथा अपने शिव्य भी अपन्यंत्रमक जुनामां की व्हार विवाद स्वतंत्र है। क्षाता मीर्त अपी अपन्यंत्रमक जुनामां की विश्वाद है। क्षाता मीर्त अपी अपने मानवार ही विरोधी नहीं है। यह समीर्थ मंत्र के जिस को रीती कुषियों में सीम्यंत्र देखने कामती है जो मीरिन्स में बार अपने के प्रभार किन के विश्वाद की सीरिन्स में बार अपने के विश्वाद कामता है। है। विश्वाद की कि विश्वाद कामता है कि देश अपने सित के मिर्ट के व्यवस्थ में सीरिन्स की कि विश्वाद कामता को नदी की अपने कि सीरिन की सीरिन्स की सीरिन की सीरिन्स की सीरिन की साम के प्रधासित की सीरिन करने सीरिन की सीरिन करने सीरिन की सीरिन करने सीरिन की सीरिन की सीरिन करने सीरिन की सीरिन करने सीर

महाति-मेम से दमें बना साम है, इलका सीहिक विकरण आहा से में विना है। इस बहा से महाति-नाम्य का जाननर लेते जाने हैं; जीर जायह से कहातियों बहुते से दलाकार सर-नारी के सम्मान को महाता हुए शत की रोत हैं हैं। जारिया में मिन्नाम्य एवं मेम-नाम की महाता हुए शत की जीतक है कि मर-नारी का मध्यम एवं पारप्तिक मेम-मामना मानवात के अरिताय के लिय महुत करनी है। इसी महार कार्या में ने वालक्य-मामना की जीतिस स्कों में लिए भी पहुत कुछ-निजा है। आज जाप मुतने हैं कि पुत्त देशों की जान-नेवाम अपना से सी है, और वाह में ने मानव्य-मामना की हांह देशों की जान-वेदमा अपना से सी है, और वाह में ने मानविस पिनीन है, जीर तब सायद पायने प्यान में जा बता हरता है कि मामन मी हांह विग्रामानारी काल काम करने के सिकार तथा आपित के बात करने ही काल से समानियायिक काम करने के बहुत को ने सार किया है कि स्थान स्थान की सी हांह समानियायिक काम करने के बात के सी ने सारी आपित की स्थान हुआ करने। मतावस्य पह है कि उनका दुवंद के लोगों ने नारी आपरित की करनी है के सार्य उत्तर करने हैं। चीर संस्पान की प्रगति में बाधा पहुँगी। पर मेरा लेर्नाम है कि मानव-नाति को मेम-कारव इस हुए संभागना से उसकी रचा करेगा।

कताकार की गृज्य-रि गरेच स्थापन नीनियाद की प्रचा पर जो तेली जा करती, यह प्रायः यह उसने आंवह प्रारंति होती है। प्रायिक्तित मान्य प्रायः प्रायं नीतियादी या श्रोत्वी या उनमें संशोपन करती जाती है। प्रायंने क्ला-कृतियों में उसका प्रेस पड़ता माता है। (जुन आज पुतने वह माने, यह कानिदान कि नवीन हैं)। कला जहाँ गरी। ग्रान्ट दिशी क्रान्यित होती है, यहाँ यह प्रायंन्त मीतियादी या व्यापारित न होतर स्थापी भावन् नीति का व्याप्य पन मानों है। योचीन तो के ही कहा है—Ethical selence arranges the elements which poetry has created and propounds schemes and proposes examples of civil and domestic life व्याप्य नीतियाद वा का का क्षाय हारा उन्ध्यातित तत्त्री को गर्द प्रवाद करता है। अपनय उसने वहि के कलाकारी को मानवान का खकात नियासक (Un-soknowledged legislators) वहा, है, जो उत्तित ही है।

धार पदि जाप मुकले पूछें कि नया जाज के लेखकों को मान्सैवाद पा तमाकथित प्रमतिबाद का ब्राअय लेना चाहिए, तो मेरा,उत्तर सर है। जहाँ तक मार्श्तवाद कतिपय महत्वपूर्ण वास्तविकतात्रों की क्रोर हमारा व्यान ले जाता है, वहाँ तक, हिए-प्रशास्त होने केकार ख, यह प्राप्त है। इसके प्रतिरिक्त बाद के रूप में वह कलाकार की दृष्टि को सीमित या बढ ही करेगा. ऐसी धारांका है। मानसंवाद का श्रन्यायी वनकर जो कलाकार प्रकृति, दाम्पर-जीवन एवं मा और शिश के संयन्ध में सौन्दर्य देखने से इनकार करेगा वह स्वयं अपनी दृष्टि और कला के पूर्णों मेप में बाधक होया । वाय ही हमें यह भी ध्यान रखना चाहिए कि पीड़ित मानवता के कन्दन की झोर से नेत्र और कान मूँद कर इम सम्यता श्रीर कला का कोई उत्कर्य नहीं कर सकते। कला का काम इमारे सम्पूर्ण आवेष्टन, सम्पूर्ण जीवन का मूल्यांकन ग्रीर ध्याख्या करना है। जीवन से व्यास बचाकर नहीं, जीवन को उसकी पूर्वता में रागात्मक निरीक्षण और अनुभृति का विषय यनाकर ही कलाकार अपने काम की पूर्णतया संगादिक कर सकता है। श्रेष्ठ कलाकार बनने के लिए अनुभृति में ' गहराई श्रीर व्यापकता दोनों, ही गुर्खों का संनिवेश होना जाहिए ! महान · बलाकार अपने बुग का पूर्ण प्रतिनिधि, सम्पूर्ण ब्यास्पाता होता है। उनकी थाणी में पुरा के सारे संवर्ष, सारे राग-विशाग, समस्त प्रश्न श्रीर मन्देश मर्तिमान होकर बोलते या व्यक्ति होते हैं।

टॉलरटॉप ने कहा है कि कता महायों को समान संवेदना या जारेग से महामाणित कर के मिलाली या एक करती है। इस टॉलरटॉप के कार्म-दिखें से सहस्य हैं, पर उनके कारण-दिखें हो हमाश्र सब्देम है। वला महायां में एक मुक्त-दिखें, एक मुक्त-भावना उत्यक्ष करती है जिनके फत्रस्वका के सोल्ह्रतिक तादात्म का आनुभन करते हैं। एकता का रखायों आधार ज्ञावेग नहीं, होते हैं, यह जान या भावना कि में हो सब्दुर्ण या स्थावों आधार ज्ञावेग नहीं, होते हैं, यह जान या भावना कि में हो सब्दुर्ण या स्थावों आधार ज्ञावेग में होते की एकता उत्तक करता है, पर उचकी महालती हुंका के हैं। शहान प्रशांति करने के से महत्त्वपूर्ण वायन है जिनका स्थावन दिखानिक तादात्म प्राप्तित करने के से महत्त्वपूर्ण वायन है जिनका स्थल दिखानिक राहात्म प्राप्तित करने के से महत्त्वपूर्ण वायन है जिनका स्थल दिखानिक राहात्म

युग ऋौर साहित्य

युग और साहित्य के संबंध की समस्या शायद कभी इतने उप रूप में सामने नहीं आयी थी जैसे कि हमारे समय में, कारण यह है कि किसी दूसरे फाल में युग के नवनिर्माण का प्रश्न भी इतना जटिल और बहुमुसी हर लैकर उपरियत नहीं हुआ था।

यदि आज का कोई शंकाशील युवक मस्त, दंडी, भागह, ब्राप्तन्दवद्व न श्रवदा मम्मट के दुग में पहुँचकर उन श्राचार्यों से पूछता-- 'साहित्य का राजनीति से क्या सम्बन्ध है।' तो वे संभवतः श्रवदिश्तु होकर कहते-'राजनीति का काम राज्य-तंचालन है और साहित्य का रस या चमत्कार की सुद्धि; ह्रम यह कैसा अनोत्था प्रश्न कर रहे हो ।" श्रीर यदि यही पुषक दूसरी सांतमें पूछ बैठता—'धाचार्य! साहित्य और नैतिक मायना में मी क्या कोई सम्बन्ध नहीं है ।' तो ने शायद शिर खुजला कर उत्तर देते- कुछ सम्बन्ध सो द्यावस्य है-सादित्य कान्ता-संसित अपदेश देता है-पर उसका मुक्य प्रयोजन एक ही है, जानंद; नैतिक शिद्या देने को तो धर्मशास्त्र हैं ही।

साहित्य का 'कार्य' और 'अमें' से बहुत यहरा सम्यम्ध नहीं है, समका मुख्य ध्येय चानन्द है, इस सम्बन्ध में प्राचीन चाचार्यों को कोई दुरिधा नहीं है । श्रीर चुँकि सीविक श्राजन्द का काम-मायना से विशेष सम्मन्ध है, इनलिए यामन ने निःशंक भाव के लिख दिया-'वामीपचारपहुलं हि थरतु काप्यरम' श्रमातु काच्य में काम-नियमक तत्यों की मधानता रहती है। इसलिए कदि की कामशास्त्र का शान मात करना चाहिए 1 'म्य'गार' की स्त-राज की परवी मिलना भी इसी आवना को बक्ट करता है। मवभूत की यह उदगार कि रमी में कवल की मुख्यता है, आज के विचारकी की छन्छ। लगता है; पर स्वयं "उत्तररामचरित" में वदलोटेक का प्रधान है। संती भीर राम का वियोग है जो मांगार के जन्तर्गत है।

माहित्य का सक्य मानन्द है। यह अन साम परिस्तम है। सना है। ऐनी मरी । सूरोरीय साहित्य-मीमानक हिन्दुनी चार शताब्दियों में बशवर इस महन पर विचार बन्ने रहे हैं कि 'हुँबेडी' (बु:लान्त नाटक) में ग्रानन्द को भिनता है । यह प्रश्न इसे आनंबर चलता है कि साहिए प्रानन्द के निर

यग और साहित्य

Eus

लिखा और पढ़ा जाता है। 'इसम' और साहित्य के सम्बन्ध पर कायड ने

जो गौरव दिया है वह भी उक्त मान्यता का पोपक है।

मुग और मारित्य में धांना अमन्य है और होना चाहिए, हुए हम आज विशेष तल से सहस्य करने लगे हैं। इन्हान सह खर्म नहीं है प्राचीन जान में शाहिष्य का स्वरूप ना कार्य कुछ फिल या और उतका सुग से भीरे लगान नहीं रहता था। यदि देला होता को आज हम शामीकि, फालि-हाम और दुलसी की कृतियों में उनके जुलों कि फलक न को हुँ इंदे और न पारी मकती

पर यह ठीक है कि प्राचीन जाहिल-निचारकों को हक समाय की टीक चैतना न थी। इसलिए में वाहिल की ऐसी परिमाणाएं और उनके मूल्याइन भी ऐसी स्त्रीतियों साहत कर कर के जी पुत्र नामक सास्त्रीकरता भी पूर्व उनेद्या कर सकती थी। इस संचेत कर रहे हैं कि यदि इस खाल मी उन्हें परिमाणाओं और क्लीटियों पर निर्मात करते रहे तो बुध और साहिल के सम्प्रण की दिनित मही सम्बन्ध करते

पात यह है कि रामनीति, ज्ञानारहाल, स्पर्य कारि प्रवर्धी की मीठि मुत्रण के वाहिल में भी रिकार हुआ है; और बाहिल के इल विकारदील मन्त्रण के वाहिल में भी रिकार हुआ है; और बाहिल के इल विकारदील मन्त्र वेहा कर कर का कर वाहिल को का वाहिल में मान्त्र वाहिल के बाद पात के किए मान्त्र की साथ उनके विकार मन्दरा है। वाहिल के बाहर किए मन्दरा है। यह जम्म के विकार मन्दरा है। यह पात है है वेह के वाहिल मन्द्रण की उनके परिवेद (Environment) ने मानि आपर्य के मीठि मान्त्रण की उनके परिवेद (Environment) ने मानि आपर्य के मीठि मान्त्रण की उनके परिवेद किए मानि मान्त्रण की स्वार्थ के मीठि मान्त्रण करने वाहिल मान्त्रण करता करता है कि वह उनके मानि मान्त्रण करता के मीठि मान्त्रण करता है कि वह उनके मानि के मीठि मान्त्रण करता के प्रमान प्रमान करता है कि वह उनके मानित्र के मित्र मान्त्रण करता है कि वह उनके मानित्र के मित्र मान्त्रण करता है कि वह उनके मानित्र के मित्र मानित्र मानित्र करता है कि वह उनके मानित्र के मित्र मानित्र करता है कि वह उनके मानित्र के मित्र मानित्र करता है कि वह उनके मानित्र के मित्र मानित्र मानित्र करता है कि वह उनके मानित्र के मित्र मानित्र मानित्र करता है कि वह उनके मानित्र के मित्र मानित्र मानित्र करता है कि वह उनके मानित्र के मित्र मानित्र मान

सत्भव करता है। इस सामोहन की शब्दक्य न्वास्था वा समिवाति ही गारिश्य है।

दूगरे राज्ये में बहुँ तो गारित्य मानरी-गरिवेद्यमन मून्तों के उद्चादन का मान्न है। परिवेद्यमण शुभ और कशुभ, शुन्दर और कमुन्दर, देव और परणीय की पेनना जगावर गारित्य मुल्ला की मूल्य-की (Sense of value) की शिक्षिण और परिकृत करता है। इस महार गारित्य मनुष्य की गण्यता और गैस्ट्रीत से भीचा गण्यत्य समन्ता है।

चीर नरोकि मनुष्य का वरिनेश, जनका तुम चीर वानावरण, निरंतर पीयर्निन-गरिपर्वित होमा दश्वा है, हमनिय जुन बरेन नवे मारिय-कामधी की चारन्यक्ता रहता है। हमनिय कारण है कि मान दस मार्निन के स्वक्त कमावरारों को पहुकर भी पूर्णनया मंत्रुक नहीं हो नकते ; हमें नवे सार्रिककारी की चार्यमा पनी ही क्यां है। जान यह है कि समार्ट अपने जरिन बातावरण चीर जाये मार्गिक की पोना बार्टी जायनकार हो करनी की

ितर माणीन गाहित्व हमारे निये वर्षया सर्पाहित क्यों नहीं है इनके उत्तर में इस कहेंगे—उड़ी कारख से तिल कारख माणीन हितरण, माणीन दर्गन क्यों है, माणीन आनारखाल सर्पाहित नहीं है । माणी आनारखाल सर्पाहित नहीं है । माणी अपने क्यों के स्वाद करीन तथा बुद्ध और देश को नैतिक पिया हमारे लिए सर्पाहित हो उत्तरी है से उत्तर क्या का लाहित्य मी निर्माह नहीं । और इस कमन से हमारा नदी स्वाद माणी आनन्द दे कहता है, सहित यह मी कि यह स्वयं मी हमारा वांच्या कर परिवाद स्वाद माणी आनन्द दे कहता है।

हाक कई कारण है। प्रथमतः, मनुष्य के जीवनमूल्य उतनी करती स्मीर उतनी समस्ता में महं बदलते जैसे कि उतका भीतिक बातास्य, स्मानी सारदी करनेता में स्नान का सारत मुम्मतानीन मारत है मिला प्रमानी मारदी करनेता में सान का प्राप्त मुम्मतानीन मारत है मिला जेवाना में नहीं, खता कार्तिदात की मूल्य-टिए से हम कार्य हर तक आज भी तारात्य स्वामन करते हैं। हुएते, में भानवी समस्य निममें सांकलके मूल्य-दिक कि रहे से हुँ पूर्वपान से बहुत-कुछ चारे रहे हैं—आज भी भी-भीनिक एक-सुवरे के मति और माता-पिता खिद्याओं के मति बेती हो आविक का स्वामन करते हैं, स्वाम भी हम मारद्वा करते हैं कि जनता से दिएते हम का स्वामक करते हैं। स्वाम भी हम मारद्वा करते हैं कि जनता से दिएते हम का स्वामक करते हैं। स्वाम भी हम मारद्वा करते हैं कि जनता से दिएते हम का स्वामक करते हैं। सान मारदे से सार्वपान में से सार्वपान में से सार्वपान में से सार्वपान में सार्वपान स्वाम से सार्वपान से

[े]तु की प्रजानामेव भूत्यमें स ताम्यो बलिमग्रहीत् (खुनश)।

कर सकता।

स्रामेनन्द्रन करते हैं। तीसरे, तये युतों में यहाँ कृतियम नयी सांस्कृतिक समस्यार्थ उठ लड़ी होता हैं, वहाँ माचीन क्यस्यार्थ और स्वामधान मीम-मूद्राधिक परिवर्तांत रूपों में वने हो रहते हैं। बहुत प्रधानीन काल में मान्युवांदिक परिवर्तांत रूपों में वने हो रहते हैं। बहुत प्रधानीन काल में अन्य स्वामधान में मान्युवांदिक प्रधान के कैसे जाना जाता है आपना मान्युवांदिक प्रधान हो हो एवा नहीं है। इसी प्रधार प्लेटो के जातिन्यला (universals) ब्राह्म में मिन्युवांदिक प्रधान हो हो मान्युवांदिक प्रधान हो हो मान्युवांदिक प्रधान हो हो मान्युवांदिक प्रधान हो हो मुख्या हो स्वामधान हो स्वामधान में कहा प्रधान के साम्युवांदिक प्रधान हो स्वामधान हो स्वामधान में कहा कि स्वामधान हो स्वामधान स्वामधान हो स्वामधान हो स्वामधान हो स्वामधान हो स्वामधान हो स्वामधान के सामधान स्वामधान हो स

े बद्धातः मानशीय संदर्शत का विचान यक स्विन्छित्र परंश्रा है। सर्वेक दुग स्वागे स्वानेशाले दुग को स्वप्नी सर्थ-दिस्तीत तमरपार्थे स्वी स्वपूर्व स्वापान स्वीन देता है स्वीर प्रत्येक नया दुग उन नमरपार्थ्य स्वीर समाधानी पर किरते विचार करता है। सर्थक दुग में कुछ नवी सार्थिक, राजनैतिक एसं स्वाह्मिक सम्सार्यों मी उठ सड़ी होती हैं। दून सम्सार्थी को दुगानी कमरपार्थी के संदर्भ (consext) में प्रतिक्टक करके कम प्रदानी के संबद समाधान का प्रत्य दुग वने दुगको करना पहुता है। अपर के पैरामाक के स्वान्तम वानव पर शावक विशेष पान दें। प्रत्येक पुग की कुछ निरासी स्वस्तार्थों हो स्वत्याकों स्वीर उनके स्थापानों को उर्वेखा नहीं है विदायन में निकी हुई असरवाकों स्वीर उनके स्थापानों को उर्वेखा नहीं

षरी बात मनुष्य के परिकार के सम्मन्य में कही जा वकती है। मनुष्य का परिकेष सिर्फ मान की मीतिक परिस्थितियों नहीं है। चन पूछी तो झाल मनुष्य की कसरव बागने को भीतिक परिकेश के श्रानुक्त कराना नहीं है— यह समस्या तो तर बहुत-मुद्ध हस कर ही जुका है, गयति आज भी वस्त्र कर्मण जरेप्सीय नही—उसके श्रानुक्तिकरा-पत्रक (Adaptation) का मुक्त निरम वास्त्रतिक परिकार है और इस सांस्तृतिकर रिदेश (Cultural Environment) में मनुष्य का स्वार खतीक, समस्य हिन्सिक सम्बार्ग हम्

किसी भी सतीत पुरा का कोई महत्वपूर्व संस्कृतिक सपल, मरन या समाधान, पट नहीं हुआ है; वह हमारे खानके पातावरण में उपस्थित है, सान के परिवेश का भाग है। खान अपना जीवन-दर्शन बनाने के प्रधक में

ः साहित्य-चिन्ता

शंकाशील विज्ञास उपनिषद श्रीरंगीता; घम्मवद श्रीरं बादविश; होमा, वाल्मीहं श्रीरं कालिदाण; कामबूच श्रीरं कायङ; डार्किन श्रीरंगित क्रेगारडिन; वाट्कन श्रीरं मैक्ट्रमाल; हेगेल श्रीरं मार्चल; लेकिन श्रीरं गांची सबका शाम वेपम-मूलक श्राप्यन कर डासता है; श्रीरं कि चवके सती का श्रपने हंग से खरडा-मयडव या समन्य करते की चेशा करता है।

यही जात साहित्य-चेत्र में लागू होती है। ज्ञन्य संस्कृतिक कार्यकर्ताओं की मौति साहित्यकार भी कोरी पहित्या पर लिखता शुरू नहीं करता। वर निया आँखों से नये सांस्कृतिक मूल्यों, नये सेर्विट्यार्थीर्थ, नयी शुमागुम-हियों की साहित्य जाता वर्षा सांस्कृतिक हियों की सहार या उद्माशना नहीं करता। इन्के विपरीत उत्तरी सांस्कृतिक हिये बीता सहार कि स्वतात हियों की, उनकी सेर्विट्या में कहिरे कि उन हिर या चेता में मतित हियों की, उनकी गीर्य-चेता में अतीत हियों और चेता मों में मतीत हियों की, उनकी गीर्य-चेता में अतीत हियों और चेता मों सांसार हिया है — जैने, ही तक की प्रत्येक पत्वी भारवा में मरीय पुरस्ती भारवा में सरीय पुरस्ती भारवाओं का सल्य।

. महान् क्लाकार का खलती काम खतीत खीर वर्तमान की समग्र मूस्य-हिंदियों का समन्यत्र प्रदात करना है। इतका गृह मतत्वन नहीं कि वह सर्ति-करीं दंग से खतीत का विधेय नहीं कर सकता; किन्यु वह दिशेष केवल प्यंभ के लिए न होन्दर, हाजन की भावना है खतुमाबित होगा। हीलात खीर

मार्ग का इन्द्रवाद भी इस सस्य को स्वीकार करता है।

इन विचारपाधी हे जो एक बात स्वर्थ हामने झाती है यह है—वर्त-मान की खतीत पर निर्मरका। जिस प्रकार बालकपन सिस्तुता पर झीर तह-खाई पाल्यायस्था पर निर्मर है, उसी प्रकार झात के सांस्कृतिक प्रयस झीत-

बार्य रूप से द्यतीत के समान प्रयत्नों की श्रपेद्धा रखते हैं।

स्पर्गत्—मिन प्रकार अब तक के गाँखतगार को सिक्त किये चिनां कोई उन्तरती उसति में महत्त्वपूर्ण योग नहीं है तकता की स्वतीय रहीं है से आर्नीए उपित महत्त्वपूर्ण राग-प्रकृति का निर्माण नहीं कर तकता, उसी सहार बह कताकार जो अतीत सहत्विक हिन्दी को आरम्पाण नहीं कर पुना है, महनीय कसान्तर्शिक सकता, हमकी सम्मावना नहीं है।

ते। श्राप्त का कलाकार क्या लिखेगा, उमग्री समस्याएँ क्या होगी है वह मिन परिवेश के साथ हमारा समासम्ब संबंध क्यापिन करेगा उपकी

'लार्' क्या हो सकती हैं है

परनी कर कतर कटिन भी है और सरण भी। बटिन रमनिए कि कलाकार ही जानी अन्तर्भोदिनी इति से निश्चय करेगा कि जान के

ì

मनुष्य को सांस्कृतिक समस्याएँ नया है; और यही उनके समाधान की रूपरेला भी सीच राष्ट्रेया; श्रीर सरस हस श्रम में कि लिमिस तुथों और देशों के स्ताकारों के श्रनुपतिन प्रारा हम कुलाकार मात्र के सर्वकरों का सामान्य परिचय प्राप्त कर तकरें

शान के पुण की बुध्ध निरात्ती कमस्यार है; ब्यान के मानव-वरिवेश में मेरे तहर रि—उनकी कार्यसर्थि हो न्वीन शाहिल की व्यवेदा करती है; मेरे कहर हिस्स के पूर जुननाकों का ध्यानकर्या महिला की व्यवेदा करती है; महेर कहर कर कि प्रात्त कार्यकर्य के ध्यानकर्य है हो मह जीवन के शास्त्र व तहने पर ही लेतनी उठावे कीर परिवर्तनशीक व्यानिक-राजनीतिक परिवर्तनीतिक क्षेत्र को कार्यक्ष कर में बुध्य है। व्यवेदा विश्वित कीर विश्वित करता को निर्देश कर में मुख्य है। क्षत्र करती हों। तीर-स्वारक्ष मी मुनता की सार्थिक कर में मुख्य है। क्षत्र में माद स्वतन वाहिए के सार संत्र करता को निर्देश कर में मुख्य है। व्यवदेश कि परत्तन भूत कीर पावना, सर्वक सुण की परिवित्तियों में मिलकित होंगे रस्त्री हैं। क्षत्र करती

क्षेत्रित में कह सामा पारंपियों में पारंपियों या व्यवस्था हो को ही न तीतृत में कह उस प्राप्तों कर सी दिश रहेवा. को विवह युगों से दिराइत के कम में बत्ते झामें हैं कीर को, करारी नतर वर.न होते दूप सी गुण-वेदाग के मामस्वारी में स्टब्स कर रहे हैं। वासक में उस कहा की हाड़ि जीवा की एक-में कारस्वारों को लेकर हो नहीं हो करती; वैशी कहा में प्राप्त होते औरत के ममस्वार होने में देवा तिवारी हैं कि वर्षा वी की कर हाता हो? में विक्त प्रकुत हारी में देवा वारती हैं कि वर्षा वीवत की विविध में में विक्त प्रकुत हारी में देवा वारती हैं कि वर्षा वीवत की विविध में स्टिश्च में विक्त प्रकुत कर तकता है। देवा मिसन-विवह किसी माहकार मा कल्यान का मालक मी हो करता है कीर किसी देवा मासहित के लिया-रिवई सा नप्यूष्ट जीवन भी। वास्तीकि की सामस्वार मुख्य माह होरे के त्या-रिवई का प्रकुत जीत भी। वास्तीकि की सामस्वार मुख्य में की देवा है। है, टीसरवें की 'युक्त झोर खाति' दिलंग कीट की; होनों ही में विदेश हैं

महानीय कला का संबंध जीवन के बुध होनेगिन पदा मही, जीवन की समस्ता है। वहीं राजनीति कीर कमा ने मेर है। वहाँ राजनीतिक सा समान के पान के सकाल समया नीजाबाती के सारावारों के निराहरण के लिए दुख दिनों कर सम्त्री वहाँ पति करा। देता है वहाँ क्लाका रहें हैंदर महाकाल-क्या करने नहीं के ज्या है वह सारता है कि महाकाल का निरम निर्के जीवन की कुरूएना, उनकी नुर्धन इस्मार्ट और कहना मुन्तुर्रे ही नहीं हैं; यहाँ दमा कीर समता, साहम कीर वन्तिहान का मी रमान है; यहाँ जीने का ज्ञानन्द कीर उनकी उर्ज्यान्ती प्रमृति मी ज्ञावरणन ताम हैं।

दगरा यह खर्ष हाँगैज नहीं कि हलाकार मानवता के तारकालिक वंकरों के मीत उपेदा वा उदाणीनता का माय रन करेगा। क्रजा-गणना का खर्म मनुष्यान का गरिकार नहीं है। नागरिक की हैंगियत से उनका गर हाया रवक कर्मरण होगा कि यह उन एवं शानियों के नाम की निरुधों के प्राय् का यन कर रही हैं खरने प्रपान की जोड़ है; खीर खरने दंग से वह देशी प्रनार्भ मी मन्त्र करेगा जिनमें वीहितों की बेरना, अरवाचारियों की मृत्या खाँ ग्रीक्शालियों की उपेदा की मुलते से बेलकर पुत्र की शर्द हुँई अर्ष-खुचियों को जगा कके।

'धरने दंग से', इस विशेषणा को पहलवित करने की जरुरत है। यो कवि धरने सेनापित या जनता के मुद्र प्रथम झाँति के घरनर के लिए स्वभियान-गीत बनावे हैं ये स्वमिनंदनीय हैं। यर वे क्लाकार यो जीनन की माना परिरिधतियों के पीच सारह और गीरत, लाग और शिव्हान की मानाओं को प्रतिक्रित करते हैं, निन्दनीय नहीं। वास्तिकटता यह है सि जहीं प्रमम कोटि की क्रिया खरसर-विशेषा का प्रयोजन पूरा करके प्रायः विस्तृत या विश्तीन हो जाती है, गहुँ दूसरी कोटि का काव्य जाति या राष्ट्र के चरित्र-निर्माण की स्थानों नींच क्षावता है।

यही कारण है कि जहाँ सम्बद्धांग चारखों के किवने प्रेरक पुत्र गीत उन्हों के लाग नष्ट हो गये, वहाँ वाल्मीक और जुलवों की कृतियाँ विशिष्ठों है, विरेक्त वहसान्त्रियों से, हमारी जनता का मांस्कृतिक बंस्कार करती हमान भी जीतिय हैं। यहा नहीं, यूरण की उत्तेषक स्तृतियों ने शिषाणी के कहाँ, तक प्रेरखा दी और उनते हिन्दु-चालि का किवना उपकार हुणा। ते ते तह स्तृतिक स्तृतिक

"त्रपने दंग से', इलको दूसरी प्रकार की व्याख्या भी हो वक्षी है।
नीप्राखाली के द्यातवाधियों को यह जावाने के लिए कि कुसुस-कोमल बातकों
पर द्वरी जवाना व्यावाधिक है, यही जकरी नहीं कि उनके करने के
उन्लेख करके उन्हें रह बता गालियों दी जायँ—संभग है कि एक किया
का उन पर सुद्ध भी व्याख्य हो। सम्मदाः उनकी चेतना पर प्र के वाल-का उन पर सुद्ध भी व्याख्य कहान हो। सम्मदाः उनकी चेतना पर प्र के वाल-कान्य की द्वाप देने से व्याख्य काम हो सकता है। सुन्दर के मित मेग उतस्य યુન આદ લાહસ્ય

कर देना असन्दर से बचाने का एक प्रधान ऋका है: और न्याय का गहरा पत्तपात ऋत्याय के विशेष की शोर पहला कदम है ।

इसलिए इस कतिएव जालोचकों की इस धारणा से सहसत अर्थ कि

पस्ततः क्रान्तिगारी साहित्व में निर्फ श्रन्याय श्रीर श्रत्याचारी के ही चित्र रहने चाहिएँ । श्रेष्ठ कलाकार हजार दंग से पाठकों की चेतना का संस्कार करता है, हजार संकेतों से वह उनकी मूल्य-दृष्टि को शिद्धित या परिफत बनाता है । संभवत: ऐसी एकांगी मान्यताओं को लक्ष्य करके ही महादेवीजी

में लिखा है--- 'श्राज का प्रसतिवाद आवर्स के मौतिकवाद से प्रभावित ही मही बह काव्य में उसका अक्षरशः अनुवाद चाहता है ।' बास्तविकता यह है कि बाब्य-विशेष उसी खनवात में स्थायी प्रभाव उत्पन्न कर सफता है जिस अनुपात में उसने अपने कलेयर में जीवन की

विद्याल विविधता का समावेश किया है। उसके लिए पेसा नियम बनाना कि जसमें सिर्फ सीस्टर्व अथवा केवल असीन्दर्य, सिर्फ स्वाय अथवा केवल ग्रन्थाय का विषया होता चाहिए, समीचीन नहीं । टॉल्सटॉय के उल्लिखित उपन्यास में रूसी जनता के विविध हास-विलास. सामीट-प्रसोदभरे जीवन पर जब इस नेशेलियन के आहामक का बत्तांत पदते हैं -- जब इस देखते हैं कि किस प्रकार उस ब्राह्ममया ने घर-घर में पत्र को पिता से, आई को बहिन से, मेमी को प्रेमिका से बरवस विक्षित्र कर डाला, और वैसे उसकी प्रयति ने मनव्य के कोमल-प्रधार जीवन में शहरे घान कर दिये. तथ इस यद की विभीधिका का जैसा भीवता परिचय प्राप्त करते हैं वैसा इतिहास के प्रश्नों में लिखे शह मात्र के बर्णन से नहीं । इसी प्रकार महाभारत के चन्त में जब इस युधिहिर को सहस्रों कीमलांगी सिभों के बीच से-जो अपने पतियों और पुत्रों की बाद में झार्च फुररियों सी मंदन कर रहीं हैं-शुजर कर जाते देखते हैं तो युद्ध-जनित विजय के प्रति हममें एक ऐसा धिनकार खीर व्यर्थता का भाव जगता है जिसका

दारा हमारे हृदय से कभी नहीं मिट पता। ग्रतः शांतियुग का साहित्य भी केवल कांति की भावना पर खड़ा न होगा-उसमें हेंसी श्रीर उच्छ्वाच, यमता श्रीर श्रावंकि, हीहा श्रीर प्रेम सभी के लिए स्थान होगा। उसके विस्तृत की इसे घम और परलोक. श्रास्तिकता ग्रीर नास्तिकता, मृत्यु श्रीर श्रमस्ता श्रादि विवादों का भी धटि-फार न किया जा सकेंगा। विशाल जीवन की पीठिका पर प्रतिशित होकर

वह मनुष्य को विविध मृत्योधी संबद्धता और सापेखताका परिचय करा सकेगा । प्रत्येक सुग को आपना प्रकृति-काव्य, आपना प्रेम-काव्य और अपना ' संपर्य-साहित्य प्रस्तुत करना पृष्टता है : ब्याज का सुग मी इसका श्रमवाद साव चिव फ०---१०

साहत्य चन्ता

न होगा । नारी या प्रेम का काव्य-देश से बहिष्कार करके नहीं, उसके प्रति एक स्वस्थ सुगोवित दृष्टिकीण का निर्माण करके ही ब्राज का काव्य-साहित्य मानवता का स्थायी कल्याण कर सकता है। प्रत्येक युग का मनुष्य सामू-हिक मानव-जीवन के प्रत्येक पद्म का उपयोग करता है: श्रीर साहित्यकार यदि कछ पत्नों को बचाकर चलने की कोशिश करता है तो यह उसकी कार्यपरता या लगन का नहीं. श्राल्यपासना श्रथवा प्रलायत-प्रवृत्ति का.ही द्योतक है।

श्राज के साहित्य में भी ज्ञानन्द तत्व कासमावेश होगा, ठीक जैसे प्राचीन काव्यों में भी नैतिय-राजनैतिक मूल्यों का आकलन रहता था। किन्तु प्राचीन श्रीर नवीन का रुथिमेट श्रानिवार्य है । प्राचीन कवि श्रानस्य को इतना प्रधान मानता था कि उसके फिए अन्य मूल्यों की उपेद्धा कर बालता था। कुनारसंभय की सप्तम सर्ग, गुप्तोत्तर काल का श्राधिकांश संस्कृत-वादित्य तथा रीतिकालीन काव्य इसका प्रमाण है। इस उपेद्धा का कारण भी था। प्राचीन काल में जहाँ राज्यसंचालन शाज्य-शक्ति का काम था, वहाँ नैतिक शिखा धर्म स्रीर मोदा-शास्त्रों के सपूर्व थी: कलतः कवि उन चेत्रों में साहात उत्तरहायित्य का श्रमुभय नहीं करता था। किन्तु साझात् दायित्य को न समझते हुए भी बह इम प्रकार के मुल्यांकनों से यच नहीं ककता था-शिर शासकों एवं उदार-चेता ऋषियों के प्रश्नान्त-मूलक वर्णनी में वह उन्हें प्रकट कर हो बालता था। श्चाम परिश्वित बदल गयी है। श्चान का शतुष्य धर्म-मंथी श्रीर श्चार

यान्यों में अद्वाशील नहीं रह गया है और न्यायपूर्ण शासन-व्यवस्थाओं के निर्माण और मंचालन का भार भी उसी के कंशी पर का पड़ा है। अतः मात के साहित्यकार का कर्तथ्य भी नितान जटिल हो गया है। भाग का साहित्य केवल मनोविनोद या ज्यानन्द के लिए नहीं हो नकता--यन्तुनः सत्माहित्य बमी इतने मात्र के लिए था भी नहीं--जात उसे एक पूर्ण जीवन-दर्शन, जीने की मापूर्ण कला का, बाविष्कार और प्रतिश बरनी है। दो भकार से माहित्य यह कार्य निश्वम कर सकता है। उसे एक धार

साम्यतिक जीवन की विषय हरूपनाओं पर शेशनी और उनके बन्याय-विधानी पर कड़ प्रशास बाजिम करने शोगे; और दूसरी छोगे, जीवन की कोमस-मपुर प्रतिन्धितियों के बांच, खादर्श सम्बन्ध-सूत्री से स्थित, एक नवै मानव नमाज की रूपरेन्ता सीचनी पहेंगी। खबरव ही निनिध कनाकार द्यानी-द्यानी बन्नि सीर शनित के सनुसार वह वा दूसरा काम सन्दिक नग सता से बातुरित कर महेंगे, पर दोनों कोटि के खड़ाओं के सामने सारित्य-सारना के वे दीनों सहय राह छहित वहने चाहिएँ। साथ ही समस्त

साहित्य-तिको श्रीर संस्कृति-प्रीमयो को याद रक्ता जाहिए कि सदा वी भिति श्राल भी सामाहित का उदेर्य न वो हुद्र पूचा-देव, जय-स्तान्य प्रार्ट्ट की मायनाको का प्रसाद है क्रीर न हक्ता मनोरंजन; हाके दिस्पीत उत्पक्त परेषा साज्य-येजना पर एक ऐसी जीवनटि को श्राहित करना है को श्रामन में मनिशित होते हुए भी मण्यापूर्ण केवाक के हिए श्रीर विकासे मण्या संपर्ण केवा भागनामा श्रामना के लिए आर्थि भी देखा है तेन

(जनवरी, १६४७)

श्रविरिक्त टिप्पर्शी

सारित्य रो प्रकार से सिशा जा करता है। शाधाराज्य, कम प्रतिमाशांसे से वर्षायाः स्वतन्त्र कच के विशिष्ठाचन अर्थवर्ध शुवियों के व्यवस्थान शे स्वत्या और सारत्य नहीं पत्त है। अपनी नाग्निरण के रहाति-धियों के ही काल्पनिक संगठन तैयार करते रहते हैं। एकवे विश्वति प्रतिभाग्निकों से लक्ष्म अपनी युग-नीवन का सर्वांच कट्याटन करता है, स्वतः उक्षती वाद्यों में नागीना राती है।

हरका यह मतलय नहीं कि मिनमाशाली कोरी पटिया दर लिलना हाक करता है। यास्त्रय में जीवनगत यवार्ष का उद्शास्त्र एक प्रतिशिक्षय रादारा है जो तुरा हुत से बहुत्रित होता का दरा है। प्रतिमाशाली गर्देना मतीनियो दरानेतर हेता हुका उन्हें विदासत में मिली मतीनियों की पित्रारी से बीच मतिजित करता है। (दें श्रवीमाशील गाहिएर-प्रयोगशीलता ग्रीर-एंदग)

कल्पना श्रीर वास्तविकता

परना से मकाशित 'दिमालय' की चीची पुस्तक में 'पंडितराजनमाम' सीर्पक लेख में अनका निम्म रलोक उद्भुत किया गया है ।

> तीरे तहरया घट्नं सहासं भीरे सरोजं च मिलद्रिकासम् बालोक्य घाषस्युभयत्र सुग्या भरन्द्र सुरुघालि किरोर माला।

द्ययांत् 'सीर पर तरुणी का हास-गर्भित मुख है, श्रीर जल में खिलंबा हुआ कमल; मकरन्द-लोभी श्रति-विद्योगों की कतार उन्हें देखती हुई नावली-सी होकर कमी इचर दीहती हैं, कमी उचर ।'

जपर का पदा सुन्दर है, इसे संगवत: तब स्वत्र पाठक स्तीकार करेंगे, किन्तु यह अपना हुन कोटि के दय प्रयम श्रेची का कान्य कहे जा सकते हैं, इसमें सन्देह किया जा सकता है; और यह प्रस्त वैपक्तिक बल्व मात्र का नहीं

है अपित मूल्यांकन के मानों से सम्बन्ध रखता है।

उक्त तम के सीन्दर्य का उपादान क्या है। और अन्यतः वह किए कोर्द्र का काम्य है। वे दोनी सम्बद्ध अपन है। औ जनकीवल्यम शास्त्री (उक्त के के लेक्क) ने पहले अपन के समाचान में देनीना बात कही है। प्रमावतः उक्त एस में 'प्लेट' आर्थकार है। 'क्ष्मल और मुखड़े में कीन-या लग्नी कमल है, इसे भीरा कटण्ट भींग नहीं था रहा है।' दूबरे, ध्या में कमल और मुख है समाजता अनंगर है, अला भीज काम्य की ध्यानेवादी परिभाषा के अपना भी उक्त परा सुन्दर हैं।

उक्त पर प्रस्त है। ज्यान है, ज्यान यह वस्त है कि 'श्राल किरोध साला' को सहयों के मुल और कमल में आन्ति या सन्देद होता है। इससे भी वृत्तिक तहयों के मुल और कमल में आन्ति या सन्देद होता है। इससे भी वृत्तिक प्रमुत कर है—क्या पाठकों को मोरी की इस आन्ति का विराल हो जाता प्रमुत परिकार के स्वात पाठकों को ऐसा विश्लाव में होता, तो उनकी स्वात में सुक श्रीर कमल के साहर्य की स्वातमा में मुल श्रीर कमल के साहर्य की स्वातमा में मुल श्रीर कमल के साहर्य की स्वातमा में

निरर्यंक या प्रभाव-शूट्य हो जायगी।

कल्पना और बास्तविकता

उक्त पय के तौन्दर्य के उपारानों का परण्यागत विवेचन पहते समय एक महत्वपूर्ण प्रश्न उदका है— मण काम्य-माहित्य में मियणात्तव कियों प्रकार प्रावः हो जाता है है कहा जाता है कि वाहित्यकार में प्रमानामक कार्यों (Sincerly) होनी चाहिए। हमारा विचार है कि पहित्यक को स्वयं भी यह दिश्याल नहीं था—उन्होंने कमी नहीं देखा यानिक भीतों को हण प्रकार की भात्ति होती है, खता मानना चाहिए कि उत्तर के वाम में व जानकुक्त कर मूठ शेल रहे हैं। जीर तम मनना चाहिए कि उत्तर के वाम में हानि नहीं करते, विका खखावास्ताल के खनुवार भेख कान्य का समन करते हुए प्रशंताच्य कम जाते हैं। इचले वाह निक्यं निकस्तवा है कि कान्य में भावनामक स्वाहं खनेबित नहीं है, और वहाँ भिष्यानाव्य भी प्रयित्

शावद शारको वह निरूप प्रिय नहीं लगता ; हमें भी वह प्रिय नहीं हैं। इस उसे प्राप्तार या प्राप्त भी रुपमानी हैं। यहाँ इस रख कर हैं हैं हमार विवाद पिट्टवान के पर-विशेष तक शीमित नहीं हैं, उत्तरा विव यहुत स्वारक है और उकके निरदार के प्राप्त संग्रद के प्राप्त से अधिक अधिक यहाँ स्वारक है और उकके निरदार के साथ संग्रद के प्राप्त से स्वार्त कर स्वार्त है। यहाँ इस स्वार्त कर स्वार्त कर स्वार्त हमें स्वार्त कर स्वर्त कर स्वार्त कर कर स्वर्त कर स्व

तो बचा पीतियान की इतियाँ निवास्त सुम्मशीन है। श्रीर बचा उनका उद्देश वर पुरार नहीं है। इसागा उत्तर दुख इन अकार रोगा-प्रतिवाद के के यह में नी-रेंगे खहर दे, पर उत्तका उत्तरान मिण्यानंत नहीं है। यह मिण्यांत (पर्यकार) हलके प्रस्तरार का, जो अहन रागानुपूर्व से किए है, कारण स्वरूप है। मिण्योंत के नामांत्र के बारण उत्त पत्र भी महान अपन सेवार है। मिण्योंत के नामांत्र में बारण उत्त पत्र का भी महान सेवा सेवार में में से महान हमानव्यः परिवास को हिस्सी 'मामिनीयिलाय' और 'पहालहरी'—उतनी महनीय नहीं है नितना कि कालिदास का पीयदूत'। जहां पीयदूत' उथतमञ्जयबा प्रयम सेखी का कारण है बढ़ों परितराज की इतियां दितीय कोटि के कारू में भी कटिनता से परिपायित है। सकती है।

हमारी पारणा है कि काव्य-साहित्य की शांकि और भेजता का एक मात्र उपादान शेकन एवं जनत की मार्मिक छिनेयां है। उद्भूत पत सुन्दर क्यों है। नयों कि उत्तमं तीन ऐसे चित्र खनवा छुनियां उपने हारा खेनित की सारी हैं जो मानव हदय में न्यूनाधिक रागास्क स्तुर्ख उधित करती हैं। वे तीन चित्र पत्तणी वा हास-मार्मित सुली, 'पिलता हुया कमते' और 'मकरन्द्र शोलुज प्रचावित खलिकिसोर माला' है। तीनों ही वित्र खार पेन्ह है, उनमें पहला संभवतः बससे छाथक खारुगंक है। वय को कहा-स्त्र सम्बन्ध सुन्दि है। वह हमारी चित्रश्चित को हत तीन वित्रों में समोरे एसता है।

'चित्र' शब्द के प्रयोग से पाठक यह न समकें कि मार्निक छवि कोर्रे इस्य करत ही हो सकती है, मार्निक मनोभाव का आंकन भी उतना ही प्रमांव शाली होना है, जैसे तुल्ली को इन पंहित्यों में—

ते पितु मात कही सरिव कैसे। जिन पठए वन बालफ ऐसे॥

द्धाय एंडितराज के व्यन्तित पच को लीजिए । यहाँ नुपनि-समिग्री की कुचनारी का संकेत द्धाकरियक नहीं है, एंडितराज महत्त्व करते ये कि हम प्राकर्णक नित्र के विना ग्रह्माजल का स्तरत पुरी-रीन है। वायगा।

दानों जरर कहा कि काण्य-माहित्य में जीवन थीर जानत की मार्थिक स्वित्यों का महायन होता है। इसे यह जीवानों है कि इन खारियों की सरका करन कर देना भी शायरण कर होता है। किगी भी पता में विश्वों की सरका करना कर देना वर्गात नहीं से जकता। मनुष्य कमी दिश्य की सिवा में मार्थियन करके देनाना जाहता है, मालूब नहीं, शायर यह उपका स्थान है। इस स्थाप को सबसे प्रथम खारियार्थित मंगार की दिश्य सार्थीयिक स्थापना में किनती है। कारब-माहित्य में भी दस्त बाठक प्रथम के मर्थ-दिखी को समस्य मुख में हिंग्ये दुष्ट देना बारता है। नेनार के भेडतन बनाकार इन विश्वों सार्थियों का मो मनदा कर मायुक बनते हैं वह पाड़ भी को स्थापी ही मायुक्य पहना है। महाक्वितों की दहने समस्य हमें सरका में इस मानों ने पटन का व्यार्थ दिव उतार रहे हैं, तैंभं के बात्यों कर में इस महों के पटन का व्यार्थ देन की हो हम्से हारा मूर्य कामी तम्म में इस कल्पमा आर पारवापकवा

है। यह नहीं कि क्षेत्र कवि या कलाकर नव-निर्माण नहीं करते. किन्द्र यह निर्माण यथार्थ के नियमों से नियन्त्रित होता है और यथार्थ जीवन का चित्र-सा मालम पहता है। रघवंश के अन का निलाप, रामयण के भरत. लहमण राम श्रादि के व्यापार हमें ऐसी ही बवार्य घटनार्वे मालूम पड़ती हैं। इन काव्यो में भौराशिक गायार मले ही रहें, किन्तु कवि-कल्पित मिच्या का श्रंश बहुत कम दिलाई पड़ता है। इसका अर्थ यह नहीं है कि श्रेष्ठ काव्य में उपमा, उत्मेचा श्चादि श्रलकारों का विधान नहीं होता; पर वहीं यह विधान मिध्या तत्व को मलपूर्वक सस्य धोषित करने की घृष्टता नहीं करता । जब ब्रलसीदास कहते हैं---

चास कहि कुटिल भई रठि ठाडी। मानहें रोप तरंगिनि वादी।।

तव वे इससे यह फुटी बात मानने को नहीं कहते कि रोप-मरी कैकेयी तरंगित नदी है, वे 'मानह' शब्द से उत्तके साध्य का संकेतमात्र करते हैं। दूसरी

हेलने की बात यह है कि इलगी की यह उपमा (या उठीवा) यत्नपूर्वक उपप्राई हुई खयवा कृषिम, खबिरवसनीय सम्बन्ध की स्थापना करती हुई. मधी माल्म पहली। इसके विपरीत पंडितराज के पूर्वों में जबर्दस्ती कतिपय बटनाष्ट्रों पर सम्बन्धारोपण करने की चेश की गयी है।

यह कृत्रिम सम्बन्ध-स्थापन भी इमें बुरा नहीं लगता, बल्कि बुख छाण्छा ही लगता है, इसका कारण हमारी यह चिरन्तन कमजोरी है जो हमें सम्बन्धी की सोज में प्रवृत्त करती है। यथार्थ सम्यन्ध-सूत्र के श्रभाव में पाटकग्या, जो स्ययं निष्क्रिय द्यथवा श्रवस्मेय गर्शता की स्थिति में होते हैं, इतिम लगाय की स्थापना से ही सन्तुष्ट होने की चेष्टा करते हैं। अवश्य ही क्रविमता और यथार्थ के दर्जे हैं। 'चन्द्रकाला' की खपेचा 'रगभूमि' और उसकी अपेचा 'गोदान' खरिक यथार्थ हैं । किन्तु बुखुकाल के लिये 'चन्द्रकान्ता' सी हमारा मनीविनीद करती ही 🖥 । छावस्य ही यह बनीविनीद नीची कीटि का होता है ।

क्षोक में उस व्यक्ति की जो सभा-समाज में यैटकर तुरन्त किसी शत का उत्तर सीच होता है, हाजिर-जनाव श्रयवा विदश्ध (Witte) फहते है। यह विद्रायता प्रापः कृतिम सम्बन्धों के दर्शन या स्थापन द्वारा सम्पन्न होती है। जीवन की भाँति कान्य में भी विद्य्यता प्रसन्द की जाती है; पर न जीवन में न साहित्य में विदम्य व्यक्ति की गणना मानवता के श्रेष्ठतम नेताझों में की जा सकती है। बीरवल कभी श्रववर का समस्य नहीं हो सकता। जिल्हा यह है कि भेंद्रतम काव्य की सुध्टि के लिए विदाध श्रायना निवृश कल्पना पर निर्भर नहीं किया जा सकता।

हमने कहा कि उत्तर के इलोह में खतुमबन्यात की बादुत: मार्निक धृषियों को कलिन सम्बन्ध हाग जोड़ने की थेश की गरी है। यदि सम्बद्ध श्रीयाँ स्वतः मार्निक (खर्षात् हृदय में समास्मक स्पन्दन जगानेवाली) ने होनी हो यह यह हता। सुन्दर भी न होना। यह में स्मोदेक की दितनी मी समना दे यह यहता: मार्निक विशोक ममायेश खाबी है; उत्तरी मी पाने वाला क्षत्रिम मायन्य-समुक्ष मात्र बहिद को समाहत कर सकता है।

खयश्य ही कालिदाम, यर, तुल्ली खादि में उन शक्ति की कमी है जिने इस बिराय करूना कह खाते हैं; खरवा सो करिय कि वे हम प्रकार की करूना का उपयोग नहीं करते या बहुत कम करते हैं। इतका विंक खनुसर खात 'पुषेय' और 'रिग्नुसल कम' के प्रस्म कमी तथा तानाव्य के 'खरोभारवहर' को पहकर कर तकते हैं। किन्दु हस्ता यह खर्म सीति करक किस्म संभी की का खारोग की साहस में न सनकर खनुसन-नात के उठानी हुई नरनुत: मार्मिक खनियों के मार्मिक संगठन में प्रवृत्त होती है। मने खियों का ऐसा संगठन 'मिर उखाल उखाल कर' खन्मा खलित सीरिव नहीं हरा, मने पाराई को स्थास के प्रमुख को सा बिंक से प्रसुख सहता है। खन्मिका के तबसे प्रमिद्ध चयों में कालिदाय ने प्रेमी पति के दिरि दिन्दु पर कहे होकर उन करिक गरहे खमायों को एकड़ विभिन्न कर दिया है जो प्रदरमा के सले से जीवन को चेर लेती हैं, वहाँ उनकी बायों में हिनी प्रकार को दक्ता गरी है—

भृतिरस्तमिता रतिरच्युता बिरतं वेयमृतुर्निरुत्सवः गतमाभरखप्रयोजनं परिग्रन्यं शयनीयमय में ! गृहिशो सचिवः सस्त्री मिथः (प्रियरिष्या लसिते कलाविषी

करणाविमुखेन शृद्धाना हरता त्वां वद किस में हृतम्।
भिरा पैर्य वा प्रतीवि जाती रही, मेरी बीड़ा समाप्त हो गई गायन-मादन वन्द हो गया, शृद्ध उत्तवसीन हो गई; अब मेरे लिए सुन्दर बसापूरणो का कोई प्रयोजन मेही रहा; मेरी सप्या पत्नी हो गई। मेरी परिणो, मेरी बॉवर, मित्र, लिल चलाशों की प्रिय शिप्या—निष्कच शृद्ध ने तुके होन कर मेरा नया नहीं छीन लिया!

परिश्रास्यं शयनीयमय मे-श्रव मेरी शम्या सूनी हो गई-नाहन करवी जगानेवाली इस पंकि पर विदग्ध प्रतिभा की हवार उक्तियाँ स्योदावर है !

ऐसी 🖟 मीरा की तहपनेवाली पंक्ति है—

हेरी में तो प्रेम दिवानी मेरा दरद न जाने कीय !

मार्स धुरियों का मार्गिक लंगडन उनकम काल को कल्म देता है ; उनके निपुण करन कृतिय लंगडन के दिवारे में बी की कला-वार्ट कोत है ; हर्गह की बी का काल कर के दिवारे के बी की कला-वार्ट कोत है ; हर्गह की बी का काल कर है कि बार्ट कर कर काल मार्गिक (का) को हर्ग हर्गा लंगिया मार्गुण करती है । जब रगो-द्रनाण प्रश्न करते हैं—The aleep that fits on beby के बुगक-नेकक काम body मार्गिक from from where is comes? (अवार्ट गिरिक्स की बीची कर मेर्गिक है नीर्ट कोर्ट काल कर की बीची के काल कर है, करानि के हमारा ज्यान वक वर्गायुक्त कोर्ट्स की जोर संक्रम कर है के सीत के हमारा ज्यान वक वर्गायुक्त कोर्ट्स के जारी लगाती है; इर काल मेर्ट काल कर है कर है कर है कर है काल कर है कर है के सीत काल कर है कर है के सीत काल कर है कर है कर है के सीत काल के सी कुल कर है की सीत काल कर है कर है के सीत काल है है के सीत काल कर है के सीत काल है है के सीत कर है के सीत काल है है के सीत कर है के सीत कर है कर है के सीत कर है कर है के सीत है के सीत कर है के सीत कर है के सीत है के सीत ह

Yes, there is a rumour that it has its dwelling where, in the fairy village among shadows of the forest dimly its with glow-worms, there hang too timid buds of enchantment. From these H comes to kiss the baby's eyes.

पिराय करूरता का यह उन्हेष्ट उदाहरण है, पर यह उक्तम फाय्य से उतना ही, और उनी लिए, निक्ट है जितना कि, जीर जिल लिए, क्यम से जागाया, करूरता के उपभोग! जाये शिक्षा की मुख्कान के सम्बाध में दैशा ही महत्त्र करके गणि बाल करते हैं—

Yes there is a rumour that a young pale beam of a crescant moon touched the edge of a wanishing autumn cloud, and there the smile was first born in the dream of a dew-washed morning—the smile that flickers on baby's lips when he sleeps.

हर काम्य लायर भी झनिया पीति ही-मुद्धनुत्यादर वो कोते हुँ है शिद्धा के इपनी या रेकता हैं- हमान का स्वाह है किया है। हमान क्षेत्र हमाने हैं हमान क्षेत्र हमाने हमाने हिम्स हमान हिम्स हमाने हमाने

[्]रितीत्र के गीत में ष्ट्ते पद्म वा वैरावाफ से दूतरा केंद्र है स्पॉकि उरमें नियद रिम्हुन्द्वनि अधिक खार्क्क है। रिम्हुकी स्मित-संबंधिनी प्रतीति समयुच निवान्त सुकुमार और नवीन है।

सा० चि० पः०---११

क्या रिव बाबू उमसे अधिक सुन्दर चित्र उपस्थित कर पाए हैं जो कि सूर की इन सीधी-पादी पंक्तियों से सामने का जाता है।

सोभित सुकपोल श्रधर श्रहप-श्रहप दसना किलकि किलकि वैन क्हत मोहन मृदु रसना सर की पंक्तियों में भीन्दर्य पुंजीभूत श्रीर सुनम है; स्वीन्द्र की हिवता में यह विलक्ष हुआ है और उते देखने के लिए दल्पना का व्यायाम स्वरे-दित है। सर की पंकियाँ हमारा ज्यान सीधे शीन्दर्य के मुख्य केन्द्र तक ले जाती हैं, इसके विपरीत रवीन्द्र की कविता हमें इधर-उधर हमाने के बाद फिर फेन्द्र पर वापिन लाती है। इस यात्रा द्वारा इम कुछ श्रान्य सुन्हर ची मों की भी देख लेते हैं: पर वे मूल चित्र का साँहर्य बढाने में-- उत वीदर्य को श्राधिक आवर्षक बनाने में-सहावह होती है, इसमें संदेह है। सुर की पंकियों का इस अपनाप रस लेते हैं-ये इमारे खन्तल् को द्यानियांच्य रूप-माधुरी में लीन कर देती है-इतके पिपरीत रवीन्त्र की कल्पनाएँ इससे दाद साँगती प्रतीन होती है। दोनी का एक मर-स्वपूर्ण झन्तर यह है कि जहां तुर की दो पंक्तियां शिद्धा की झनेक यथामें द्यवियों से रागात्मक संबंध जोड़ने में समर्थ होती हैं यहां स्वीन्त्र का कारण-राएड, फेबल एक ही छात्र हमारे गामने लाता है अर्थात तीने शिश के अभरी पर लेलती मुस्कराइट । सूर ने नवमुच दो पंकियों में शिक्ष का सरिलड दिन उपश्यित कर दिया है-मुख्योल अधर शहा शहा दतना, क्रिलकि किलकि मैन कहत मोहन मुद्र दलना । स्तीन्द्र ने भी अनेक नित्र शहे दिसे हैं, पर वे सब बालक से संबंध मही रखते । जहां गुर के शिमेख निय स्वभावतः भंबद है, वहां रियान के सन्त्रकिरण, शरदार सादि चित्र मनस्य कलाना द्वारा

एकदिन एवं समझ्य कर दिने गये हैं।
यहीं पाइक वह नमस्त्र कि हम रचीन्त्र के व्यवज्ञान-विभाग सम्बद्धा
मुरक्तरहर के कारण-निर्देश की विकायन कर नहें हैं। विकायन समें हम बात
ते हैं कि उतकी करना समून कानुमिन का कुछ प्रश्विक प्रतिकत्त कर गयी
है। समझ्य ही रचीन्द्र की चमनकाणिक के मून में यहन मेन्या मा स्वतुन्ति
है। उस सनुमीन का विश्व सनुमान-नम्बन से रोहम्बर वर्गानती (Baillies)
(स्वयाधा-दिर्प से मेन्यती नाली चन्नाहम्बन कीर मेने तिमु की निर्मात)
हिना सा सम्प्रमान या; स्वत्र भी कहा मा सम्बन्न हिना सिम्पात कर
से सीम्बर हो। उन दरहा है, सायद, एउड का दिना समानुर्मन में हर कर साम्बर्गनिक स्वन्तन में हरना नी करना हिना किया कर हो ही।

शाबु प्रथमी प्रत्यात्मक (Inspired) प्रतीति को बड़े वचेतन माय है धजाकर स्वतों के लोग में एक पने हैं । हसी विच उनकी उद्यक्त माम- महित माध्य पड़ती है और उनमें स्वतः एव्हें बाज्य को प्रतिमानित का प्रधान है हैं पहें दिपति तपु की विक्रमी सहक-उत्याग्ध भावूम पहती हैं। ऐसा ही ज़नमी का निन्न प्रयवस्थ भी है, उक्की उपमार्थ हमें भावानुभूति से खला होकर प्राप्तित तपु की उत्तरी-

> मुनि मृदु वयन भूग दिव सोकू सिंस कर छुअत विकल जुन कोकू। गयड सहम निंह कछु कह जाना जुन सचान यन फरटेड जाना विवरन भवड निपट नरपासू वामिनि हनेड मृतुई वह तालु।

सहाय का क्यांक करने वाली में पिकता हमते उर्जु-कारण भी भाँति हमारा दिशामी तो, ये केवल हमारे हृदय में एक मर्ग-विष उतार देती हैं। हमारा दिशाम है कि ऐटा ही कारण उप्तवत कला कहाला के आणिकारी है। ऐसे काम्य को गाँउत करने वाली करना को इस यथाये करमान कह करते हैं। साराविध्ये की साली अपने अपकरमाक के निर्माण के लिए मानवार के बाताबिक कार्य-अगान के उपनान प्रदास करती है कि लिए यह पीवन की भाँति वर्ष-माध्य और गम्भीर होती है। कार्य-आहित्य का उर्दे-इस मानव-हरूप में जीवन के मूमनी के प्रति वार्षी अधिकार जाता कर उन्हे स्थित मंगिर एक में जीवन केवान है, माब मार्ग-वार्ष करता नहीं।

विश्व-शाहित्य में सदैय है वे ही लेलक महान कहा-कार स्वत्य देहें निनझ जीवन के मान-दिरागी एवं उनकी विदिश्वित्यों से विश्वत क्या महत्य पित्य का मानलिकि और हैपार, कुली और इंग्लें, कालिशाव और ग्रेमक्शियर तथा आधुनिक काल में टॉल्स्टॉप और दारको इंग्लें देने ही कहाकार है। किन्तु जीवन का विश्वत अरिवय गर्दी क्यवेदना और न्यापक अपनर्दा के अपनेवा रादता है, और जरें मान इंग्लें हैं। इरुके विश्वत कर क्या के काला मान के अपनेवा वर्ष हैं। इरुके विश्वत क्या के काला मान के अपनेवा मोर्ग, गोर्गनी विश्वत उनके किए प्रांत क्यत है।

दुःख भी नात है कि गत दो दशान्दों में हिन्दी कविता हर और हलशी के दिखाये हुए जीवना मुमोदित राजमार्ग को छोड़कर करपना की दुटिल एगडेडियों में बहती-उलकती रही है। यही कारण है कि उसमें उपण्या श्रीर माग्यनमा की बतनी कमी है। जन जागृति के इस गुम में क्षत्र वह श्रीर भी श्राप्तमक हो मना है कि हमारे कविमान जीवन श्रीर साहित्य के निष्ट गायनभ को समाम श्रीर श्राप्ती शादी हो विश्वनित्तित्व करानाशी की कोइरायनी न बताने हैं। इस सम्बन्ध में ये खालोच से भी कम दोगी नी है तो गुग-गुम में खालशांशीतनों श्रीर क्योंनितों की श्रद्धांत होते हुए हमाँ कराना-गृह्य को पनाने का श्रुवस्य देते रहे हैं। (उनवरी, १६४०)

भविरिक्त टिप्पशियाँ

उक्त लेग में तो रथापना ही मई है वह इन निक्जों ही केन्द्रगत मागता है। दसारे नार्दिशक विकान की इन मुफिल में बह एक मारिक कारी धारणा भी मालूय पह रकती है। रथीन्द्र कैसे मान्य कलाड़ारों के सम्यन में क्रमेशाइत वर्रश्य-शिपी मत प्रकट करने के कारण उक्त निक्प्य कुछ भ्रान्तियों को भी जम्म दे सकता है। कुछ लोग शायद वह भी सम्म हि तिक्प्भात निर्मय क्षिक छावेश झववा निराती बात करने के उत्ताह में झारह दे रिये गये हैं।

नियन्य थी कमजोरी यह है कि यह दो-बार उद्धरखों के विरहेपय हारा खपना मन्तरण रपापित करना चाहता है। बास्तव में तद्यत मान्यता या मान्यतायाँ लाहित्यक इतिहास की विस्तृत थीठका में ही खाँकी या परीवित

की जासकती हैं।

उदाहरण के लिये पंडितराज के उद्धुत एवं के निश्लेषण में गलवी मी छंमर हैं और उत निश्लेगण के लिये सहान्युति आह करना मों कदिन हैं, पर यह निर्णय क्षमेवाइन क्षमिक रास्त्रा के बात्र होगा कि 'भामिनी विलाल' क्षमचा 'नंगालहरी' की क्षमेचा 'प्रेक्ट्रा' महत्तर कान्य है। इसी महार विशिष्ट 'पन्नों के तुलनात्मक निर्मय की क्षमेदा यह देएना (हमारी समाम में) क्षमिक खाला है कि सह का बाल-वर्णन रंगेन्स के वाल-कान्य से कहीं प्रमुख कोड है।

यहाँ हम पाठको को स्थित करें कि खंबेल खासीनक टाम्यन में करनी स्वीन्द-भिष्यक बृहत् पुस्तक में उन्हें कीट्लू खादि की केशी का बलाकार कहा है, मिस्टन खीर शैक्सियर की कोटल वा नहीं [Quest of Beauty मामक पुरिवका के बंगासी सेलक को भी यह मानना पढ़ा है कि स्वीन्द्र उपदम कीटि के करिं, खार्यात् शैक्सियर और सेटे के समकस, नहीं हैं।

रवीन्द्र की एक बड़ी कमी यह है कि वे खपनी ब्यनुमृतियों को प्राप्त पुंजीभूत रूप में व्यक्त नहीं कर सके। एक-एक चित्र को लेकर वे लम्मी उड़ानें भरने लगते हैं। उनके काव्य में चमत्कार है, विजो की मीड़ा है।

8

फरपना खाद परिवारकका पर हुई संहत होएं और को कमी है। शब्दों के समन्य में वे मितम्यों में मही हैं। सराक चित्र, हुद्दा, एवं सपन माननीतना उनमें क्टी-क्टी हैं पार्ट जाती है, जैसे "उन्होंग" में। उनकी सदक्तियों में मी नियोजित विचारों के पित्रमाद विक्डियील पाउड़ों के सत्वारी में

'गीताज्ञिति' की जिस कतिवा से ऊपर दो उद्धरण लिये यथे हैं उसमें कुल मिला कर बेत्न से ज्यक्ति प्रक्रियों हैं । इवनी पंक्तियों में सपन माय-योजना सा प्रायस्त कि कितना विचल कीरवे-वित्र राहा कर सकता है प्रका क्रमान दीना व्यवताज्ञों से हो ककेगा

(१) साँचरो सनमोहन माई

(१) जारा प्रनास्त्र भाइ स्त नारी कर ते मन ज्ञावत कुन्दर मन्दुमार कराई। मोर-पंत भिर तुद्धर विराजन, प्रस्त तुव्ली धुनि हुम्म तुर्दार्थ हुंग्ला लोल, क्लोलनि बी छुनि, मुश्री कैलिन वरिन जाई। स्त्रोचन लोलक, ललाट प्रपृष्टि क्लिन हिस्स् प्रमुख्य हो रेख पनाई मन मरशाइ उन्नीर कारिक कल ज्ञमीर चली शति तुन्दराई। धुनित केल छुनेल क्लाल पर सनु स्पूर्धान-माला प्रदार्थ मंदनस्य कुनकानि मनी पन दार्मीमान दुरुद्धर देश दिखाई। सेनित एर निकट माला के प्रमुख्य प्रपर्दान की प्रस्ताई। मनु सुरु सुरंग विलोधि विव चल नालन करार चीच चलाई। (१) मील सरीक्ष नीलमानि मील तांत्वर स्वाग

सावरि तन लेगा निरक्त डोटि डोटि गत काम । सदर सर्थक परत छनि शीना, जास करोल जिवुक वर प्रीवा । सदर सर्थक परत छनि शीना, जास करोल जिवुक वर प्रीवा । सप्य छन्न वर मुरत्य साता, श्रिष्ठ पर निरम्भित्यक हाना । सप्य छव्य संपक छुनि एगी, जिवनि स्तात परत बुनिकारी । मुद्दि सनोज-नाथ छनियारी, तिवक स्तात परत बुनिकारी । मुद्दि सनोज-नाथ छनियारी, तिवक स्तात परत बुनिकारी । मुद्दि सर्वात-स्तात । स्व श्रीमान करिय प्रमाणा, परिक हार पूरान समिताला । स्वार श्रीमान करिय प्रमाणा, परिक हार पूरान समिताला । स्वार श्रीमान करिय प्रमाणा, परिक हार प्राच स्वार स्ता

ताहेत-विनिन्दक पीतगढ उदर रेख वर तीन नाभि मनोहर लेन जनु जमुन भेगर छवि छीन ।

(राम चरित मानल बालकारह) इसारी मानरता के बतुनार महाकवि खयबा यथम भेगों का कलाकार कहलाने का खिकारी वही ही सकता है जिसकी यथामें निषयक होंग्रे खाता- भागितिक जान पहती है, जिसकी बाली में जीवनातुभूति का ममुद्र सहराता भगीत हो छ है।

काव्य में चमस्कार

कारा-गारित्य में नमालार की गृति बुद्धि या प्रतिमा के प्रकारत बारा होगी है। नमाकार कार में बुन्या जाम बाली की रिरम्यता प्रवणा उठिन पैनिश्य है। समाक, क्षेत्र कार्यिक स्टार लेगक के साव्य प्रदेश-निश्यक नाइये का प्रमान देने हैं। कार्यकार्यकि (कार्तिर्शित्व प्रदेश के तिथे), जाजनित्य क्षयपा स्याकत्त्रीत गी वेशी ही प्रतिमा को प्रवच्च करते हैं। क्षतायों का नूमा काम बस्तु-नेतना को विराद बनाना है। (रेतिष्ठ, 'क्षतंत्राद कीर पत्री' पर बनाय्य)। 'एजोनि-जीविक' का विद्याल इस तथ्य या क्षतुम्यि स्व कार्यक्रित है कि माहित्य में विराधना-मूलक चमरवार की उत्तरियति महरूपों को करती है।

मितामा-मूलक चमत्कार की भी शीटवाँ हैं, उसका समाचेरा महत्व भी हो सफता है और खमहत्त वा इरलामांकि भी। बीवन में मतिमा था डिलं स्योजन-विश्वि का खम्म है: उसका काम सहस्मामिक सेतृत उपायों को स्रोत सेता है। रीतिकारण के मार्ग आपक रुठी हुई मानवती खमवा संदिता गायिका की मार्गों के लिये तर्र-सर्द की चाहुंदिवर्ष करते हैं—विश्वे खातिरायोगितमी द्वारा नायिका की महोता कर के उसे खदारू करति स्वात सर्वेत हैं। यह मतिभा या हुदि का महत्व उपयोग है। बेड काम में मतिमा का उपयोग किसी मनोरस प्रयोगन की चुर्ति के लिये कराया जाता है। उदाहररा। के लिये "खाइन्तव्य" में सलियों बहाना कर के हुप्पन खोर प्रयन्ताना को प्रयोग होती हैं।

विदानता का दूसा प्रकृत उपरोग परिहाल में होता है; जैसे, राम को सल्लीनता से देलती हुई सीता के प्रतिस्त्वी की मधिद उकि—पुनि ब्राटक पर्दि विरित्ती काली—में। ऐना ही परिहास सुन्दा ने श्रव में ब्रातक हन्दुमनी से—प्रार्थ अब क्षम्य ब्रोर चलें हैं (आयें ब्रजामोऽन्यतः)—कह कर विचा है।

प्रतिभा-मूलकं विराज्ता का ऐशा उपयोग साहित्य का श्रें गार है। माक, रहेए आदि के विधान में उकित्याद्वर्त मा विराज्य का प्रप्रका उपयोग होता है, माहिक्त को मात त्रेसा एक मोत्री में हमाहिक्त को मात्री त्रा हमा में स्वीवन हैं, स्वाक्त्य के को (धिट्ट काव्य) स्वयंत्र हमाहिक्त स्वावन के स्वावन हमाहिक्त स्वावन के साहिक्त स्वावन स्

यस्तु-वर्तन् में पद-पद पर कलाकार का श्रंपनी विदय्यता प्रदर्शित करते

चलना अपेक्षाकृत इलुकी बीच का दोतक है।

स्ट्रास ने 'प्रमर भीव' में गोरियों की विदरमता का मकायन फिसा है, और शाल-पर्लन में यशारणान कृष्ण की चतुराई का। पिछु कृष्ण का वर्षन करते मध्य प्रमानी विदरमता का प्रदर्शन उन्होंने नहीं किया है कि विदर्शन किया कि वर्षनी विदरमता का प्रदर्शन उन्होंने नहीं किया निक्र विदर्शन दिखें हैं।

, बर्द्ध-वेदाना को विश्वद कराने वाले व्यक्तंकार भी कभी-कभी वस्तरार-पूर्व साते हैं, या वर व्यक्तात प्रिय करेत होता है। वह इसमें 'वाह' की प्रतिक्रिया नहीं जमावा लेखा कि विश्वस्वा-कुक्त क्यास्तार फरता है। 'लूए कहा है', यह अनिक्रिया विश्वय उन्ति के अति होती है, वस्तु है हुइत वर यह इक्षारा प्यान क्या की और ब्याह्स कार्यों है। इस्तु के हुइत वर यह इक्षारा प्यान क्या की और ब्याह्स कार्यों है। इस्तु के हुइत वर यह इक्षारा प्यान वस्तु-क्याह्म इस्त संसम्म एक्ते हैं।

भाषः भराकवि हमारे सम को प्रस्तुत सामग्री में रमाते हैं। प्रान्य पवि ही विदरणता का विशेष प्रदर्शन करते हैं। निग्न वन्दना-एलोकों की द्वलना कीनिए---

> यागर्थाविष सम्प्रकी बागर्थप्रतिपत्तवे, जगतः पितरी बन्दे पार्वतीपरमेश्यरी । (कालिदात)

धीर

धमरीक्षरीभारभमरीमुखरीकृतम् , दरीकरोतः दुरितं गौरीधरणपञ्चलम् ।

"न् । (कुषलयानन्द्र)

श्चयता

वरस्वर तपःसंवत्कलाचितवरस्वरी, प्रपंच माता पितरी माश्ची जायापतीस्तुमः । (यदी)

सायद लेल में पंडितराज के उद्धुन पत्र के साथ पूरा न्यार नहीं दिया गया है। उसे बार-बार पड़ना प्रिय सगता है। बात बाद है कि महराव्य सामी क्षाविकार माला को रपर-उपर दीहना बातव में कीर बार रुक्त पाउक के ही कहणीमुन-दिवयह लोग का मार्गक है, और बाद लोग कमी हुन नहीनेताल लोग है।

मिष्या साम कारण में बांबा है। जाना है-निवासता का परिचायक होने पर, जैसे प्रेयमी की शुशासद सें। खबश्य ही विदल्पना उस श्रीर निम्न भेगी की हो सहती है। पंडितराज के वश में विद्याना का समावेश तक्णी-मुल-विषयक सहदय के लोभ को प्रवद्य (Indirect) रूप में प्रकट करने में हुन्ना है। (दे॰ ध्वतिग्रह पर बनस्य)।

यदि इस प्रथम भेगी के कलाकारी को छ .. छ .. छ .. वी उपने वियो में रक्षों तो बाल्मीकि, ब्यान, तुर, होमर, दान्ते, शेक्नियर का स्थान अ भे जी में होता: कालिदास, नुलबी, बेटे, बर्जिल, टामसमैन छादि का श्र भेगी में; कीर्न्, यह देवर्थ, स्वीन्द्र, हाडी चादि का छ भोगी में I "वयार्थ की पकड" का पैमाना इस काहिरण के समझने में सहायक होगा !

छ, श्रेणी के कलाकारों में मानय-प्रकृति एवं मानय-जीवन का व्यपरिमत-ग्रमितइत ज्ञान थाया जाता है, साथ ही बस्पना-शक्ति में वे विधी से कम मही होते । श्र. भे शी के कलाकार प्रायः मनीज किन्तु स्थम कस्पना सृष्टि में निपुण होते हैं--यथार्थ से यहीत चित्रों की नये दंग से सँजीकर मभाव उत्पन्न करना उनका लच्य रहता है। बार बीखी के कलाकारी का भायः यथार्थं के कुछ श्रंगों से ही पना परिचय रहता है।

करूपना द्वारा मनोज सृष्टि राडी कश्जा, ऐसी सृष्टि जिसमें से कुरूपता को यथाशक्ति यहिष्कृत या गील कर दिया गया हो. मनुष्य को प्रिय है। शायद यह पलायन की भाषना मानव-स्वभाव का चानवार्य तत्व है जितकी श्रभिष्यक्ति साहित्य में होती है; अर्थात् यथार्य की अपूर्वता और उसते उत्पन्न मानव त्रसन्तोय की। संभव है वह ऐसी संमायना की बास्तविकता का प्रमाण हो जिसे चरितार्थ करके मनुष्य सचमुच चर्मीदर्य से ऊपर उठ

सकेगा द्यीर पर्या वन जायगा।

हिन्दी ब्यालोचना का घरातल

भारतवर्ष एक स्वतन्त्र देश है, इस परिस्थित ने सब क्षेत्रों में हमारे उश्चरदायित्व को बढ़ा दिया है। भारत के निवासी इसका अनुभवकरते हैं। घे जानते हैं कि यह देश एक प्रगना देश है जिसकीसम्यता खीर संस्कृति धनेक सहसारिदयों से विकतित और वर्कित होती आयी है । उनमें जो ग्राधिक फासकर है से यह भी खन्मव करते हैं कि इस देश का खतीत जितमा महान् था उतना वर्तमान नहीं है। चनेक चारणों से हम सम्पता की दीड में विद्यप्त राये हैं, छीर इसे छापने प्रयक्तों द्वारा स्वतन्त्र गए को सव दिशाध्यों में शांगे बढ़ाना है। किन्तु क्योरिक कमियां की चेतना उन्हें वूर करने की थीर पहला बारम है, इसलिये, प्रत्येक केंच में, हमें सतर्वता से देश की व्यनतार्थों 'को समझने की चेजा करती चाहिये।

राम्पता का प्रधान शंग है विभिन्न गुरुवों की चेतना और वैपक्तिक-सामाजिक मिनकाश्ची में उनके लाभ या उत्पादन की तत्परता। इस प्रकार की तत्परता ही मुख्याकन के प्रयस्तीको जन्म देती है। किसी देश के पूर्णतया सभ्य होने के लिए यह आवश्यक है कि उसका सारक्षतिक व्यतीत जवास हो, फम-से-फम धन्य देशों की तुलना में हीन न ही, और उसके शान-विशान के क्षेत्रों में धालोचना एवं मूल्यांकन के उचतम मानो का धर्मप्त प्रयोग होता रहा है। बात यह है कि व्यक्ति की भांति किसी देश के जीदन में भी समुद्र सारक्षतिक दृष्टि सम्बी खाधना या विकास का पल दोती है । यहाँ यह भी याद राजना चारिए कि विसी देश की संस्कृति या सम्यता काफीहर तक सार्वज्ञानक । होती है। इसका मतलन यह नहीं कि देश-विशेष के सब सदस्यों की समात रूप में श्राधीत एवं संस्कृत होना चाहिये, किन्तु इसका यह तालवं जरूर है कि सांस्कृतिक मानी की चेतना इने-निने सोगों एक सीमिए न होस्र उस देश के शिदित वर्ष की नामान्य सम्पत्ति हो और यह चैतना सम्पतिक एवं झानेवाले प्रयक्षों के धरानल तथा मृहयोकन का सतक नियन्त्रण कर रही हो।

उप्पंक करीडी का प्रयोग करने परहम आधुनिक भारतवर्ष की पूर्णत्या सम्य नहीं पह सकेंगे। और इसका फेबल यही अबें नहीं कि यह भीतिक समुद्रे में ग्रन्थ देशों से पिछड़ा हुआ है अवना उसके निवाधी क्यांना मात्रा सा॰ चि॰ ६०---१२

में बैजानिक बन्दी धर्म बाधनी का उपगाय नहीं कर रहे हैं। एतत्हालीन मारत मानकतिक सेवो में भी संबार के सम्बन्ध रहते में पीछे है । इस सेवों में हमारे देशवामी, श्रम्य देशों की श्रवेद्धा में, उसनम मानों की बेनना निए हुए नहीं सलते रहे है निमके गालक्या अनक मन्याकन वकांगी एवं मंतुलन-गाल होते रहे हैं। कहना नहीं होगा कि इस परिन्धान का एक प्रमुख कारण हमारी राजनैतिक एपं आर्थिक दुश्यस्था रही है। यह नहीं कि इस बीच में इसने थमें, दर्जन, विज्ञान, नाहिस्य श्चादि चेत्री में नहीं मानभागी की उत्तम नहीं दिया, दिन्त उन प्रतिमाखी के प्रति इमारा भाष विस्मय मूलह स्ट्रीन एवं श्रमिमान का अधिक रहा, महत्र अनन्तना मुलक अहोना का कम । हम गांधी और रबीन्द्र, जवाहर और राधाक्र-शन के स्वतिक्रतों में गर्व का अनुमन फरते रहे जिसका मुख्य कारण यह था कि उन्होंने दुनिया के सामने हमारे दीन-दलित देश का थिर ऊँना दिया. इमने यह देराने की कोशिय नहीं की कि कहीं तक ये लोग देश अथवा मानवना के सांस्ट्रतिक विकास को आगे बढ़ा रहे हैं। साथ ही हमने उन व्यक्तियों की न्युनाधिक उपेता मी की जो राज्ञात् भारतं के आत्मसम्मान अथवा अन्तर्राष्ट्रीय स्वाति की बृद्धि में सहा-बक नहीं हुए, मले ही वे देश को भीतर से पुत्र करते रहे हो । प्रवहन हो इस विपर्यय का कारण हमारे हतिहाम का आपत्काल था. फिर भी इनसे इन्कार मही किया जा सकता कि इस प्रकार की मल्य-हार्थ किसी मध्य देश का स्थाभाविक रूप नहीं है। इंगलैंड जैसे देश में भी युद-काल में चर्चिल जैसे बयक्ति अनावश्यक का में बड़े लगने लगते हैं, किन्तु युद्धोत्तर चुनाव में चर्चिल की हार इस बात की चोतक है कि वहाँ के लोगों की भूल्य-चेतना उतनी विकृत नहीं हो गयी थी । वैसे ही इंगलैंड में बड़े विचारकों स्नीर वैज्ञानिकों को उतने विस्मय श्रीर गर्व से नहीं देखा जाता जैसे कि हमारे देश में सर राधाकृष्णन, सर सी॰ थी॰ रमण तथा जगदीश चन्द्र यसु की वेखा गया।

सब स्वेतों की भांति साहित्य में भी हमारे मूल्यांकन के मान एकांगी स्वयंच असंतुलित रहे हैं। अवशिष्ट लेख में हम इसी स्वेत्र की विशेष

वर्षानोचना करेंगे।

मूर्गिक एवं समीजा है की उक्त कभी को गरि हम स्वरूप में महर करना आहें तो हमकह नकते हैं कि वह भीदिक मीड़ता (Maurily) के कभी या अमाय है। यह औहता क्या है। 2ो एमल इक्ति हने एक जमाह सिला है कि 'यह माने दिला कि मुन्ते नाला भीड़ता या परिपन्नतों के अर्थ से खहसे से ही परिचिन्त हैं, उक्त सम्द की परिमाया भारतेन्द्र सुग से बाब तक के डिन्दी साहित्य में. श्रीर उससे भी श्राधिक हिन्दी बालोक्स में. जल केतरा का भाव: ब्यमाव रहा है) यह नहीं कि इस दिनों हम खरूजे खतीन की ऐतिहासिक स्मृति ली बैठे थे, फिन्द्र यह स्मृति उस सजीय चेतना से भिज्ञ वी जो वर्चमान को श्रनुप्राणित करती हुई खागे बढ़ाती है। हमारा, अर्थात् हिन्दी भाषी प्रान्तों का, सांस्कृतिक प्रनर्जा-गरण बौद्रिक द्वाट से बहत-कुछ अवूरा रहा। इसने किसी रामकृष्ण, विवेकानन्द श्रथमा श्रर्रायन्द योप को उत्पन्न नहीं किया । यही नहीं, साहित्य के क्षेत्र में हमारे किसी लेखक को कालिदास, भवभूति और उपनिपदी की मैसी विकसित साचात चेतना नहीं रही जैसी कि इस रवीन्द्रनाथ में पाते हैं। दिन्दी के अभिमानी-बीर यह उल्लेखनीय है कि यह अभिमान प्राय: अन्य मान्तीय मायाचा की खयेला में रहा, विश्व-साहित्य की नहीं-सर-बलसी की दुहाई अवसर देते रहे, पर उनमें उतना साहस नहीं था कि अपने को पालमीति और कालिदास का उत्तराभिकास भीवस करें। जिल हवालल चौर गाँधी का दिल्दीभाषी जान्तों पर विशेष प्रभाय पहा वे भारतीय संस्कृति के सर्वाक्रीय जागरश के प्रतीक न थे। हममें खतीत की चेतना विभिन्न बाहरी सोतों से द्यापी इसलिये वह श्रवेसाऊत खंडित एवं सनर्थर रही ।

वार्धी यह समस्य दिला ने जा व्याविध्यात न देवार के मुद्दे रही। वार्धिय के प्राप्त माना दिलान में अन नगर, नगर्डामुणी मार्धीय कंट्रित की, तिवक्ते में देव के प्राप्त माना दिलान में अन नगर्ड, नग्रांमुणी मार्धीय कंट्रित की, तिवक्ते में देव देव दिलान की राम मार्थी हैं की दिलान की राम मार्थीय है। इस्तीविध्य कार्य में मिठकाल में दमारा लोकिक कार्य देवर को केन्द्र में स्पार्ट की मुद्दानिक्ष मिठकाल में दमारा लोकिक कार्य देवर को केन्द्र में स्पार्ट की मुद्दानिक्ष मार्थीय कार्यों वह दीविद्याल में मैं निक्ष प्रधाल से मुन्ते देवर मितान पहारी ने वनकर पर गार्थी हमारी तिर्माण मार्थी हमारी की मी उपनिषद काल की मन्तेम्स मुख्ता, सद-पाँ और निकालिय का स्मान है में

साहित्य-चिन्ताः

जब हमारे खालोचकों ने मारतेंद्र को एक सुम-अवर्षक साहित्यकार पोपित किया तो उन्होंने इच बात का प्रमाण तो दिया कि वे दिन्दी और दिन्दुत्तान के प्रेमी हैं, किन्तु इच बात का संवेच नहीं दिया कि वे एक पेरे देश के निवासी हैं जहाँ इचारों क्यू पहले मान और कालिदान के नाटक तिले गये थे तथा "नाज्यसाख्य" एवं "दशक्त" जैसे जबत लख्य पन्य मस्तत किये जा चके थे।

85

द्वागायान केपनिभी हमारे आलोजको कारेखा ही अवंतृलित मर्टाया-माष्ट्र रहा। जिल देश में यालगीके ने आपने विराह, महाकाम का प्रयान किया और जहां नेपवृत, पुरंपेश तथा किरावानुनीय और माम में भी नितान कारेम, मानक कोर शांवपणूर्ण वाहित्यक धरीमयिक विभाग हों, वहाँ 'कामायनी' जैवी अयाक एवं उलाको हुई खिंद का हतने उत्साह से स्थानत होना हक बात का धोकक है कि दिन्दीमार्थी अनता मारतीय वाहित्य की महानीय पर पराह से बर्बचा विष्युक्त हो गयी थी। वाहीका दिन्दी आल फक् पूर और जुलती के भी कारीब्रायम आपना से बंचित ये और उन्हें यह सदानि न भी कि उक्त कि विश्वस्नादित्य की अपेवा में क्यों कित है कि सहान हैं 'क्लतः इन कवियो का जान उनकी कि का उचित बातोगना-

सार्वयं की बात है कि वंश रामचन्त्र ग्रुक्त जैसे उसकीरि के स्का सालांचक भी इत प्रकार को श्रामीत्ता से न बच सके। उत्तर्भ "सिताला" में नित्त कालोन करियों की लागीत्त्र होने सक्त तथा पाय-गारित का मनार धीरोंक प्राचाय में लेलाडी श्रीः नामों की भरमार, मारते-दु के मन, कोरी इतज्ञता से मिछ, उत्तर्भ विस्तय-मिश्रित मतिनांच दुर्ग कि निर्माण है कि मूल्योंकन को चेता में क्यानक धीरताशिक होटे को नियों दे बहुन कि उत्तर का है। यह मी स्वाद है हि वंश ग्रुक्त में भारत की झामबुर्यान धीरांचित्र समझा की जितनी चीरता थी उत्तरी दिन हमातन्त्र के महार दुन हो गये, इसीलिय का उत्तरी करिया दिवेशायोंन करिया के शुक्त प्रतिम वर्षना की सुन

स्वतित की समीवित चेतना—होत्यद की हम वर्गना में दूध मंदीभव सा परिवर्तन करके हम कहेंसे कि सार्वायक मीहता का सार्च होनाम की स्वते ह महती मोदनीक परम्यासी की सर्वातमक करना कालियन कर-गति है। हम प्रकार की कालाति या चेतना सात्र के समुख्य के निए होर सी साहरवक है क्योंक स्वत विशिष्ठ होती या वाहियों का भौतीयक एकाल नह री पुका है और उनके सर्वादिक स्थितन की परिश्वित हो उत्तर हो गयी हैं। क्या इस दृष्टि से इमारे लेखकों का कृतित्व सुख धायिक रजाप्य हो सका है !

हमें शेर है कि उक प्रश्न का उपर स्लीकारायक नहीं हो वकता। प्रथने प्रयोव भी व्यावक पेजना के प्रधान में यह प्रतिनार्ग मा कि इस गोरा पे जाति प्रवाद्वित प्रतिक्रिया करते। गोरांशि विचार्ग पेशी विचारकों से प्रसाधित होना अवस्थानाणी था, प्रविचेश्व था, पर गर जरूरी स मा कि इस उनसे चलित और प्रतिस्तुत में होने। यह भी जरूरी म मा कि इस उनका एकान विकार करें, प्रतिकृत कर स्वर्धायां और आरंक्सा म निमों में हिस्सा। वे सोनी मुक्तिकारण दूसारी भीडिक पूर्ववात हो होनक थी।

याहरी प्रमाशे के प्रति स्थाक और राष्ट्र कर्मक नरह जी प्रतिक्रिया करते हैं। तिताल वाभ्यरण बुद्धि या स्थितन रावता युक्त, और कर्म-कर्मी पांतु, प्रथम परिवेशत को विचारक मा महायुक्त के प्रति हो शास्त्रतमर्थेय कर हेता है, उत्तरे क्रिफिक क्रिक्तिक क्ष्मिक क्ष्मियाहकी या गिरुपके की प्रशान-मूलक परियोशन करके क्षमती भारखार्थ बनाता है; उपत्रतम मिलाक, व्यक्तिकी के आक्ष्मिक करके किन्नी के होकर, विभिन्न हतिहानों की वेश्यत्तक व्यवस्था हो में मानारस्य केता प्रतिकास है। यह क्षमिक क्षेत्रना है। यह क्षम्य पांतु के शांत बढ़ने में सहायक हो ततती है।

हमारे देश में योरपीय सम्यता के प्रति रवीन्द्र और राष्ट्राक्षण्य न की मतिसिया तीसरी फोटि की रही: हिन्दी ने इस कहा का कोई सेखा: जलक नहीं किया। इमारे लेखकों की प्रतिकिया स्वदेशीय संस्कृति के प्रति प्रायः रहति मुलक रही: इस प्रतिक्रिया का सबसे जवाच क्य हमें प्रसाद के नाटको में मिलता है । फिन्त प्रसाद में इतनी खमता न थी कि वे गोरपीय सम्पता फे मदत्तर तस्यों की समस्तित परीजा एवं स्वीकति धरके जनका भारतीय संस्कृति से सामंजस्य उपस्थित करते । बस्तृतः प्रसाद में भारत के ज्लाच्य ध्यतीत की चेतना ही प्रवद है: वे एक समस्वी देशभक्त के शीर योशीय संस्कृति से तरस्थ-में रहे। हमारे द्वस्य लेखक भारतीय संस्कृति से शतने नहीं यस सके. और बोरपीय संस्कृति के प्रात अनकी प्रतिक्रिया पायः प्रति प्रथम दनरी घोटि की रही। उदाहरक के लिए पंत छादि छायाबादी कथि श्रीरातः शेली, चीट्स शादि शेमांटिक कवियों से श्रीर फिर स्वीन्द्र से विशेष प्रभावित रूए । मारवेंद्र तथा श्रेमचन्द में भारतीय श्रापवा विदेशी किमी.भी संस्कृति की तीन चेतना नहीं है; वे पूर्व धर्य में समसामविक मारत के लेखर में और मारतीय संस्कृति तथा योषपीय प्रभाव को उसी इट तथ सानते में जड़ी तक में तत्कालीन भारतीय श्रीवन में जीविन यर प्रतिकालन सरता है जियने विहन के शतका फलारारों एवं निवारकों ही ग्रहावत से अपनी जीवनन्दित्र को समुद्ध किया है। श्रमिकारी समीज़क समी संग्रितियों हो ही नहीं सकता—उनमें निनिक श्रीर चार्मिक, वैविक्त श्रोत हो सम्बद्ध प्रकार की मानव-श्रमुत्रीकों से स्वतुन्ति रहने की चुमता होनी चारिए। स्वका यह अर्थ नहीं कि वह श्रालीच्य लेखाई की सीमाओं का निर्देश नर्ति करेगा—एक प्रकार का निर्देश तो उनका राष्ट्र श्रीर मानव-संस्कृति के प्रति करोग है—पर यह एकांगी कलाकारों की भी शक्ति और सरस्ता को उनेवा नहीं कर सकेगा।

भेड तमीक् में आरम-विश्वान होता है, वर लाईनार उन्ना समान मही है। वस्ता अहंनार समारी आंतरिक हुनेतता का चिन्ह है, वर ला यात का पोतक है कि जमी स्वारी धावना ज्यमंत है और हमारा मनों की जिल्ला खपवा मानव-बुद्धि की लीमाओं से महरा वरिच्य नहीं है। वहां मौतिक विचार-व्यक्तियों के निर्मावकों में आरम-विश्वान का छिटिक योगन लाता है, वहां बोड़ी ती संदेशमंदिता, खरंगारी मनुष्य के प्रयत्नों के प्रति योगन सा शरूपना, करने आलोक का अप्तपन है।

इमारी सांप्रतिक समीला की गटन में ऊपर संकेतित अभीदता के साय अविनय श्रयवा झहंकार का काफी पुट देखा जा सकता है। अगरम ही इसका कारण हमारी निराली परिस्थितियां है-- उतक ब्रलोचना परम्परा का समाय, प्रबुद्ध पाटकों की ऋत्यसंख्यकता. तथा प्रतिद्वन्दियों की निर-लता- किंदु परिस्थितिया तो प्रत्येक कमी और भूल के पीछे होनी हैं । यह जानते हुए भी कि हमारे देश में विश्लेपण-मुलक निर्धापासक बालोचना का द्यारम्भ योरपीय समीज्ञा से प्रायः तीन-चार खतान्दी बाद हुन्ना है, वि हमारी माथा श्राज भी यहसुखी वैज्ञानिक चिन्तन का माध्यम नहीं है और हमारी जनता नृतन विचार-परम्परात्रों से बहुत दूर तक ब्राह्मृती है-पह जानते हुए भी मेरी यह चारखा है कि क्षपेद्वित प्रयत्न द्वारा हम इस दिशा में शीय ही उन्नतवम देशों के समकन्त हो सकते हैं। बात यह है कि आलोचना न्यूनाधिक एक चीदिक ब्नापार है. श्रीर तसकी प्रगति का यातावरण उतन किया भा सकता है। शाय ही हमारे देश में न तो श्रेष्ठ शाहित्य की ही कमी है, न अबकोटि की प्रतिमा की । आवश्यकता कवल इस बात की है कि इमारे प्रतिमाशाली मध्तिष्कों में उप्युक्त वीदिक किम्मेदारी की चेतना प्रदुष्ट हों, हतैर वे समस्याओं की व्यापक जडिलताओं से उतनी की गम्भीरता से उलमने के श्रम्यरन वर्ने जैमा कि उन्हें दिश्व के उद्यतनम् राष्ट्रो में रहने पर · करना बड़ता । संज्ञेष में, श्रेष्ठ वैद्यानिकों की मांति श्रेष्ठ लाहित्य-समीद्रणी

श्रीर विषेचकों में भी यह भावना रहती जारिए कि वे श्रास्तित विरम्भ के समानपार्ग हेसकों भी जानकारों और श्रोचा में होन वा तिला रहें हैं। इस वेदता भी उपरिवर्त में वे न तो गढ़क मान से जाई-इंडो एकांगी गीरव ही दे करेंग, और न विश्वक श्रासम्बद्धा स्वकार्य हुर्विनीत स्विमित का ही अदर्शन कर करेंगे। उस दशा में उन्हें यह शावत न होगा कि दनेनी नवों के प्रचारित होते हाथे पार्च पार्च का सिक्त के साथ कि दनेनी नवों के प्रचारित होते हाथे पार्च पार्च में के हाथ में के लाग के प्रचार के साथ पार्च में के साथ कि दर्वा में के साथ कि पार्च के प्रचार का सिक्त के साथ का सिक्त के स्वीक्ष के प्रचार पार्च के सिक्त के साथ स्वार में के सीपार्ग करण एका स्वार के सिक्त के साथ कर सिक्त के सिक्त के

साहित्य और संस्कृति'

में हारि श्रांद की बताया और तम ब्यागमा के जीतिय की सीज दोनों सिकिटन कार्य हैं। महानार की जाति मंत्रकृति शब्द आरर्श-मूरक पारपा है। साम हो। यह मन्न-निर्मात कारण का में हैं। क्या-रिर्मात की केरक मा बायफ होने के नाते मंत्रकी कारण मंत्रकियों का इतिहास है, और हम खारिय एवं खापुनिक मंत्रकियों की युन्ता एवं मून्तिक का पारपा होने के कारण इस पित्रक मंत्रकियों की युन्ता एवं मून्तिक का पारपा करों हैं। निर्माम युगों और जानियों के वरते गरि हम संस्कृति की स्रोतिक पार्थिक संस्कृत कारण कारण मा माना जाता है के एक-पूर्व है कारण कारण कारण कारण हमाने हैं। निर्मा लोग की हमें होने हैं। उत्ताहरण के लिये वस संबंधन, आर्थी, हाइंग्रंस संस्कृत प्रतासन्त्राहन इन वार्रों को हो संवक्त पुरूष करिये वार्यों अन्ति वस एक प्रासन्त्राहन इन वार्रों को हो संवक्त पुरूष करिये वार्यों अन्ति वस एक प्रासन्त्राहन इन वार्रों को हो संवक्त पुरूष करिये वार्यों अन्ति वस पर्यों प्रासन्त्राहम इन वार्रों को संवक्त पुरूष करिये वर्यों क्यानी वार्यों कारण के विशेषक प्रतिहालिक, प्राणीतिय प्रवं स्थानिता करों की इस्त्रकृत करिये पर प्रितालिक,

संस्तित आग-स्पित स्वास्त्र प्रतास । अह्न द्वार प्रस्त कर ए एक।

संस्त्रित आग-स्पित स्वास्त्र । मानव समान की विरोपता है ; अपनी
मागनाश्ची का आगि किए बिना हम पशु-पित्रयों को संस्कृत नहीं कह कहते हैं

सने के मागुक्तों के मामेल्सेल के बाद आग एक कपन की हात्सारवर

सममेंना, हिन्तु वास्त्रिकता यह है ित मनुष्य के सन्त्रय में बहुतनी नार्ते

उसके साथ हुत्ते आगियों के भेट को प्यान में स्वक्टर जानी जा बक्ती है।

मनुष्य को पशुश्रों से निम्न यनाने वास्त्री एक ममुल विरोपता है, मानविक

एमं नीदिक अपनाति या चेतना। पशुन्यियों में भी परिवेश का किंदन

कान होता है, किन्तु यह आन मागः इन्तियनव्य कोन्देन वीर एक्यास्त्र उनके

अपूरे रस्त्री-निश्चों तक शीवित रहता है। पशु-पद्यों तथा पृथरे जीव मागः
नीवर्तिक प्रेरणाओं हारा संचातित होते हैं; अपने परिवेश तथा स्वेदनी

कोने कोन मान से सहस्त्र मही कर पाते। अम्मवतः प्रपृथदी भी पदक्ति

कोने कोन मान से सहस्त्र स्वास्त्र को के प्रस्त प्रपृथितह होते हैं, वे भी

पनने साथीं श्रीर नार्ते के मति आकर्षण अनुस्त्र करते हैं; किन्तु उनकी

[†]नय संस्कृति संघ, लखनऊ के उद्घाटन-समारोह में पठित (दिसम्बर, १६४१)

यह धंनेदनाएँ स्थष्ट खेतना का खंग नहीं बना वातीं । इसके विवरीत मनुस्य खरने परिवेश जीन बीबन के अनुमनी को सचेत मान से मस्तित्क में बटोर कर रस्त खेता है । यहीं से उसकी संस्कृति का आरम्म होता है !

हमने कहा कि मनुष्य अपने जीवन और परिवेश की अवगति का सचेत दोकर उपमोग करता है। जीवन और जगत में उसे जब कोई ऐसी छ्यि या विशेषता दिखाई पटती है जो उसके सख या दरा, हानि या लाम श्रथका यह वा श्रानन्द के लिए किसी प्रकार की सार्धकता रखती है तो बह उसे अपनी बुद्धि द्वारा विशिष्ट संस्थान से असर कर लेता है, और फिर फेवल मानसिक किया हारा उस छाये या विशेषता की बार बार भावना करता है। 'बह सोडी होटी है और वह दीवार वहत के वी. इसलिये उस सीटी से उस दीवार की चीटी तक नहीं पहुंचा जा समता' इस प्रकार की तर्कना को ध्यावहारिक एवं पैकानिक चिन्तन की नींव है इस बात पर निर्भर करती है कि इस वस्त्रकों की के चाई. सम्बाई ऋरिं पिरोपताओं का मानविक प्रयक्षरण करके उनमें सम्बन्ध स्पापित कर हर्ने । इमारी सींदर्य-चेतमा मी, जो कला शीर साहित्य की जननी है, इसी प्रकार विकरित होती है । सम्मवतः मोर मोरनी से उसी प्रकार आहूए होता है जिस प्रकार पुष्प नारी से, किन्तु, शायद, मोरनी का आकर्षण उसकी उपस्थिति की सम्बंध दक ही सीमित रहता है. और मोर को उस प्रकार का लम्बा स्मृति कह नहीं होता जैवा कि भाषनाशील अनुत्य को होता है। विदारीलाल कहते हैं,

नासा मोरि नचाय त्य करि कका की सौंह, काँट-सी कसकति हिये वहीं कटीली भीड़।

षद मन की हिठी सुबती का नवाँन है। 'नार्तकरा को शिकोड़ कर और मेंची को नवाकर उसने खत्ने वाचा की शुक्त को ; उसकी वह प्रतिकों भींदि (सभी तक) इस्स में कृदि की तरह गह रही है। 'रक्ष' हो यहाँ कृदि के कह मा आनन्द' का कारण उसकी भावनागीतता—अनुभूत विशेषता को क्षेत मान से तार-गार मन के सामने लागों की समता है।

किन्द्र मनुष्य श्रासम्यसार के लिये सात्र श्रम्य स्वितात श्रमुम्य पर निर्मार नहीं रहता । बास्तविकता वह है कि विरंद की श्रम्यती हिंदियों का मानतिक प्रकारण और श्रम्यार निर्माण निर्माण कार्या संपत्र मानतिक प्रकारण श्रम्य स्वतार निर्माण श्रम्य सार्यिक रिवार के प्रकारण श्रम्य सार्यिक रिवार का प्रमाण श्रम्य सार्यिक रिवार का सार्या सार्या सार्या सार्या कार्या कार्य कार्या कार्य कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्य कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्य क

लोचना और विमर्श की समता ही संस्कृति है। संस्कृति के इस वर्शन में शायद कुछ लोगों को खतिस्पाति माल्म पहें,

संस्कृति के राज्यव में लिखनेवाले विद्यान् उन्नके प्रत्यांत माइ।
सांसिय-नीतिक सरस्यात्रां, स्वीन तवा ब्ला का श्रीनेवेरा करते हैं। हिंदु
सार त्रार का विरुपेखन होत्व है तो हमें उन तव बच्चो को लिखांत्र सरस्य त्रार का विरुपेखन होत्व है तो हमें उन तव बच्चो को लिखां सम्तव वाति लासाय्य वेतना-मूलक वीवन को विद्यात्र कर कही है संस्कृति के झान्यांत होता होमा। प्राचीन काल में भौतिकवाल, प्राचित्यात्र के सम्तिकात्र, राज्योति व्यादि विशेष किलांत्र वहना में न ये; स्वाच उत्त स्वय प्रतत्यस्था चेवना ते संवित ध्यवित्यां को संस्कृत कहा जा वकता वात्र मा; नित्य झाल के तुम में हम उन्न पुक्त को संस्कृत कहा जा व्यवका मा; का ग्राच्यत्व करेंगे को उन्न सांची के मान्यवृत्त वात्राच्यात्री र वर्षेया स्वयंतिवत है। आज के स्वयं में स्वयंत्र वात्राव्यात्री, तात्राच्यात्रि स्वयंत्राव्यात्री स्वयंत्र तात्राच्यात्रि स्वयंत्रात्री स्वयंत्र तात्राच्यात्रिक स्वयंत्रात्र तात्राच्यात्री स्वयंत्र तात्राच्यात्री स्वयंत्रकात्री स्वयंत्र तात्राच्यात्री स्वयंत्रकात्री स्वयंत्र तात्राच्यात्रिक स्वयंत्रकात्री स्वयंत्र तात्राच्यात्री स्वयंत्रकात्री स्वयंत्र स्वयंत्रकात्री कार्यात्रकात्रिक स्वयंत्रकार्योत्रकात्री स्वयंत्रकात्री स्वयंत्रकात्रकात्रिक स्वयंत्रकात्री स्वयंत्रकारी स्वयंत्रकात्री स्वयंत्रकात्री क्षात्रकात्रिक स्वयंत्रकारी स्वयंत्रकारी स्वयंत्रकारी स्वयंत्रकारी स्वयंत्रकारी स्वयंत्रकारी स्वयंत्रकारी स्वयंत्रकारी स्वयंत्रकार स्वयंत्रकारी स्वयंत्रकारी स्वयंत्रकारी स्वयंत्रकारी स्वयंत्रकारी स्वयंत्रकार स्वयंत्रकारी स्वयंत्रक

मानंदरत के खामान्य बेदना-मुलह जीवन का खात्र हतना विचुल विस्तार ते गगा है कि कोई भी व्यक्ति उसे बनखता में खासचात नहीं कर कहता 1 द गावें कि कोई, गावि, रहिल केंद्रे सादा, महिला-सानियों ने कहता 1 द गावें कि कोई, गावि, रहिल केंद्रे सादा, महिला-सानियों ने भी सात्र है, कार्याच्या जीनों का तो कहतां हो जो 1 विदेशीकरण के हत दूर में खरत, नोटे कीश वर्च-सहस्त युक्त दुली होते जा रहे हैं। दिले रहा में हमें एक झारती करा में चंद्रत कार्योक्त को केंद्रल कहता हो कर कहते हैं।

, संस्कृति तत्व का इतना परिचय देने के बाद श्रन इस उसके उस रूप को सममने का प्रवास करेंगे जो साहित्व से सम्बन्ध रखता अपना साहित्य में प्रतिपत्तित होता है । साहित्य की उपस्थित समया चर्चा के दिना श्रांतिक

962

बांगुमय भीरत है, नमस्त जीपन नीरत है, ग्रीर नंस्कृति का विवेचन मी एक निर्मात शास स्थापार है।

मारित्य की शृद्धि और जामीय भी मनुष्य के चेनना-मुनक जीतन हा श्रंग है । साहित्य में हमें किस प्रकार के सत्ती की चेत्रमा प्राप्त होती है ! उन सारों की जो हमारे शम-रिजामी श्रमण कातन्त और यह की संवेदना में सम्यन्धित हैं । जीवन भीर जगन की विशिष्टता में से माहित्यकार मात्र उन द्वियों का चयन करता है जो मानय-प्रकृति में लिसर्गतः मुल-दूरर की रहरण परती है, सथरा उनमें बहुन सीर परित्याम की प्रतिक्रिया जगानी है, रनी-लिए बहुत गया है कि साहित्य का कार्य हमारा जीवन और जगत से रागालक मम्पर्य स्थापित करना है। इनसे भी श्रापिक मधीबीन यह करना होगी कि गाहित्य इस प्रदार के सम्बन्ध की प्रदर या उदघाटित करता है। जिस प्रकार वैद्यानिक विशिष्ट सम्बन्धी या सावी को अकट भर कर देता है, उन्हें सर या आरोतित महीं करता, उमी शकार माहित्य मी 'रागात्मड सम्पन्धी की श्रामिक्यकि मात्र करता है, श्रारीत श्रमता सुद्धि नहीं। ऐना नहीं है कि पुरुष निसर्गतः नारी से, ।धायका माताएँ रिशुक्रो से किना मनुष्य मात्र प्रकृति से स्वभावतः बाह्न्य नहीं होते और कविमी के मुतावे में बाकर वैता ब्रनुमव करने लगते हैं; साहित्य का ब्राधार उतना ही यथार्य, ठीत एवं वश्तु-मूलक है जितना कि विसान का। यदि ऐता न होता, यदि साहित्य मात्र आया की छाया अथना प्रविकृति की प्रतिकृति होता, तो वह विभिन्न उपयोगी विज्ञानी एवं शास्त्रों के विरुद्ध संवर्ष में जीवित नर इ शता । फल्पना के खिलीनों से बालकों को बहलाया जा सकता है, परिपक्त ही चपरकों को नहीं। इउके विस्तात साहित्य से मीइतम महित्रक के मनुष्य रस थीर प्रेरका लेते थाये हैं।

हमने साहित्य को मनुष्य के चेतना-मूलक जीवन का स्रंग कहा है। हम मानते हैं कि साहित्य की ऐतिहासिक प्रगति में क्रमशः मानव-वीवन की अर्थवती छवियों का स्पष्टतर प्रकाशन होता आया है। वयो यही मानव जीवन की जटिशता बढ़ती गई है त्यों-त्यों साहित्यक अभिन्यक्ति भी श्रविक जटिल एवं सूच्म होती गई है । जीवन की बढ़ती हुई जटिलता को ठीक से प्रतिकतिव करने के लिये ही साहित्य की शैली अथवा रूप में परिवर्तन होता है। हमारे शुंग में मुक्त कान्य एवं उपन्यास का विकास इसी प्रकार परिवर्तन का प्रतीक है। रोली चौर टी॰ एस्॰ इलियट के काव्य में जैसा बृहत् झन्तर है वैदा

ही उस समय के और आज के उपन्यासों तथा नाटकों में मी है। · हमारी ठक व्याख्या साहित्य की दो प्रचलित घारणात्रों के विरद्भ पहनी

है। बा॰ रिस्टर्ड का कहना है कि साहित्य में अयुक्त खेन्द किसी बस्तुपत समाय का क्लेस मही कि दे के बेदा खायों में बागों के काम करते हैं। इसके बिस्तीत का मानते हैं कि साहित्य में वार्यक बस्तुपिति के उत्सेख हारा ही खायों में मानते हैं कि साहित्य में वार्यक के स्वाचान पान पर मानते हैं कि साहित्य का विषय मानती खायों में बेदित्य के हैं, आध्यतिक तन हैं, बाख तन की पान मानती खायों को बेदित्य के हैं, आध्यतिक तम में कमी कमी हैं के साहित्य का विषय मानती की मानती की साहित्य के स्वाची कि साहित्य की सिंद्य हों में हैं, प्राप्त की साहित्य की साहित्य

यहाँ प्रस्त उठता है—यदि कवि का सुग से क्षतिवार्य सम्बन्ध होता है तो हम सिगत दुसी के कवियों में क्यो कथा कैते एक स्थात है है क्या एक सीर-दिवति से कि हम क्या का भी कांतिदार को क्यानन्यपूर्व वहते हैं यह स्थि मेरी होगा कि काम-शाहित का विश्व मानन-प्रकृति के स्वास्त्रत तब्द के म

कि परिवर्तनशील धुग और सम्बदा है

. उत्तर में निषेद्य है कि काण्य-साहित्य में मानव-शीवन और उत्तरे दिल् वैत का मानितान उद्पादन (मोमिश्रेव रिकेश्वन) होता है। स्व मानित तथा उद्दाराज के दो एवं है। एक शोर दम भूत महित तथा मानव्यक्ति के के प्रवेचाहन दमानी नावों ने मन्या: खिल्क परिवेन्त होते जाते हैं तो दूसी की मान्यानक चैतना मान्य करनी परिवर्तनशील वामानिक-मैतिक परिवेच सीर महुप्य के फिकावमान खरना परिवर्तनशील वामानिक-मैतिक परिवेच की मान्यानक चैतना मान्य करनी जाते हैं। मानव्यक्तित के उद्युवान की सीर्थ के भीरी भूत-कहित की वीर्य-वेच्युवि की इस्ति के नितर्दात्ता का काम्य मान्य मी.नदाव एवजा है; इत सिंदयों से बात का काम्य-मारित्य वह काम्य के सामानिक सम्मानों की करना करने में यदद देता है और एवं कास्य के सामानिक सम्मानों की करना करने में यदद देता है और एवं कास्य के सामानिक सम्मानों की करना करने में यदद देता है और एवं कास्य के सामानिक तमन्यों की करना करने में यदद देता है और एवं कास्य के सामानिक तमन्यों की करना करने में यदद देता है और एवं कास्य

ं वास्त्यें यह कि विभिन्न पुत्रों के बाहित्य में एक प्रकार की क्षतिन्द्रप्रता का सम्पन्न रहता है। साहित्य में एक बूबरी कोटि की वाधिन्वप्रता भी ताई बाती है, यह क्षतिन्द्रमता जीवन-बालिया के विभिन्न करों की क्षतिन्द्रमता है। बाहित्य का विषय समूर्य जीवन है, वीतन का केंद्र एक विभाग पा प्रकार नहीं। साहित्य के क्षतेवर में सानवता का समस्र बीवन—मह जीवन स्पूल रूप में इस कह वकते हैं कि मानव-मृत्ति श्रधवा मानय-जीवन के चार मुख्य श्रंग या दिशाएँ (Dimensions) है जिनके वारस्पिक चमन्प पूर्व किया-मिकिया से .विष्ठिष्ट जीवन-केन्द्र का निर्माय या मधन होता है। वे बार खंग है हमारी जीव-कृति हमारी अनोजीवानिक पृष्ठति, हमारे नैतिक-धामाविक वम्यन्य या क्यापार श्रीर इमारी दार्यनिक तथा पूर्णलानवेरी - (Roligious) आमानाएँ। विश्वी भी केंद्र कलाकार सम्बन्ध समुन्तव जाति क-साहिरण जीवन के इन चारी बंगो की विष्टुति करात है,शीर्सा प्रकार जाति की-शहरू के वसम जीवन कोरवास्क क्षेरणाश्रवा कराता है।

मन्तप्य की जैथी प्रकृति झीर मनोवैश्वानिक प्रकृति में पनिष्ठ सम्बन्ध है; हमारे राग-विशम एवं खाकर्यया-विकर्यया मूलतः जैवी प्रकृति से निर्धारित होते है। बालास्मक अनुभूति के वे श्रपेताकृतः स्थायी विषय वा तत्व है। प्रत्येक युग और प्रत्येक जाति का माहित्य इन तत्वों का त्सारमक वर्षान या उद्भा-इस करता झावा है। मानव-प्रकृति के ये तत्व उसके झरितस्य की गहराहर्यो का निर्माण करते हैं, अन बहराइयों का जिनके बारे में मनीविद्यान और दर्शन बहुत कम छानवीन कर वाये हैं। क्यों हमें कतिएवं जातियों के पशु-पत्नी या कुल सुन्दर लगते हैं, नीले बाकारा अथवा शमुद्र का विस्तार मिष सराता है, ग्रामावस्था के तारे बाक्युंड जानपहते हैं, कुछ चेंदरे, कुछ धार्म, क्स बोडने-मुख्याने के हंग मोहक प्रतीत होते हैं, इनका शमुचित वसर, शायद, दिनी शास्त्र वा विशान के वान नहीं है। केवन आपनी हाँ? वा संवदना के बल पर कलाकार ऐसी छुवियों को शकदना और अपनी वाणी में बाँच देता है। कला की दृष्टि से कोई भी ऐमा क्यांक पूर्ण अगुष्य समाव बूर्यंत्रया संस्कृत या सहदय मानव नहीं है जो इन श्रवियों के श्राहड नहीं होता; उनमें सचेत भाव से स्मना नहीं है बात यह है कि बला या सहित्य क्रांचन की नमप्रता का हामी है, वह उनके दिनी भी खेंग के निरंप की नहन बडी बर सहता ।

कता या सादित्व के विषयभूत सत्वी के मैं एक विचित्रता यह है कि इस उनसे कभी कथ महसून नहीं करते ! गशित भी जिन उपाति की इस एक बार समझ खुके हैं उसका बार-बार बुहराया जाना हमें आर्थरीन जान पहला है: दोन्वार चावृत्तियों के बाद भीतिक विकान चाववा रमायनशास्त्र के प्रयोग हमें नीरम लगने लगते हैं: किन्त साहत्य की विषय-वश्त के साथ देशा नहीं होता । जान पहुता है कि उस प्रत्येक छूवि के जिस पर साहित्य की दृष्टि पहती है सावन्त पहल हैं. उसमें सावन्त सावर्षण है जिसके उपभीम 🖹 हम कभी मही कथाते । बहुत वहले बद्ध में सदेश-बाहक मेच की सलाह दी थी कि तुम, फुछ, देंद्रे रास्तें से चलकर मी, उज्जविनी श्रीर दशपुर की युपतियों के उन नेत्रों का खासारकार अवस्य कर लेना जो विजलीकी धमक से चरित हो कर देएले लगेंगे, जिनके खपांग पंचल हैं, जो भ लक्षाची के विश्वमों से परिवित हैं, लग्यी वरीनियों के ऊपर उटने पर जिनकी नील-श्रमल कान्ति हो जाती है, बीर जो ऊद-पुतुमों के पीछे प्रधावित भीरों की शीमा को खराये हर है। उपनियमी श्रीर दशपुर के यदले लखनक श्रीर दिल्ली को लच्य करके बाज भी 'मेपइत' के भेष की बैसी सलाह दी जा सकती थी ! 'उत्तर राम चरित' में जब पूरे बारह वर्ष के बाद सीता की राम दिलाई हेरी हैं तो के श्वास्त-विस्मत होकर अन्ते ग्रहर निहारने लगती है। इसे लच्य करफे तमसा, साता की सर्वा, कहती हैं,

विज्ञुलितमतिपूरै र्याप्यमानन्दर्शोक-प्रभवभवसृजन्ते एप्प्रयोजनद्रांशी सन्पपति हृदेयसं स्नेहनिष्यन्ति थे धवलपहलमुख्या द्रायस्कृत्येव प्रष्टि: ।

'वर्षन-जन्य खानन्द यथं परित्यान-मुलक शोक के खाँमुखी से भरी दूरें, खन्छी तरह देल कवने के लिय पूरे देग्यें में खुली हुई, शोद का करवा करवी हुई, गुरुरारी निवान्त चलक दृष्टि, दूप की निमर्कर के जमान, मानो इत्येक्टर को स्नान करा रही है।' जीवा की यह दृष्टि खान भी हमें झम्पेनती खीर यान्य प्रतीव हमेंगी है।

कला की विषय-वस्त्र की यह विरस्तम साकर्यन्य-रालिया शाहित्य मीमांठा से चैत्र में यारपतानार की जन्म देवी है, इस विद्यान्त की कि क्ला और साहित्य परिवय स्वरित्यनंतीय अपन साहत्त्व है! इस बाद में बहुत-. कुछ तम है, किन्द्र किर भी वह एकामी है। मीतिक विकान के तम्पन्य में, राजद, यह कहा जा तमना है कि उत्तक्ता विषय अपरिवर्तनीय अस्या हिताय से अप्रमातित है, किन्द्र मानव-महति अस्या मानव जीवन वैशा साह कि एक-१४ नहीं है। स्पष्ट ही हमारे सामां -क-नैतिक जीवन में परिवर्षन होते हैं। हमारी जैवी और मनोवेजानिक प्रकृति भी अपरिवर्षित नहीं यहनी हमारी मॉम पराने-वहती है, हमारी आवायमकताएँ वदलती हैं। प्राचीन किया हो मारे हो मारे हो सिता मिय लगती थी, आवा आवाय हम उदे स्पर्य-वहीं के हो, यो बार मारे मिता मिय लगती थी, आवा आवाय हम उदे स्पर्य-वहीं के तो पद-पद पर पुरुष का आपम नहीं सोजवाी। इसी प्रकार चप्तक और बढ़े के आवंकातिक पर्व सार्यक्रिक प्रवार के इस अुग में सातिक की 'वहाँ दीवा नक्के करम स्वतंत्र हम के प्रवार के इस अुग में सातिक की 'वहाँ दीवा नक्के करम स्वतंत्र हम तहीं हम के अपरे पर-वहाँ पर-वह

यहीं प्रस्क किया जा सफता है कि यदि संस्कृत होने का अर्थ आनरित्य परिकार है तो यह मूल बावनाओं के शिख्त ब्यावाय द्वारा मुंहे समन्त्र है एक को है । इसका उत्पर कर में मकार से दिया जा बकता है । कारण्य जीरा महाने प्रस्ति के प्रस्ति के स्वार्थ है। इसका उत्पर कर में मकार से दिया जा बकता है। कारण्य निर्माण एवं निरिष्य मीतिक परिश्यितिकों से हराजर कार्योगीय मानित्य मिलाओं में ले जाता है। इस प्रकार वह स्वार्थ वात्र मानित्य के स्वार्थ के प्रकार के स्वीर्थ के स्वार्थ के स्वर्थ के स्वर्य के स्वर्थ के स्वर्थ के स्वर्थ के स्वर्य के स्वर्थ के स्वर्य के स्वर्य के स्वर्थ के स्वर्थ के स्वर्य के स्वर्य के स्वर्य के स्वर्थ के स्वर्थ के स्वर्य के स्वर्य के स्वर्य के स्वर्थ के स्वर्थ

साहित्य में हम रचिवात अथवा मानवना के जीवन का वर्षी का खी विश्व ही नहीं पार्व, कहें अधिकांठ चित्र करूपना-पटित संमाप्त जीवन के होते हैं। यथार्थ के नियमों से नियंतित संमाप्त की करूपना कर करता कतात्मक प्रतिमा की अप्तत्मन 'रोपना' है। हम ग्रांकि के बतारी हो कताकार अपनी, श्री आपने तथा क्यां संवेदना या अनुश् के अपनि तिसाद दें देता है। 'रोप्तरीने मीर के आ' लगा ने प्रतिमाद के सेने सी सो साम है,' इस पंतिरों में तिम अनियाँच्य नमुर बेदना को वर्षित सवा है वर साम श्रव संसाध्य अनुभूति है विश्वकी करपना संवेदनः हा कवि जाग एका है। उर्दू मेग-काल में इस महारा की विश्वितों व अनुभूतियों की महुपता है। मीत-काल्य में वाहर नाटक महाकाष्य, उपः श्रा आदि संभाव्य मीवन-विश्वों ही-निर्मित रहते हैं। अपनी एक विश्वपता के काल्य शाहित हमें मानव-जीवन की स्वत्यां की स्वत्यां कर साथ स्थापन की स्वत्यां कर स्थापन की स्थापन की मानव-जीवन की मानव्य मानव-वाहित हमें मानव-जीवन की मान्युण मानवारा का वीवन ना देश हैं। संभाव्य की करवा के स्थापन कर स्थापन का स्थापन साथ साथ साथ मानवार की स्थापन कर स्थापन के सहस्य भी हम आया मान्यीन साहित्य का रख से समर्थे हैं।

रमने कहा कि धारित्य हमें मानव-माधित्य को साहापूरी एक महत्व देना तिस्तात है। राश्चित्व, राज्योतिक तथा क्षम्य 'वर्ड' द्वियों से बहुत-मी दूरारे और महत्वपूर्व से करती हैं, किन्द्र वाहिस्य हों हि के कहा रहत्व ही यद्य मारवाशती हैं, मयुव्य का माशित्य, मयुव्य का सुक्त के साह स्वाद हो इंट्रे-वोक, मयुव्य का माशित्या । धारित्य में हैंकी का गुरूप देशा है, देते का मूक्य देशा है, तित्यक हिंक का मूक्य होता है। जीवन में और राज्य-मिति में, सार्वक्रीयक कमाक्षी में जीर शावन-पिश्यों में, बन का नहत्त्व है, क्ष्य का मारव्य है, क्ष्य का मारव्य मा मारव्य है, शांक या का खुव्य-मा का महत्य है; के क्ष्य का सहत्व है, क्ष्य क्ष्या मारव्यक्त है, ब्राह्म की हो। क्षया मायुव्यता। केवल वाहित्य में ही खिद्य को देखकर प्रवृद्धा हो है मा का नहत्व है, ब्राह्म का वाहित्य में ही खिद्य को देखकर प्रवृद्धा मी कुक्त मार्ग नहत्व

मतुष्य एक कामाणिक मांची है चीर उनकी चैधी-मतेनैकालिक महित स्वर्ति है स्वरंत निर्माण की स्वर्ति है स्वरंत निर्माण की स्वर्ति है। इस महित्य की र सारित्यार मंत्र पूर्ण की मार्माणिक प्रित्य प्रत्य के स्वरंति है। इस सारित्य की र सारित्य के सारित्य के सारित्य की सारित्य के सारित्य के स्वरंति है। इस सारित्य के स्वरंति के स्वरंति है। इस सारित्य के स्वरंति के सारित्य के सित्य के सित्य के सित्य के सारित्य के सारित्य के सित्य के सित्

करते हैं। बार कर है कि कमाकार संग्ले उसने रोगा है। कारने सम्मामीयक समाज का स्पाना की कर समर्थ करानी क्रांतियों में देशना कीर तुरूरे मुस्त-दुस्त का कारण निराम कर्ष राग प्रमुक्त बरागा है। कस्मार कर अदिवारी नीतियों के रिसेशी के कार में रिसाई पूर्व स्टामत है।

'क्ला बला के निये' का नास या तो में लीग उठाते हैं जी, मीत्रा रिपति के रामधेस होते के बारता, नहीं चाइते कि कीई राजविया पुरुष गमगामिक गमाण-गंगरन के मैनिह जावारी की धानतीन की, या वे तेगक चीर कमाबार जिल्हा मिलक्ष शीर मेथेदला बामी कुर्णुतया विद्यान नहीं हुई है भीर जो, बीजिज दिवान की हुछ से, सभी वयानवि की भूमिया में हैं। यय:मंशियाल में देव और मेंदर्व की भेगना होगी है, मुल-नुस की धीतता होती है, पर मैतिक-मामाजिक जन्मनी एवं मन्त्री की चैतना नहीं होती। यह चेत्रमा मन्त्रिपह के बीट हो जाने पर ही उदित होती है। कीर बर्गार दमारी विभिन्न सर्वेदनाएँ मन्त्रिक के दालग-दालग कमरों में यन्द्र मही है, यह जेतना कलाकार की औदर्य-दृष्टि एवं मुल-दुल-सम्बेदना यो भी बापमाचित नहीं छोड़ती । बीट कलाकार जीवन की उसकी समयवा में देशना चौर जीवन के अलोक पटल को चन्य पटलको की भाषेत्रता में चित्रित या उद्यादित करना है। इन्हेबिये नंगर के भेडतम नाहितकार नाटकी समया महासाध्ये के मरोता हुए हैं। बाल्मीकि, स्याम, कालियाम, मयभति और भारति स्वदेश में तथा होमर, सोसंक्ष्मित, ब्रिपिडीज, दान्ते, गेटे, शैक्सपिश शादि योख में ऐसे ही कलाकार है। आधुनिक काल के उपन्यास भी उसी बोटि का साहित्य है।

उन्नीसपी खरी के रोगाविटक कवियों से प्रमापित परि वाष्ट्र में हक मत का प्रभार किया कि छव नदाकारण विल्ले का तुम स्वार । सक्तर वर स कि शास्त्र के हेल में यह युमा पतिकारण का है। मोकासण के मेरे उनका तारायें छात्मिंत कास्य से या जिनका विषय प्रेम चीर वीटके के निर्धाय वैपतिक क्या देते हैं। त्यक ही हमारा मन्त्रव हम्मा विरोधी है। हमारा मिनवात है कि प्रमान के लिक्क्य दुमा में का हि धामान स्वित्य की स्मान हमान दातवा: प्रस्ता एवं नास्त्याओं से खान्दोलित हैं छदेपाहत कम विक् वित्त मतिकार का जलाकार ही मान खान्योंका है क्या से खान्योंकी हम से तार के हमारे प्रकार में निर्धाय का उन्होंस्त किया ; हमारे छानो इस में टामस हानों ने खाना बूरत् नाटक 'द डाइनेस्ट्स' वित्या है, और दिनेद का भी देतिकारण का स्वारा हुरत् नाटक 'द डाइनेस्ट्स' वित्या है, और नहीं है। इन्सन तथा था के नाटक तो नैतिक-सामाजिक रचनाएँ हैं ही। फलात्मक संवेदना का मुख्य कार्य मानवता के मुख और दुख, कष्ट श्रीर

श्रानन्द के खोतों का निर्देश करता है। कोई भी विचारशील लेखक जिसकी द्यांखें देखती और बांड कार्य कारण के सम्बन्ध जोड़ती है सामाजिक सख-दल, न्याय-ग्रन्थाय के प्रति उदासीन नहीं हो सकता । वास्तव में संवेदनशील कला हार ही विशिष्ट नैतिक-सामाजिक श्रयना सार्थिक राजनैतिक व्यवस्थास्रो की उन कमियों या खराबियों का सफल उद्धाटन कर सकता है जो जीवन के नैसर्गिक प्रचाह को अवस्थ करती और उसके मर्मस्थलों को धीडा पहचाती है। जिस जाति के कलाकार इस प्रकार की कमियों और खरायियों के प्रति उदासीन रहते हैं वह जाति शीध ही पतन की छोर बढ़ने लगती है। परिच-भ्रष्ट शासको अथवा समृद्ध रईसों के जीवन से तादारम्य स्थापित करके जिस जाति के कलाकार अपने नैतिक जिल्ला के कार्य से विमल हो जाते हैं उसका हास अवस्यंभाषी है। कालिदास ने रश्वंशियों का मार्मिक विहट-गाम करके तथा मारवि ने द्रौपदी, युधिष्ठिर एवं ब्वास के प्रभावपूर्ण संवादों और यक्तव्यों द्वारा उन नैतिक तस्वी का संकेत करने की कोशिश की है जो उस समय के समाज की उसव रियति के लिये ध्योचित थे। इसके विपरीत रीतिकालीन हिन्दी कवि तथा उर्द के शज्रूल-स्वाँ शायर जन-जीवन के मुख-पुल से तटस्थ रहे जिसके फलस्यरूप दिन्तू जाति तथा मुगल-शामाज्य का पतन हुआ। इम कह सकते हैं कि पूर्व संस्कृति की हाँह से उर्द काध्य संस्कृत काव्य तथा उस फ्रारशी काव्य से जिसमें फिरदौरी और शैख-सादी में काम्य लिखा डीनतर है. और हिन्दी का शैति-कालीन तथा खाया-बादी काव्य भी वैला ही है। एक वृक्षों तो हिन्दी का समुचा माचीन साहित्य मैतिक-सामाजिक जीवन से तदस्य श्रदायम श्रपूर्ण है। श्रपनी इस मान्यता बर मैं विशेष गीरव देना चाहता हैं क्योंकि अभी हाल तक बंगाल का तथा हिन्दी का गीतकान्य न्यूनाधिक मध्ययुगीन शहरवबाद तथा वैध्याय काव्य है प्रभावित होता रहा है और आज भी हमारे सम्मानित, वयोवृद आलोचकों पर करीर और रवीन्द्रनाथ का आतंक है। अवश्य ही क्वीर खादि संत क्वियों ने धर्म के छेन में शरपाहिता (Essentialism) पर जोर देकर हिन्द-मुसलमानी का देमनस्य दूर करने की चेटा की, लेकिन इस चेटा का प्रेरणा-केन्द्र परलोक था, यह लोक नहीं; ईश्वर था, अनुष्य नहीं । इसी प्रकार सर भीर तलसी के कारय में जीवन के समस्त कहा की छीपांच प्रशासन की शारणामति है। इन मक कवियों की दृष्टि में जीवन की सब खरावियों का एक ही निदान 'है, व्यक्ति की वासनाएँ और लीविक कामनाएँ: और

į,

उनका एक ही इल या उपचार है, इस लोक को भूलकर परलोक और ईश्वर की चिन्ता। कहना चाहिए कि हिन्दुओं की दुरवस्था के ये निदान श्रीर हल बहुत हद तक श्रयथाये श्रीर श्रमाहित्यिक थे। वे 'मेपरूत' तथा 'इन्द्रमती स्वयंवर' के गायक एवं द्रीपदी जैसे पात्रों के सदा कवियों की स्पिरिट के सर्वया प्रतिकृत थे ; वे मास्त की स्वर्णयुगीन सम्यता के विरोधी थे ; वे मूलतः पलायन प्रवृत्ति पर ऋाश्रित थे । मध्ययुगीन कवियों में उत्त नैतिक चेतना की विशेष कमी है जो मनुष्य को श्रपने प्रयत्नों द्वारा जीवन को पूर्य बनाने की प्रेर्स्सा. देशी है। यह नहीं कि संरष्ट्रत कवियों में धार्मिक चेतना नहीं है, पर यह चेतना नैतिक चेतना को दवा नहीं है। है ; संस्कृत काष्य का मनुष्य आत्म निर्मर है, देशवरापेनी नहीं ; वह जीवन-समीग का विश्वासी है, जीवन-निवेध का नहीं। इस दृष्टि से इम कह सकते हैं कि संस्कृत काव्य की दुलना में हिन्दी काव्य एकांगी और हीनतर है।

बास्तविकता यह है कि नैतिक-सामाजिक चेतना धर्मसाजत श्रविक विकसित जाति द्ययथा व्यक्ति के मस्तिष्क का धर्म है। धार्मिक चैतना परम्परा से भी प्राप्त हो सकती है, पर अपेबिल नैतिक चेतना दिना बीदिफ जागरूकता फे संमय नहीं होता। यह देखने की बात है कि गणित, विज्ञान, दर्शन छादि प्रायः प्रत्येक द्वेत्र में हिन्दू जाति वे श्रेष्ठ मीलिक विचारक मध्ययुग से बाक्री पहले हो चुके थे। यास्तव में मध्ययुग हमारे देश के सर्वांगीए झास का युग है, बात: हमें बाहनमें नहीं होना चाहिए कि इस युग में उपयुक्त लोड-परश नैतिक चेतना का खमाव है।

नैदिक चेतना से हमारा तात्यमं किमी विशेष बाद या तिहाना की स्वीकृति से नहीं है, श्रीर साहित्य में इस चेतना का प्रकाशन अपरेश-पूर्ति (Didacticiem) का पर्याय नहीं है । इस प्रकार का उपदेश-परक साहित्य तो हिन्दी में प्रचुर मात्रा में मिलता है; वृन्द विवे के दोहे, रहीम के दोहे सादि तथा मारतेन्द्र युग वर्ष डिवेदी युग का बहुत-था साहित्य । गये-पुराने उपदेशों के दुइराने-म्य इस तरह का साहित्य नियन के लिये किसी रिशेष मकार की माधना वा सप्तया की अकरत नहीं है । हिन्तु जो नैतिक सामानिक चैनना एक मस्य जानि के कान्तरशीं कलाकार में दोनी चाहिए यह इसरी मिष है। संज्ञानि-युग के कलाकार का दायित्व तो और मी अभिक है। जिम गहरे द्वार्थ में हम उक चेनना की माँग कमाकार से बर रहे हैं उनके तीन मुख्य पहलू वा खनवन है खर्बान् धेनिहानिक चेनना, वैज्ञानिक या तथ्य-मुलक चेउना चौर दार्शनिक चेनना । ऐतिहासिक चेनना है। इमारा तारार्थ इन चरगति से है कि नियत युगों से नियमन के रूप में मान कीनजी

परम्परायें, इप्टियां एवं भावना-पद्मतियां श्राज के जीवन के लिए श्रनुप्युक्त हो गई है और उनका कहाँ तक संशोधन या परित्यागं अपेतित है। संचेप में, यह धेतना जीवन-मूल्यों की उस कान्ति की घेतना है जी घटली हुई परिस्थितियों द्वारा उपस्थित की गई है । साथ ही वह नवीन इष्टियों एवं भावना-पद्धतियों की प्रसवन्वेदना, एवं उनके आपेदिक सहत्व की चेतना भी है। उदाइरण के लिये टी॰ एस॰ इलियट ने अपनी कविता 'द लव सौंग आफ ब्यल्केड प्रपॉक' में इमारा प्यान उस बृहत् बन्तर की ब्रोर ब्राक्ट किया है को उन्नीसवी सदी और झाज की प्रेम-भावना में अल्पन्न हो गया है। इस क्रकार के सांस्कृतिक दुन्द्र की खेतजा ऐतिहासिक चैतना है । वैद्यानिक श्रापना तथ्य-मुलक चेतना से श्रामियाय उन नवीन शक्तियों की श्रवर्गात से है जो नये जीवन का स्वरूप निर्धारित कर रही हैं । सांस्कृतिक संबद के साथ कला-कार की जीवन की जन नई संमावनाओं की चेतना भी होती चाहिए जी नये परिवेश में ज्ञान्तर्निष्टित हैं: इन संमापमार्जी के प्रत्यक्षीकरण द्वारा कलाकार मई शक्तियों के समुचित उपयोग की दिशालों का निर्देश करता है। दार्शनिक चैतना से तात्यर्थं उस मनोबृत्ति से है जिसके हारा हम मानवता के बढते हुए ज्ञान-विज्ञान के ज्ञालोक में मानव-जीवन का जर्भ और लच्य रियर करने की चेंग करते हैं।

मके अय है कि उक्त इष्टियों सेपरीचा करने पर इस स्वीन्ट की कलारमक संवेदना में जागरूफ नैतिक चेतना को नहीं था सर्वेंगे। हिन्दी के खायाबादी-कवियों में भी इस चेतना का श्रभाव है। श्वीन्द्र का काव्य कुछ द्राधिक भार्मिक है, व्यक्षिक मध्ययुगीन: उनका मानवधाद बाय: दार्श्वनिक-छाध्यात्मिक है. नैतिक और पेटलीकिक नहीं । यह आइवर्ष की बात है अगवान बद्ध के मैतिक मानवयाद ने जहाँ हर्वि व वैश्विट जैसे विदेशी विचारको की प्रधावित किया वहाँ रविन्द्र जैसे प्रतिमाशाली कवि पर करू भी प्रभाव नहीं जाला । इन लेखकी से दसरे पर छोर पर हैं प्रगतिवादी जो केवल माक्सवाद की जानकारी को साहित्य-सृष्टि के लिये पर्याप्त सामना या तैयारी समस्ते हैं। प्रतिभाशासी कलाकार बाद-विशेष का अनुशालन उसे स्वीकार या अस्वीकार कारी के किये नहीं करता, उसके लिये सिद्धान्त विशेष दृष्टि-प्रसार का शाधन मात्र होता है। बाद-विशेष जीवन के कुछ खुने हुए पश्छुत्रों को ही देख या दिखला सकता है, इसके विपरीत श्रेष्ठ कलाकार जीवन की समग्रता में देखना चाहता है। श्रनिवार्यं रूप से जीवन की श्रनशिनत छवियी का यह स्वयं श्रपना समन्त्रय प्रस्तुत करता है। अतः स्पष्ट है कि कोई भी प्रतिभाषाली सेखक बाद-विरोध से बाबद नहीं हो सकता । वस्तुतः श्रेष्ठ कलाकार, ब्रापने सेन सें.

कर सके १

विरय के महत्तम विचारकों का समक्च होता है, उनका श्रानुपायी नहीं। क्या हम श्राह्मा करें कि स्वतंत्र मारत के स्वतंत्रचेता कलाकार उत गमुद्र जीवन-हरि को विकसित करने का प्रयत्न करेंगे जो निकट मविष्म में ही देश के जीवन को एक पूर्वतर एवं हदुतर सोस्कृतिक धरातल प्रयतिद्वित

(१९४९)

प्रयोगशीन साहित्यं

प्रत्येक युग व्ययने व्यक्तित्वल की वार्षक स्वतन्त्रता की पोराया करता जारता है। इस पोराया का एक पढ़ है, व्ययने की विगत पुर्वा की पित्र प्रभापित कारा। किला छौर. किशन के देव में यह वैतिस्त्री के उदस्य का यह व्यक्तिस्त्र कारता है। शिक्षते लेलको तथा विचारकों के कारती मिक्ष मतीत हुए. विना मतीन मिला व्ययने की प्रतिक्रित करना कंडिन चानी है। इसारे व्यक्तिवादी सुत में यह स्वर्षित कीर भी उस हो गाँद है। यह विचार महिला प्रत्ये ने हुस्स कारक वैत्री हुई है, यह इसारे देश में भी उतनी विश्वन हरी है।

यों भी शिक्षित्र युवों के वाहित्य एक-पुरु से भिव होते हैं, ''वी भी' से ताहत्व के स्ववेत प्रवक्त के अपना में भी । वाहित्य के स्ववेत सहरतः नार्या रिवाहत है काहत्व के साहत्व को साहत्व कि साहत्व की स

য়া॰ বি॰ দঃ--- ১%

यतः इन क्षोतों से ऋषींत् उनकी विवृतिसे सम्बद्ध है श्रीर वह हमारेदार्शनिक-नैतिक विश्वासी से भी संबद्ध है ।

यास्तव में साहित्य के बारे में यह कहना कि यह हमारे आयोगी अथवा अस्तिविकारों की आधिन्यांकि है, बहुत रखुल और कम महत्व की बात है। जीवन म और साहित्य में मुक्त चीज ने तल हैं जिनके रामनण में हम आयोगों और वेदनाओं का अनुमन्द करते हैं। कोश अपने में एक दोन है, कोश को बखुतिया स्वध्माव एक हैय महत्ति है, पर रावण के मृति रात का कीश, जीवन और साहित्य दोनों में, स्वारण वस्तु कमकी जाती हैं। शाहित्य काम अवन की सम्बद्धता में अन्तर्विकारी का नियम की स्वध्न की स्व

णार्धिय वह कि जाहिरियक अञ्चलि रागनेशात्मक होती है। उठ अञ्चल्धि में सात्मल सभा गोदलाव विविक्त हो किये जा कहते हैं, अलग नहीं। इन विविक्त तत्मों में से एक पा शिरतित समस्य अञ्चल्धि को नवा कर होते हैं। एकता हो सुनी या देखी के काव्य केवल अपने वोशीय में ही निक्र नहीं होते, उनका रागतस्य भी, दिभिन्न वोशवादी के उपारियों से संबंधित होते के कारण, निवस कर हो जाता है। हवके अधिरिक्त विभिन्न कारणों में सीरिक्त सम्मान भी हविद्या है।

धानातक मान्यता आ रहता हा है।

- मलेक देश और क्षुप की चेवना का अपना आत्मकोष पूर्व जगद्दिए,
अपनी रामात्मक मनोवृत्ति वा मुलिक्या, और अपना संगीत होता है। तिवकें
कारण उसका फाव्य, दर्शन तथा अन्य संदित्तिक आभिष्यतिकों अन्य देशों
और मुनिताती होकर उसके स्वतन्त्र व्यक्तिक का निर्माण करती है।
मुनिति क्लाकरार्य की कृतियों में इस प्रकार के व्यक्तिल का मध्य और
अकारान होता है।

दुछ लोगों का बिचार है कि स्वार्था माथों और रवों को कावर-मासिव का स्थानी तत्व पोरित करके हम मारतीय सरम्या का रवच या नेपार करते हैं, पर ऐपी तात नहीं हैं हो दारत के खड़ाना समस्य प्रमुपती में केवल प्राचारित धवना पेताना (शांकिचैतन) जा तत्व ही स्थिर है, होए सर माद या स्थितों कात-करण प्रस्ता विच्य हा यहें हैं को कि परिश्तरीय है। बच्चत अमानी स्वार्थीक या मारतीयता हमने हैं कि हम स्थानी जांगि कि

à.

साधना को जीवन कौर परिवेश की वटिलता के खतुमत में सकता छीर समंद ननाते चर्चे; रायं कुढ़ न करते हुए प्राचीनों का डिंटोस पीटना श्राल सियों की रेक्सिक है।

े. श्रव इस प्रयोगशीलता के विशिष्ट रूप को समझने की चेंप्टा करेंगे।

इमने यहा कि बत्येक बुग की अपनी खंबेदना और अपना संगीत होता है, मत्येक युग का जपना मुख-दुख, ज्ञाशा-निराशा का "मूड" भी होता है। ये सब चीने मिलकर सुग-विशेष में प्रयुक्त किये जानेवाले शब्दों के कोश-गंव ग्रर्थ से भिन्न अनुपंतां और उन (शब्दों) की सांगीतिक मनकार की निशारित करती है। उदाहरका के लिए "लोचन या लोयन", "नयन या तैना", "तिरही या तिरीक्षे" च्यादे शब्द केंदल अपने वाध्य अधीं की शी व्यक्त नहीं करते: अपने लाखे प्रयोग-रूप इतिहास के कारण वे विशिष्ठ शंगा-स्मक ध्वनियाँ उत्पन्न करते हैं जो उन शब्दों की प्रभविष्युता को बदा देवी हैं। इस प्रकार एक बोर तो युग-विशेष का शब्द-प्रमीग ब्रागे बानैवाले युगी के लिए विशिष्ट शागनोधातमक (सांस्कृतिक) विरास्त छोड़ देता है जिसके फलस्वरूप उन मुनों को कोरी पटिया पर लिखना नहीं शुक्र करना पहता; दूसरी धोर, संबेदना धौर श्राभिव्यक्ति के प्रकारों की विशिष्ट प्रकालियों में बाँच देने के कारण, वह सबे अंगों की नवीन चेतना के प्रकाशन में बाधा बनकर भी. खड़ा है जाता है। उदाहरण के लिए एक मण काव्य का पाटक "लीवन" या "नैन" शब्द को देख-पड कर श्रवने सन में विशेष मकार की अनुभूति के स्क्रारण का श्रम्परत यन जाता है; किसी नये नवि के लिए इन्हीं शब्दों के प्रयोग द्वारा उत्त पाठक.में भिन्न प्रकार की अनुभूति जगाना हुष्कर काम होगा। ·· इस सध्य की हम दूसरी वरह प्रकट करें। जनकारम में जिस नामिका के स्पतित्व की विवृति हुई है उसकी एक विशिष्ट प्रकृति (कैरेक्टर) है। उर्द कान्य के माश्रुक की दूसरी ही प्रकृति है; और आधुनिक भारतीय नारी की, निशेषतः शिक्तित नारी की. शीसरी प्रकृति या स्त्रभावगत विशिष्टिता है। श्रतः उसके व्यक्तित की विवृति मजभाषा तथा उर्दू में भिन्न कीटि के काव्य में रोगी ! इसी मकार आज का प्रेमी भी उक्त काल्यों के प्रेमियों से बहत-कुछ भिन्न हो गया है।

हम यह नहीं कह रहे हैं कि यह मिलता या मेद आखंतिक है, यदि ऐंगा हो तो हम मजकान्य की नायिका का काल्यीनक प्रश्वत भी न कर वहीं। भिला यह स्टार्ट कि जो काल्य इस मिलता को व्यक्त करने का मयल करेगा यह मजकान्य की क्षत्रेयां से खंदर दी मिल हो जायगा। एक खोर सात है। बहा जा नकता है कि नम बाज्य में विधित गुणी खान मी नम के खोर हुए में गाँवों में भी भी नेतृत है खोर "नतात के बाज्य" में उसी का वर्णन होना पारिश्व । उसर में इस बर गकते हैं—ऐसे बहाज के देखी ने म कार हो जा हो है जा के देखी ने म कार हो पार्च होता है। पार्च के देखी ने म कार हो पार्च होता है। पार्च के प्रवाद की पार्च होता नहीं है, रिक्वा के मणा के पार्च होता है। पार्च के मणा है जिस होता करता है। उसका पार्च होता होता नहीं है। रिक्वा के मणा है। विश्व करती है। उसका वर्ष नम्या दोता होता जाता, इस्तिये खाते ना मार्च होता होता होता होता होता है। पार्च के स्वाद होता होता है। पार्च के स्वाद होता है। पार्च के स्वाद होता होता है। पार्च के स्वाद है। इसके दिस्ती नमही करती वर्ष होता है। पार्च के स्वाद है। इसके दिस्ती नमही करती वर्ष होता है। पार्च है। इसके दिस्ती नमही करती वर्ष होता है। पार्च है। इसके दिस्ती नमही करता है। है। इसके पार्च होता है। इसके पार्च है। इसके दिस्ती नमही है। इसके पार्च है। इसके दिस्ती है। इसके

(स्टी में नेजनाची कई छट्ट हैं जिनसे 'जैन' शब्द का प्रयोग पनाया वा तकता है। लेकिन जिन भाषा में सनेक पर्याय न हो उनका लेलक क्या करें! स्त्रीर जिन सब्दों के निभिन्न पर्याय न हो उनके संबंध में क्या

किया जाय है

क्यां आप । बारतरिकता यह है कि शब्दों को पुराने अनुपंती एवं ध्वतियों से नुक करने तथा उनमें नचे अनुपंत एवं ध्वतियों ज्याने को समता स्थारित करते के लिये उन्हें नचे विकारी, नचे स्थिते एवं नई संवेदनाओं के सदर्म में नियोगित करना पहले हैं क्योंकि आंतत विभिन्न सब्दों या पदी का जर्म उनके सन्दर्भ से नियोगित होता है। वे सन्दर्भ नवीन श्वप के नचे बस्तु-वीक क्योर नई मान-पेतना से प्राप्त होते हैं।

श्रीर नहें भार-प्यतना से प्राप्त हात है। श्रापने को श्राप्तीत श्रुग से नितान्त भिष्य बातावरव्य में पानेवाला लेवक प्राप्त: नये छन्यों, त्रमें विच्यों, त्रमें खलंकारों (शाय-वैपाय-विचानों) श्राप्ति का प्रयोग करके श्रापते श्रुग के स्वतंत्र व्यक्तित्व की योगया करता है श्रीर

प्राठको की श्राम्परत प्रतिक्रियाओं में इस्तच्चेप करता हुआ उनसे नये कला। समज बोध और विवेक की मांग करता है।

प्रभावित के पाठक को प्राचिता के, प्रथम विद्युत है, रंग में स्वितिय के पाठक को प्राचिता के, प्रथम विद्युत है, रंग में स्वितिय के प्रति रागासक प्रवितिश करने के सम्परत हो गये हैं, नये काव्य-वाहित्य के प्रांच राहरूर गते हैं। हिन्दी में निक समय स्वायाला का उरस हुआ उस उसन मकाल्य के सम्परत पाठके को बहु कि तहे हिन्दी में निक समय स्वायाला का उसन हुआ उस उसन मकाल्य के सम्परत पाठकों को साम स्वीति स्वायाला के सम्परत पाठकों को साम का मनोमानावी साहित्य क्षित्र राही समा रही।

नशीत साहित्यक प्रयोगों का इस माति खब्दिकर लगना क्या खानियार्थ है। इस प्रकार की शिवति में लेलको खीर पाटको में भीन किसना दोपी होता है। दूसरा महत्वपूर्ण प्रकृत वह है कि—नये प्रयोग-मुलक साहित्य का मुत्यांक प्रकृति होता महत्वपूर्ण प्रकृत वा मात्र का मुत्यांक के कि दिया वाथ है क्या मात्र मृत्यांक के मिर्टा की निर्मालक कोन्यों है।

मत्येक सांस्कृतिक होत्र में नये प्रयोगों को समक्ष सकने के लिये यह धाय-स्पक्त है कि उप्भोत्ता जनों का नवीन शुग्र सवेदना से पश्चिय या तादारूप हैं। श्रीर इसका समलव वह हैं कि उन्से नवे बुग के वा वेश या वातावरता. उनकी ग्रामिक्ष के विभिन्न केन्द्रों, उतक नदेही एवं विश्वासी, उसके मैतिक-सामाजिक इन्द्रों की स्थुनाधिक सचेत अध्याति हो। तिस स्थिति का जीवन पुरा के परिवर्तित बातायरका से काविष्टिश नहीं हैं वह नई सांस्कृतिक प्रे-गाओ को सहानुभृति न दे सफेशा । प्रायः हमारी शिका परम्पशगत संस्कृति के महत्य से शुरू होती है, स्थर एवं कम सचेत मनीवृत्ति के समाजों में वह वहीं परिसमात भी हो जाती है। हमारे देश, विशेषतः उत्तर प्रदेश की, माहि-रियक शिक्षा बहुत-कुछ इसी दंग की रही हैं। छात्र भी हमारी उच कलाड़ी के दिशार्थियों को रीति, लक्षणा-व्यंजना, एवं कलंकारों के भेद-उपमेद-घोटने में अपरिमित शक्ति व्यय करनी पहली है। इस परिपाटी के विरुद्ध संशक्त श्रान्दोलन करने की जरुरत है। इसारे रम-ध्यनियादी तथा परलोक चिन्तक देख में ऐतिहासिक-मामानिक हार्ष्ट एवं ब्रालीचना का एकान्त अभाव रहा है, फलतः इमारे छात्र साहित्य श्रीर सुरा की मारेस्त्वा की बहुत कम सम्बदा पिलकुल ही नहीं समझ धाते श्रीर खिछले अर्थ में शारयतवादी श्रमवा रस्यादी वने रहते हैं। माहित्य बुग को प्रकाशित करने का उपकरण है. घादित्य के माध्यम से भी हमें युव की शक्तियों को सममने और उन्हें जीवन की चनुकलता में डालने की प्रेरका प्राप्त होनी चाहिए, विज्ञान और दर्शन, राजनीति एवं समाजशास्त्र की भाति साहित्य भी इमारी खेतना की कपमंद्र-कता से मुक्त करने का शहब है-इसे सचेत अप में इमारे बहत कम आली-पह जानते हैं श्रीर को जानने का दावा बरते हैं वे प्राय: यग चेंतना को भार-विशेष की जानकारी का पर्याय बना डासते हैं ।

सुग-सैरन से विधिष्ठ संबेदना बाला शटक विदे महोमहील साहित्य को सहानुमृति न दे रुके तो यह उत्तवन होत है। बीमरी स्टी में भी जो , पटक मा सालोचक कुमती बाता के हामनाम के मुत्रके को किताल की, हिनाहों का समेश उपवाद मानशा है, स्ववत्य नदी सीद रहू दाल के सहस्वता को शीव्या सामाविक कही की सम्बर्ध सीहिंग समझत है दह



िवती हुई मनेतृति का चोनक है। देगेल और मानर्य की यह मान्यता कि पैनिशिक परिवर्तन अलवह निवारी (क्ट्रालक प्रमाति) हारा परिवर्त है उन्होंने अलवह निवारी (क्ट्रालक प्रमाति) हारा प्रशिव है, उन्होंने वह से केवलियात की माँति, आव्य कंतनीय ही माँगी रिस्ताल के अरोध्य वन गई है। यदि आहत्यराहम का सामेव्याद दंदा- सक्त जहबाद की प्रतिचारी या उठका विधानस्क संस्करण मात्र नहीं हो याना- वासिए कि विश्वजनसाय के वार्त में, हतिहास के अपय रायंतिक किंद्रानी की भार्ति, हूँद-निवय की धारणा एक वीदिक अटकल (Speculative Dogma) आप है जिलकी वैज्ञानिक दंग से परीदा (विरात्तिक संस्कर निवंद नीहिंद

समितियारी प्रालेशिक दिंदी बाठको और केलावों जर, योजे ही जाल के किये हमें, इतना प्रमारक जाना वके यह भी हमारे आदीव मसित्रक के प्रपर्दित्व रूप प्रचार प्रमारक किया वके यह भी हमारे आदीव मसित्रक के प्रपर्दित्व श्रीविद्धक रहस्यवाद के प्रातंकित चौर प्रमाशित या। टी॰ एक्॰ इलियद के स्पे में, यही तक हुके मावस है, प्रातिवादी व्यालीयना की ऐसी प्रतिकृत नित्रव कमी नहीं हो कोंद्र मान्यायों प्रप्रेमी प्रातनिक इसित्र का सम् कह सी नहीं बन कहा। जावयें की बात है कि हमारे विदेश में मी, जहाँ विदेशों के सताव्यास्थीय (Sociological) प्रालीयना को चेला पड़ा पहुंस है कोंद्र प्रातिवादी प्रालीयन प्रात्वान के च्यादन तट नहीं एक्न कहा

सार बहु है हि साहिए से मिनारी हो अपेदा न्यांकर खेरिक मारा-पूर्ण देता है। दिश्लिक इस्ता न्यांकराव विकास के मार्ग की यह या पेंची एक रही हैं। अब इस्ता क्षेत्रकारों और इस्ता युग्न-वंधी प्रकारी के पेंची एक रही हैं। अब इस्ता क्षेत्रकारों और इस्ता युग्न-वंधी प्रकारी के मुख्य को शांकर खोर शींकि करती है। एक कार्यकर पर बड़े पर ने सार कार्यकर स्वाक्त का वन कब हैं हैं, क्ष्में कार्यकर पर के प्रकार के पेंदेना की उन्नक्त मांब से जीवन को अहब और ज्यक करता पेंचा। यह एक छोर वहाँ रहिलों के क्षांक्य के बात ब्लाइक्स करेंगे वस्ते पूर्व में भें देवरी की सुरक्षित्र के बात बात के सुरक्ष के प्रकार के प्रविकार के पंनेगी। शक्त मन है कि ज्ञान के करिया प्रविकार मुख्य मार्गित के सी करते। उनकर इस दमनीय दिश्लित है से स्वानुस्ति होनी चारिए।

हम प्रयोगशीलता की बात कर रहे थे। प्रत्येक युग को खबरा प्रकृति-धारण बीट क्षणता सरकारण लिखना पहला है। क्यों कि प्रत्येक खेव में प्रग-विशेष को छवनी संवेदना होती है, कियों भी पूर्व बाद या साहित्य-दर्यंत के, किसी भी शीली या प्रयोग को, जीवन की जटिल समग्रता के प्रति म्याय कर करका चाहिए। श्चन हम दूषरा प्रश्न उठाएँ — प्रयोग-मुखक शाहित का मून्यंक्रन केरे हो। हमारा उचर कार कंपेतित है। युग-विशेष की समस्त संदेश्ता, उदका सम्पूर्व चीनन हो स्वापकार के साहित्य की (श्रीर प्रयोगशील साहित्य हकड़ा सप्ताद नहीं) क्योडी है।

सर प्रसार के वमकालीन वादित्य की, विशेषतः प्रयोगशील शहिल की, श्रातोचना एवं मूल्यांकन का अचित श्राविकारी यह व्यक्ति है जो मुग-संवेदना के वितिष्य पहलुखों की बीदिक जानकारी छोर उनकी विशिष्ट श्रामित्यलियों को पहचानने की सुमता रखता है; श्रवधा यो व्हिष्ट कि तो विशिष्ट श्रामित्य कियों का खुन्निन्त करता हुआ उन शामान्य तत्वों को एकड एवं प्रकट कर सकता है जो सुग-संवेदना के छोग था श्रवध्य है। ऐसे शालोकक पा परिक्षक को काव्य-सिरोप के उन तत्त्वों का सकत कर चकना चाहिए जो उसे श्राम सुगों के काव्य से श्रवला करते हुए इसने विशिष्ट सुग का नाम्य स्थान है।

पेसे आलोचक को द्वारित से श्रेष्ठ काव्य वह होगा को समकालीन संदेरना के अधिकांग तन्त्रों से अधित है, जिसमें युग को संदेरना अपनी समस्त जिस्ता में खोभस्यक हो सकी है।

अवस्था में आमध्यक है। विशे हैं।
अव दम आध्यक है। विशे हैं।
एक क्रान्तिकारी प्रयोग के कर में अवश्यं हुआ। वह पूर्ववर्धी काव्य की
भागा, खुन्दी आपि के ही गईं।, उसकी धेवेदना में भी विचित्तन था। वर
पोरत तथा रवीन्द्र की उस गेमाविटक मतोवृत्ति से प्रशावित था निरुक्त था। वर
पोरत तथा रवीन्द्र की उस गेमाविटक मतोवृत्ति से प्रशावित था निरुक्त था। वर
पर विधिट कांस्कृतिक मातावर्था में हुआ था। रोमाविटक काव्य की एक
भव्दित अवीतीन्मुलता है जो स्थायावादी काव्य में भी पाई जाती है, किन्तु वह
अवीतीन्मुलता वर्तमान की सिशिट संबदना से निर्धादित कीर निर्दित्त है।
हमादे देश में गोरत का बह मुग निरुक्ते शाबिटक काव्य की जम दिया वार्षि
देर से स्थाया, और बह भी विदेशी स्वा की खब्दाया में, स्वत्य हमारे
वहाँ उक काव्य भी चीरव की स्वयेद्या से एक शतावदी बाद मक्ट हुआ।
मेरिपीय काव्य की द्वाला में उसका विकाद बहुत-कुक्त आपूर्ण मा अपूरा
मोरिपी काव्य की द्वाला में उसका विकाद बहुत-कुक्त आपूर्ण मा अपूरा
मोरिपी

छायावादी काव्य को बाह्य कमनेता एक है, उनकी बातारिक सनोताने (स्वरिट) दूसरी। हिन्दी चाहित्य को खालोचनास्वक खराति के खरिक्कित वर चर्च रिक्कित होने का सबसे बड़ा खराल यह है दि उनके सित्क और खालोचक दोनों ही उक्त सनोतिक को बीट में नी तिसस बारी। सुरावादी करियों का विश्वस्त या कि ने उनिकारी, कहोर, हार् झारि है मुनेम्य भंतपर क्षमांत् रख्यकाती के उतके प्रशंवको ने छायातार को प्रशं में कहा कि वह छाप्पालिक काव्य है और मारतीय संस्कृति की ध्यापुनिक क्षमित्यक्ति । कवियों और खालोबको दोनों से ही यह सममने का प्रसार नहीं किया कि उत्तक काव्य कहीं तक अपने गुण की विशिष्ट खंबरना का बाहक सन सका है।

बास्तिनिकता यह है कि नई युग्यन्येदमा की अश्वमति पहेले प्रतिभागाली हेलाई में होनी है, बालोनक उसे नाद में बहानाने और पहचान कर नमें लेकाई को प्रतिद्विक होने में नदद देते हैं। इतिवट-पाउयक युग का काम हो नदी, दोमाएकक कांग्य का उत्पादा भी इसना प्रमाण है। दूनदी बात नह है कि इसारे जैसे नदिल युग में नई क्वेदमा कि बालोचित प्रमाणि ब्रामने बिकास के लिसे समस् मांगती है। ब्रामायादी कान्य रमना का सम्य दता। भीड़ा रहा कि उसमें मैंनी क्रमाणी कुछंगा विकित्त न हो सभी।

द्वायाचारी हरि का वश्चे दिश्चर प्रविवादन और उवका व्यवेश्व संपन महादेवीओं के निक्यों में कितता है। वहीं वह मान कर वक्ता गया, है कि ह्यायाराही कारण क्यायानीयन दल दलवादी है। वाषावारी किरियी (होंते उनके खालांचकों) भी वह हृष्टि मुख्यतः सवीदिक्व काम्य की मराश्चानुकक खालांचना के नियंशित है। हत शम्यन्य में हमें ये बार्ड बहानी हैं। इमारे नये दूप की "विशंदर" शीठिक है, वास्तीरिक नदीं, फत्तार खाँच चामान्य-वाद बेपान और क्योर के मानावाद के मित्र है। उक्तरी रख लोक में, हस दिश्च में, च्यार खांसदिक है और वह मानववादी (मानव मेनिदता) है। दूपरें, स्वीर का महत्ववादी नाम्य सम्बन्ध स्वाद्य के वहते तिका गया था। (क्ष्ट्र में स्वाद स्वर्ध में में में खांसदिक स्वाद के वहते तिका गया था।

्रके देवपीत द्यावाचारों काव्य का कारण्य न्यायुद्ध के बाद दुखा। महारा एके स्वर में करवादा कीर नैतान है। महानेशी बुद्ध की पन्ना-मैंत्री' और 'महाक्ववा' का उन्तेल करती हैं। त्योन्द्र (भी देगेल) की मति द्यावादि किये यह महत्वक न्यने में अनावाद हैं है पर विश्व मात की क्रमिकाति है, करता उन्तेले मेंव के कारण, केला उन्हान है भी नद पहले मेंव के कारण, केला

कांक्रांतर दृष्टि से हमारो क्षापायाद के निक्त तिकाशत पर है कि यह बात जामकर और प्रकृष्ट का में ज्ञानिकारी सहा। स्थीन क्षीर उनके मारोस्की के प्रमाप में उनके में केला व्हारवादी मतीने के प्रपानाया निर्के प्रद समझते को सालवी भी की कि उचकी मनोज्ञीन आण्यात्मिक और रहरनपारी

सा॰ वि॰ फ॰---१६

है। फलवा वह अपने कान्ति-पथ पर उचित उत्साह श्री(यत से ध्रमहर न हो स्का। उठने दिन्दी कान्य के झाकार-प्रकार में झामूल परिषर्वन उपस्ति किया, उसे नहें मुद्दीवर्ती! (सर्वेच्नुस्त) और नवीन माननाई भी दी, पर यह नया दर्शन न दिया जो जन-पीवन को नहें दिलामें पदने की में परा देता। उत्तरे, सहस्वादी मतीको और व्यंचनाओं के दम्म को शाभर देखा, उसने अपनी अभिव्यक्ति को स्मायल श्रीर हुट्ट बना तिया।

इसके विपतित रवीन्त का कात्म त ख्रमांतत है (स्मस्य कींत्र मं "उर्वयी" और "विया") ने तुरुद। यहाँ उनमें एक कीर रहरवार की भूतकर रूपेत्यम लीकिक कारूर लिखने का ठाइए हैं (जो कि "जीए" की सार्यम कारूप के लेगक में मी नहीं है) यहाँ दूसरी छोर उनका कामाल-याद महानुद्र के यूर्व के यूर्वों की "श्विरिट" और उन समय के प्रनतित सार्यमिक हरिकीय के ख्रमुहल हैं। इसके रिपरीत खावायाद की खारपांकि-कता सुम की "स्विरिट" के रिक्ट हैं। इसके एक मह हुआ कि खायाद में खर्म युग की निजयी विष्टित की यह खर्मने क्रियानिक हरिकोस के सम्प्र-या उनकी विरक्षिता में, खायायादी किला की विश्वन कीर उन्धारी विद्यान मान्यादों में दिव या शिरंप है। इस दिव का प्रयास निक्रम मान्यादों में दिव या शिरंप है। इस दिव का प्रयास निक्रम मान्यादों के हतिया है। उनके माटकों और उन्धार्मी का हार एह (लीकिक) है, और कारूप का दूसरा, जैसे वे शिक्ष व्यक्तियों हारा नियम मान्न हों। 'मोरा' में राधीन्त खन्तर्राष्ट्रीयता के मार्यक है, तारकों में मार्या मार्युवना के। वरदवाद खीर खन्तर्राष्ट्रीयता में मार्यवश्च है, रहरवाद और राष्ट्राय में विशेष।

यदि द्यायावादी कवि कपनी क्षीर द्या की संदरना के अनुहर जीवन क्षार्य बना पाठे तो वे क्षाने द्या की वृत्यंतर क्षायित्वकि के सकते । द्वाँद कीर बंदरन के हैं के कारण द्वी द्यायावाद क्षाणे द्या की राष्ट्र क्षायावात का निक्का की स्वाप्त की कि क्षा । वीदिक हाँ हो विद्या हुआ। यूने कारण ही उपने क्षाने स्वित क्षानीवादी प्रतिक्रिया को कमा दिया।

ियों हम मुख्य मंदरना कह पहें हैं उनके स्थानिक वस्त्यू रोते हैं। ये वैह मुन स्थानों क्या में देखाता, तंपनात स्थीर स्थानिक वस्ता है, स्थीर स्थाने के में मेलिक प्रतिकार सम्मा है। स्थानवार स्थानेन्य एवं न वस्ते व्या दत्त वहुते हुन्नु मर्मान स्था, विष्णु यह सीत्रन के प्रयानस्था से अर्थ प्रदासात स्था । वस्ते बहिरों में मुख्यन मुख्यन नर्सन के स्थान की स्थान स्थीद्वार हो में "वस्ता

एक टोनरी भेदी का प्रवस्त है।

^{ी.} दिने में बाधवाद में। क्यापनवादी बदा जो तोड़ मां, फिर्द

पे इस क्लाभन की परिपूर्ण व्याच्या न दे जकै। रहस्ववाद श्रीर शाम्पासिकता की श्राह में सामावारी कर्तन वर्षा एक श्रोर द्वातीयर साल के मासिक संदेर श्रीर खरिवार के खरिवार के खरिवार के स्वाद कर की पर खरिवार के स्वाद कर की पर खरिवार के स्वाद के सामावार कुम मासाव नामां में भीय परिवार की एक व्याच के सामावार के मासावार कर के स्वाद के भी संचित के । माहार परिवार के दे दरवार तो आपनी को संची के दे दिवार और क्यानी द्वार के स्वाद के मी संची के स्वाद के मिला की स्वाद के मिला के स्वाद के स्वाद

प्रयोगशीलवा और परम्परा

हमने कहा कि मयोगयोल मादिय-और समेक नये पुत्र का साहिए
दिना यहें किये किया मिला है - समेक्टर या देखी में दिनीरी
देगा है। क्या इनका यह क्या है कि उक्का सतीन पूर्ण या मुत्री ने वेंद्रे
वायल नहीं होगा ह मारा उक्स है - अही। पूर्ण युवी से कोई भी मादयम न
द्वरीय हो जाय । क्या इनका स्वाह के विभाग पा सुत्री ने वेंद्रे
वायल नहीं होगा है। क्या इनका स्वाह के व्यापालियों के लिंगे, क्युद्रेशमय पा
दुर्वीय हे जाया। क्या इनका हम्म हम्म स्वाह कि व्यापालिय क्या है। क्या सीट क्या की स्वाह क्या हमाने क्या सीट क्या क्या हमाने क्या सीट क्या क्या हमाने हमाने

देगते की बात नवह — जीर सहादेवीयों ने इस वर शौरव दिशा है—दि प्रामानारी वर्ष मारतीय वस्तान से परित्त हैं। महिनादिनों ने इस वर्ध-बाद ने बाद मिलाना वर शौरत मी. दिशा, फीड़ उन स्वादेन्तीय नमस्ता | इस्ते चन्द्रस्थ इस समादित स्पतिसादी सेन्द्रों में उन नमस्ता | इस्ते चन्द्रस्थ | सन्तर्भ क्षार्यक्रमादी सेन्द्रा में के सार्विद क्षार्यक्ष के सम्बद्ध वर्ष मार्गिक क्षार्यक्ष में के सार्विद क्षार्यक्ष के सम्बद्ध वर्ष मार्गिक क्षार्यक्ष में के सार्विद के सिक्स कलात्मक मीडव थीर विचारामक महराई की न्यूनता या श्रमाव पति हैं जो दींगे महिक्किक माणवा से पान होनी हैं। मारतीय मंहकृति श्रीर वरे बुग की खेदना बोनी से काफी परिचित होने पर ही कलकार श्रीमकिक के उन सब उपकरणों से मिजिब हो महता है जो उदिल पर से पान फला-बुष्टि के लिये श्रेपेलिंग हैं। प्रगतिवारियों ने मुग-भेदरना के खन्न बत्ती की यी, जो खालत्व उनकी निष्ठितराजनीति से पानब नहीं हैं, शबहैनना या उपेला की है।

कर है। प्रयोगशील लाहित्त के उठ रूत पर हारितात करेंगे जिसका नेतृत्व करेंग तथा "शास्त्रतक" के धन्य किंद रहे हैं। मारत, धन्दों होरे स्वतुर्धित सभी दाहियों के के किंद्रावाचार के सरदाया मिक कानर-दीती के मित्रावा करें वा एकते हैं। इन मं दो-एक किंद्र प्रतिवादी भी करें वाते हैं, पर दस दीली का मयानिवाद से कोई खनिवार्य समस्य नहीं है।

हिन्दी आलोचना ने इब बीयुली ज्योजना की एपति पाद स्मी वर्ष नहीं दी है, मुप्पे स्वयं वे किन काड़ो संगठित है, और उन्हें "मतीक" थेना पन मी माम है। मार्थेक स्वति और मार्थेक युप यागर्य के लिएत माय्य से कुछ छिपेयों का मानाहरण (प्रस्टेक्सन) या चयन करता है और करूमा हृप्य उनका पुनर्थमन करके अपना नया काय्य लिखता है। कालान्य में गार्थ का क्ष्य परकात है, दिन्तु काल्य-माहिश उन पुपनी धिपेयों भी कर्षेट्र होता चलता रहता है। हो बेहु सी वर्ष तक प्रमिनों के धाने के बाद मी मननाथा का रीति-काल्य निर्देशन किन्तुनों के प्रय पर पत्ता रहता है। मारतिन्दु और याद में छावानार ने उन पर को छोन्ने का मण्ड दिना। छावाबार ने क्रानित उनस्थित हों, वैती ही ब्रानित हमारे मरोगायील क्रिय

छापायाद ने हमें नवा महति-बोध और नई भाषनाएँ ही, किन्तु हन दोनों का केन्द्रभूत स्रोत था ब्वकि का अन्तर्वक्ता श्वायनाद मुख्यता पीर-बादि कर परिक हा मानिज है; इस परिवर्तन की हेत्यून परिवर्ती पर उस्की होंट कम है, प्रायः नहीं है। इसके निपरीन बान का मनापारी कारि मुख्याः परिवृद्धी हैं। हुपायानादी किंतु, सुद्रभार माननाओं का मार जिये,

वे मार्स्य की कृतियों का जीर जिपक जन्मन करें । हमारा हद दिरवाण है कि, मारानिष लेलकों के लिए यह जायका कमी भारतीय शंकृति है परिस्तित होने का स्थानायक नहीं है। बढ़ता । स्वयं मार्स्स में बोरानीय दक्षिण बोर्स संहक्षित की जाइन्वर्यक्रनक जानकारी वार्ष मार्सी है। इस जानकारी के लिए स्वरेतिन नायना व्यवेक स्वस्तुप्त लेलक को स्वयं करनी पड़ती है।

भाग: उन्हें बाह्य जगत पर लायता फिरता है; वह भावुक है, रोमाटिक है; श्चाज का कवि श्रपेक्षाकृत संवार्थवादी है। श्राप्यात्मिकता का अविश्वास उसे बरबस धरती जी खोर ले गया है । प्रयोगवादी कवि दिग्दी कविता की छाया-यादी चाप्यास्मिता और माबुकता की कलकार से मुक्त करना चाइते हैं। इसके लिए ये साधारण जीवन की पदावली और प्रतीतियों का उपयोग करते हैं और, समय-समय पर, उर्द शब्दों और छन्दों का प्रयोग कर के श्रापनी मुश्रेवत्ति के वैपस्य की योगस्या करते हैं। मान्यवे के शब्दों में 'हिंदी क्रविता में अभी विषयों की विविधिता, ब्यग का तीवण और सुरुचिपूर्ण प्रयोग, प्रकृति के सम्बन्ध में छाधिक वैज्ञानिक हार्रि, जन-जीवन के निकटतम या पर ग्राम शीत. लोड-माथा चौर बाजास करवाई याकर हेन मानी जाने-बाली यष्ट्रत सशक्त छीर मुद्दायरेदार जवान के नये-नये शब्दरू में छी। कल्पना-विशे कोमहण करना खाना चाहिए।' 'बाजारू', इस शब्द में उस बृहत् शस्कू-तिक लाति का संवेत है को प्रयोगशील साहित्यकार अपस्थित करमा च हते हैं। आज हम अपने जीवन को आध्यात्मकता तथा सुरुचि की पुरानी तुलाझी पर तीलने की तैयार नहीं है। आज मनुष्य अपने की "प्रकृति की संतान" धममने का अभ्यस्त बराना चाहता है, "ब्रदा वा श्रमृत की सतान" नहीं।

नदीन प्रयोगशील कान्य के सम्बन्ध में हमारी एक शिकायत है, श्रीर

एक धार्शका भी है।

'वारिता में पित्रम से लागिक ''केटमीक'' यर त्यान दिया गया है, वे माना राजी मोगागील करियों जो है । उनकी चित्र, यह तक, पुरुवता सैतीयत गिमका उत्थालक करियों जो है । उनकी चित्र, यह तक, पुरुवता सैतीयत गिमका उत्थालक करियों के हैं । उनकी चित्र कर तक, पुरुवता सैतीयत गिमका उत्थालक करियों में हैं । उनकी चित्र कर ते प्रतिकारण कायन है, साथ नहीं । साथ है है कि सैतीयात विश्वता पर विरात्ताचन कायन है, साथ नहीं । साथ है, किनेश्मेश की विधित्र दि है, मुस्त-मीक्ष स एकारण । क्रमता चैत्री की न्योगित से विश्वता कि हो स्थान करिया पर दि का रिसालान मित्रितीयत होना चाहिए । ध्योगीला विश्वता में हम प्रत्या तरिया करिया करिय

उक्त दृष्टि के विक्रांग्य न हो सकते का मूल कारण है था के ग्रसन्दुरू, मानक व्यक्तित की कार्य क्रमा निम्म मार्ग के मुक्ते, निम्मेदारी की भाषना की न्यूना। हमें इसका विरोध धर्मेश नहीं मिलता कि इमारे प्रयोग्यांस करियों में कुम या मानवला के मूलि मानस की मानवा है——वह मानवा को कलाकार को अगल्वेतना के मर्मस्थलों पर दृष्टियात करने को विवस करती है। संदोष में, हमारी शिकायत यह है कि समावधिन प्रयोगशीत की रिक्षण पर्य खादत मानवता के मृति खपने दाशित का अधिव माधा में निवाद नहीं कर रहे हैं। हमारे इन कियो से बाद रहाना महिए कि नेतार में कोई ऐसा क्षेत्र कवि नहीं हुआ जिनने सपने युग का प्रकारत करते हुए सानव संस्कृति की मर्गात में योग न दिशा है। खनताः काम केवल शैती, केतल सुन्दी, निजी, एवं साम्य-रेपाय निभागों की, की हा मान मही है।

दूसरा सनमय है कि बानी आदि थी सर्वतान से आपना से विनो भी, देनन सानुर्वतान किशानेयान से बात था, दूसरा करा बात सार्थ स्वताय परित्या को पोर्थान कर व्यक्ता है। क्षेत्र स्वताचा प्रारंग विश् स्वति स्वताय करा नहीं को बार्गाद को है। की सा स्थान वर्शन सेश है, दिन्तु नय सर्वे सुनन वर्णने कि स्वतान सावह स्वाप्त सावह

है, बेचन हैनी के जावश्य जरी। ब्राज्यवन में चुने हुए बाईई! के ब्राज्यिक नजनों में जियोचन प्राण से वे है वृत्र का समय वर्ता "कार्यक नजनों में जियोचन प्राण से वे है वृत्र का समय वर्ता "कार्यक के जाम करता है। (सार्व १९४०)

किरगा-सञ्चय

काव्य की दो कोटियाँ

(1)

सादित्य रागयेशास्यक अनुष्टित भयका जवकी आन्यस्ति है। शोनत्य में भी इस महार की अनुष्टित मिलती है। भेद बही है कि जीवनगढ अनुभूति, मारा, वैगितिक अपाद न्योधनत हानिकाम से समुख्य होते हैं। हिंदु इसका अर्थ यह नहीं कि शोपन और आदित्व में कोई सायस्थक विरोध है। वस्त्रतः शाहित्व में आधिस्यक रोजेवाली अनुभूति नाहित्वहार की जीवनानुमूसि कही आप होती है। और वेचल शाहित्वकार की अनुभूति का झंता हो तहीं—चेहरून पाठक भी जन महार की मनिकित्या वा अनुभूति के झम्मस्त बन शाहि है।

कलारमक अनुभूति का मूल मानवता की सामान्य श्वा-गोबात्मक प्रकृति क्षीर उनकी बस्थना-मूलक नाभावनाको में श्रवता है !

٤)

साबद वर दमाश स्थान है कि इस कामी विस्ता स्वित्यों मा क्या-साम प्रमाण कामा क्यान वारते हैं। दमारी किसान-विद स्वता कामों है। परिता क्यांक स्वता वारते हैं। दमारी किसान-विद सकत, व्यानि के प्रमाण के स्वता क्यांक स्वता है। दिन महाद, व्यानि के प्रमाण के, इस किमी के सम व्यन्ते के दी तिरेख पास, है। वीजपारियों की स्वता की स्वापी हम महिने के ही तिरेख पास, है। वीजपारियों की स्वता की स्वापी हम महिने के ही तिरेख पास,

कारय वा नार्दश्य को तो मुन्त कोष्टियाँ होती हैं। एक कोर्ट है, स्वास-तिन्द्र, शायुक्ता-मुक्त, स्वका रोमार्टक; दूमरो कोर है, बस्तुरस्क, शर्ताकत स्वयत झानिक। इन वेरिटो रे.चं.ब. रोमार्टक स्वीर झानिक महिल्सों के साथा-मेंद से, सनेक उपयोज्यों को स्मृत-दिक्त विश्वक दिया जा सकता है। (४)

रमारिक काम्य उनेजना कोर भागुकता में जन्म लेना है ! लेन की मानि उनमें शन्दि का-नामनाश्व का-उपयेगक्कन सनिव्यव होना है !

र्र की तुलना में तुलधीदान रोमास्टिक हैं; टॉल्स्टॉय की तुलना में मैंडसियर रोमास्टिक है। रोतिकालीन कवियों में विदारी लाल बरद-परक कलाकार हैं।

()

धालक उन्मुक्त होकर खेलते हैं, उन्हें यक जाने की परवाह नहीं होती! इस्तों में न समा सकनेवाली शक्तियों के खुरुषवेश की चिनता वे नहीं करते। समस्त्रार अवस्क स्त्री-पुरुष परिमित स्वायाम करते हैं। श्वारीरिक परिश्रम से जीनेवाला मनदूर स्वायाम भी नहीं करता—उपके श्वरीर की छाठि नेवल काम के त्रिये होंगी है।

शासमित्र रोमारिटक चाहिरपकार शास्त्री मानुस्ता को स्पन्धस्त विसे-रसा पितता है—उसे श्राम्त राम-सम्ब के बद्दयाव की विस्ता तर्र विसे-स्पीकि उसे पोश्चन की उस प्रस्ति वर्ट कराद स्वास्त्रिकताओं से परिषय मही होता जो वर्द्धारा रामाध्यक श्रासोइन श्राधांत् गम्मीर रामास्मक मी-क्रिया को पात्र हैं। जैसे-बीच स्वासाद का जरित्व सरस्तिकरा से रिष्य पद्मा जाता है उसकी रामास्मक प्रतिक्रिया अधिक चेहित्त होती वार्धी है।

तीनवा श्रीर गहराई में बन्तर है। (८)

तुलसीदारा राम के शिशु-रूप वर उतने ही मोदित हैं जितने मि मां मृत्या पर । किन्तु सुर का खानेग नास्त्रविश्वता के खिक सद्भा गरिया पर आभारित है। दोनों के हिमें अपने जाशायों को प्यार रूप का मिनव्य परित हैं किन्तु गर का निमंत्रव खायिक सफल होगा है। खनता स्थापक साहित्य जितना सहरा प्रमास कोड़ता है नेमा आस्पनित्य साहित्य नरीं।

विन्टरस् यो का 'ले मित्रराज्य' ज्ञात्मित्र उपन्यास है। उसमें सीत्रता है, तद्दपन है, जैसी कि व्यासंधि के प्रोमियों में होनी है। टॉल्स्टॉय के उप- न्यातों में गंभीर खानेन हैं। 'सेनदूत' में भी नैवा ही खानेन है। कालिदास 'की तुलना में रवीन्द्रं का प्रकृति-प्रेम कम अस्तु-निष्ठ खर्यात् रोमास्टिक है।

(3)

जीवन की धानन जाटिल बासाबिकताओं को चीतना रखनेवाले कला-कार को दतना धायकारा ही वहां होगा कि वह मानुकता का अदर्शन करें। यह धारनी संवेदनशीलता का वरिचय जोवन की सर्वेद्धाविगों के उक्तत विश्रय करात करता है।

(%)

बलातिक कलाकार भी रोमाटिक वार्ती की श्रवतारका कर सकता है क्योंकि शंमातिक मनोकृषि के तर-नारी जीवन की वाश्तविकता का श्रंग है। दोहमपियर ने जहाँ एक शोग सूट-चरित 'शायेगो' की शृंह की है वहाँ वित्तरितों विदेकित्या राज-स्थापिनी 'क्रिकोपेट्रा' की भी।

(88)

रोमारिटक काच्या में मवाह उत्पन्न करना श्रमेषाकृत वास्त्र है । वाहु-यश्र काच्या की मवाहमय वाह्य-राव होता हुए स्थानक की श्रमेषा की होता स्थान है । बेह्र संस्कृतकवियों भी रीती होता है हुए मवाहमपी है। यादी यात पूर के सहस्य पर सामू है। डॉस्टरॉय के उपन्यान का मवाह भी वैवा ही है। हुन मबाह की हान से कहने के लिए श्रमिक परियक्त परियक्त वाहिए।

परतु-परक काच्य में प्रवाह है ले का मतलब है जीवन आर्यात् वास्त-विकता का अखरिडत परिचय, और उसे व्यक्त करने की अञ्चरित्रत समता।

(55)

भेड प्रालोवन को भी धपने निर्मुय में धामिनिवेदा नहीं होना चाहिए। इक्ता यह मतलन नहीं कि श्रेष्ट समीवक या चिन्तक धपनी बात को भीरत एप्ट ममिलपुता से न कहे, हिन्दु वे विश्वेषावाँ उठके धारम-निर्माण की मग्रीक होनी चाहिएँ, धामिनिवेश की नहीं।

e,

सा• चि• फ•—१**व**

(11)

समीदक में असली आत्म-विश्वास महान् लेखकों के गाढ़े परिचय से उत्पन्न होता है । निदांती पर श्राधारित श्रात्म विश्वास उतना नहीं एवं विश्वसनीय नहीं होता । साहित्यक मूल्यांकन का श्रान्तिम श्राघार विकसित रसानुभृति है । अंग्र कलाकारों के सम्पर्क से ही रसानुमन की धूमता परिपन होती है ।

(tr) यह अनिवार्य है कि रतानुभूति के क्रमिश्च विकास से वे साधारण केलड या इतियाँ जो कल तक हमें यहत विय लगती थीं अब उतनी निय न लगें । ऐमी रियति में जालोजनात्मक सम्मतियों में स्मिनिवेश समीवह के

स्परित्य की बद्धि में बाधक हो सकता है।

(at. texe)

२—साहित्य में रागतत्व

(देव और विहारी; धारतीलता; विरद-काव्य)

(1)

दी. एस. इलियट ने एक जगह लिखा है कि खायेग के विना भी, कैपल सन्देशनाओं (दीलिय्ड) छे, धाहित्व का निर्माण हो सकता है। इलियट की प्रत्येक उक्ति विचारणीय होती है।

(8)

हमें लगता है कि 'दिमोदान' वा प्राचेग का प्रमण्य हमारी जीव महाति (दायोलांनिकल नेवर) से होता है जब कि 'प लिया' वा तम्बेरना प्रापेक परिष्ठत, प्रापेक वीदिक धूर्व पदम मगोवेजान्क नैतिक चेतना से सम्बद्ध मन्तिक कि लियाने कि 'प्राप्तिक प्रमुख के प्रमुख संप्तिक वेपहत कि का प्रोतक होता है।

यहाँ इस "कीलिंग" शब्द का स्वीकृत मन देशानिक वार्य में मयोग नहीं कर देहे हैं। मेक्ट्राल से खायोग को मुक मयोग्यों (श्रेटव्य क्ट्र्स) से सक-यरित यदित किया है। उन्होंने व्यावेग और 'अंडीमेंन्स' (वर्षोत् व्यवेशकृत कथारी शास्त्रक प्रतिक्रिया के स्कावा में कुन्तर किया है।

स्परंत सरेवाहक सरवायी दोता है। साप बीकर पर स्टेम करते हैं होर मंगी देर में मांत हो जाते हैं, किंद्र कियों के मिरा माण्येत पत्री प्रेमेकाल-क्लाइनी होती है, कह सामाजी के स्वित्त मार्थे होता। प्राचेत की हुलता उठ ब्लाहा है भी का करती है जो स्वी हैपन के पहला जल उठके हैं। उत्तर होती है, हमने विपर्दाण "मंदिनेंद्र" जब स्वित्त में प्राचा ते दो अपन मीते हैंना का शामन सेक्टर पहुत काल तक ग्रावनाती रहती है। पहले हिंदे में माहम पहता है कि ब्लाला ही स्वित्त माहमूब होती है, पर बात स्वीत नहीं

एक करिता होती है जो कुछ च्याँ के लिए हममें तीन प्राचेत या भ्रालोडन उत्तक्षकर देती है; ऐसी कविता में स्थायी रागास्थिका अन्य या स्मृति निर्मित कर देने की च्याता कम होती है। काव्य में यह दूसरी च्यात .सप आती है जब वर्शित विषय का अधिन ग्रमवा जीवन-संबंधी दिचारी (जीवन-दर्शन) को अधिक स्थापकता से संबंध बोड़ दिया जाता है।

बहले मकार का काल्य गाहिल्य केमल हमारी जील महानि को झान्दोलित बहला है, बूधरी कीटि का गाहिल्य हमारी मसला नीदिक मनोनेमानिक महत-मी ममारित करता है। यह नहीं कि बूनवी कीटि के काल्ये, की जह जीत-महानि में नहीं रहती , किन्नु उसमें जीव-महानि की मीरित करोजना मीदिक-मनोविक्षानिक जहिलताओं में उलक्ष कर खबरी तीजतों या वैमें कम कर देती हैं। रील निक्कंत में गांत खबिक होती हैं, किन्नु ग्रहराई समस्त्र में बहने वाली नहीं में दी मार्ट असी है।

(}

कुछ छन्द छायेगात्मक तीवता का यहन करने में समये होते हैं, कुछ संपेदनात्मक गहराई का। प्रच काय के कवित छीर सवैरा छाद माया पहली कोटि के हैं।

क दि देव में आपेशासक तीवता है, सूर के दरों में श्यासक गरेगई ' है। निम्म पद्मों की पशेक्षा की शिष्ट :---

(१) को जाने नी बीर, बिनु बिरही बिरह-विश्वा । हाय-हाय किर पदमाय, न बहु सोहान, बड़े बड़े नैनन सों खीतु भार-भरि दिए, गोरो-गोरोग्रुस बाजु बोरो-सोबिसाना जात।

(देव)

. (२) स्थाम सुरित कर राधिका तकति तर्तिज्ञातीर ... असुवन करत तरीस को खनिक सर्राहो नीर्।

असुयन करत तरीस को स्वनिक सर्रोहो नीर् । , , ; . (दिहारी)

दहते दश में जिस कार का वर्षान है उतका प्रभाव शरीर तक शीमित है। इसके विवरीत दूसरे दश की घेदमा हमारे मन में एक समिट लड़ीर ती। धीनदी मतीत होती है। दो श्रीर वस लीजियाल्य

(.१) मांचन-सो मन कूप-सो जोवन, है दिंध से कपिक उर हंडी, ' जा हवि क्यारे हपावर हाह समेत सुधा समुधासन सीडी, नैनन नेह पुर्व कवि देव पुस्तवि होने क्यारेन क्यारेन हेती रसीली कारीरी कारी वर्षों क्यारेन की मन्यों मनमीदन मीडी।

(184)

 मृतरस लालूच लाल की मुहली घरी लुकाय सींह करे, भोहनि हंसे, देन कहे, निट जाय !
 (विहारी)

प्रभाव प्रथ की जाविका में इमारी कहत खसंख्यत हरिट को लुमानेवाला रूप और योजन है, तूमनी में जटिल बोडिकता या मेरिय । खार निर्णय कीविक खाइको बीन-नी खबिक पनन्द है !

एक दूसरे चेत्र का उदाहरण लीजिए---

चटल चलायड चनाधित गति से चक्र चल ग्हा परिवर्तन का,

फौन परुष्ट रख सकता जीवन, फौन निवारण को बरण का।

कान । नवारस्य कर मरस्य का। यहाँ को सम्बद्धा नगता है वह देव की निर्देश्यो नी सङ्घन से मिक्स

है, वह भी हमारे हृदय पर एक गररो बेदना माँ लकःर नी होड़ देती है। हेव के कारव में निनर्यानिक जीव-प्रकृति एवं उनसे स्वनितृदय्विनी

समेतिकानिक सार्थन का किया है, पुर कीर विशागी से यहस्वर समेतिकानिक सार्थन का किया है, पुर कीर विशागी से यहस्वर समेतिकानिक सार्थन का कारण सुर का : जीन्य विशागी से यहस्वर समेतिकानिक सार्थन सुर का : कारण करियक रूपमा सुर का :

ा उत्तर दोनों हो चित्रं से नितर इन्हा वर्ग पारिनताओं का वर्षयां स्थापन है उपने प्रकार के स्थापन के स्थापन के स्थापन के किया है। उसने के किया के स्थापन के स्थापन के किया के स्थापन के स्

ध्ययना देश्वर-भित्त के लोकशहत वैदाली की खबेला है।

(थ.) इस्तिकामी, नागता वो नवस मिन्द्र-मनीवेग्रामेक चेतना से उत्तरका में मिन्द्र-मनीवेग्रामेक चेतना से उत्तरका है इस विशुद्ध जीर-अवश्वि की क्षीम-पानि की क्षीम जमादित होने हैं। कता : जीवन कीर नगरिश दोगों में, जुले या अवस्था कर में, कारतीलता स्थान '

बना लेती है। - सरतीलता का प्रश्युक्त प्रकाशन, जीवन (परिशास) स्त्रीर काव्य-दोनो

में, स्थितर सदया है।

यहाँ प्रश्न उटता है--यह नाहित्य में प्रश्नीलता वार्याम् निग्नद जैती " प्रमृति से तम्बद बामनाको का प्रच्युत्न प्रकाशन दिश सम्पा है से स्वरूप्यी ! इदि का कलाकार केवल ऐना हो साहित्य करो न लिले हैं हुने, क्सीहें सामनाथ सानक्ष्म का रचापी तान हैं दर्शाखे कलामक हरि से दो ऐसे माहित्य को स्थापी सहत्व का साहक होना नाहिए, हिर्द, शिद्ध करा है हो हिंद से, हुनी प्रकार के साहित्य को क्यों न मोन्नाहित किया नार्य और चहि कानन्द ही कला का लहुन है तो मानना चाहिए कि नून साननाइया में मानेक्सानिक हुने नीतक सहत्व हो होने मान होगा है साननाइया में मानेक्सानिक हुने नीतक सहत्व हो होना साहित्य का सानन्द हुने कहा की हिन्द से सहित्य सहत्व नहीं होना साहित्य

(७) उत्तर के प्रश्नों के पीछे यह मावना वा दिश्यान छिता है कि मनुन्य की मूल जीव-महति एवं उत्तर्थ नयता में विगेष है, कि मनोदेशानिक-वैशिक मणियों का विकास मानव प्रश्नोत का नैशिविक स्वयंत स्वविशोग स्रोत नीरी

है। इसारी समफ में यह सान्यता संचाई का पूर्व कर नहीं है।

सह ठीक है कि सम्यता के दवार से इसे कभी-वर्मा स्वरंगी वाकनाकों

सह ठीक है कि सम्यता के दवार से इसे कभी-वर्मा स्वरंगी वाकनाकों

मतियाप लगाती हैं निकके प्रस्तरकर गाहिया से उनके प्रश्वान प्रशासन की

प्रतिया लोजनी वहती है। किन्तु इके साथ यह भी तत्य है कि सानवप्रमृति में स्कृत पातनाकों से स्वरंग सा वक्त हर सुक्त पेतना के रहतों में देवने

की महीत मी है। यह भी स्वरंग है कि मतुष्प रवायवार शे नीतिक वैमानों का

प्रतीय करता सी है। यह भी स्वरंग है कि साम्यता दिसरित करने हो कैया

करता है। मतस्य यह ही विसी सम्यता कोर संदर्शन कहते हैं वह मानव-

महति की स्वाभाविक वानित्यकि है।

वारितिक वाकियों के श्रादिक की व्यवस्था में मनुष्य को वास्ताओं की किस्तान त्यं के वास्ताओं की किस्तान त्यं वादिस्य मते लावते हैं।

किन्त वारीर की विशेष उत्तेवना के ब्याब में, मन और स्त्रियों की रस्प पूर्ण उत्तिता दियति में, वादी मनुष्य ग्रेशायक व्यवस्था एवं स्तानक गरता के श्रीक्षों करता है। व्यवसे के उत्तर होते अस्याय को देखते हुए उत्ति त्रीक कृतिका मी मा प्रवृद्ध के उत्तर होते अस्याय को देखते हुए उत्ति त्रीक वृत्तिका मी प्रवृद्ध में प्रवृद्ध के उत्तर होते अस्याय को देखते हुए उत्ति त्रीक वृत्तिका मी प्रवृद्ध हो उत्ति व्यवस्था में प्रवृद्ध की स्त्रियों मी प्रवृद्ध हो उत्ति हैं।

हुए तहाड़ी नैतिक कृतियां भी भुद्ध है। उठवी है। र समार मतलब यह है कि यदि नैतिक-मतीतीकारिक उत्तमने मानव-मुश्ति का निवर्ग-विद्ध खोग हो तो उनडी विद्युति करनेवाला शारिय होंगे स्मिन मत्त्री। इचके विपरीत देखा यह जाता है कि विकतित धेदना के पायक, आहोत्यकों के मतामत बीरिना कियोंगा में, वस मान के बीरना-भिक्काची वाहित्यको चयन्त्रकृत्वे हैं। चित्रारी कीशोक्रमचाह्यका निरसेन हैं। (६न. वो" (इन्द्र घट्टप्) उपन्यात में बी॰ एक लारेंस ने एक समती का वर्चन किया है जी शांकृतिक घरातलों के सेट के कारण एक-यूनरे से पूर्वा करते हैं, जी कम पंत्रुत पति को अनवा भी हों है देखती है जीर इसीलवे पति प्रांचिक संस्कृत दकी को पूचा की दिए से। किन्द्र वे सोनों ही एक खनसर पर तीन एकता अथवा शांताल का अनुमा करते हैं, प्रमान सारीक्षित किया के अवस्थ पर। उन अवस्थ पर प्रामा: मलेक की-पुरुप तीन रात या आशंकि का अनुमन करते हैं। लग्छ श्री यह आशंकि, श्रीवा कि लारेंग ने दिलाया है, उन मनेजृति से मिश्र है जिसे इस मैंभी या

रधायों मैकी या प्रेम की पूल मानव-महति की नैवर्गिक पूर्ल है, बह सम्मो-कम उतारी है। याराविक है जितनी की काम-मुक्क पावता । हम हिरता नारहे हैं कि जिपक की मंत्रिक नाहित में मी, कुल मिलाकर, मार्यी मिलता या प्रेम का जिपका जितनी युति देश है उतती रहुल याजपार्थित का विकाय नहीं। जिल महार जीवती युति देश है उतती रहुल याजपार्थित का से मार्यो एक प्रधान होने हैं किए स्वरुपत में उतने प्रश्तिकों के समेत्र वाल प्रक-पूलरे के मेल जाते हैं उड़ी मकार शाहित्य में मोजल डार्गिक मिला की समेजा युद्धा-नदिल मानेवेदानिक एक स्थात का विकाय स्थान

प्रेस कीर नियद के विश्व को व्यवेश के कर देव के के कीया और करिक मारा नायक-नाविका की उन करवरण को सूर्य करते हैं जो दुव्यता, स्पूत की वन्न उनकी फिडक्योंनी मनोविज्ञातिक महते के परात्ता पर, वनके प्राराद्धा की प्रकार के प्रकार के प्रकार के प्रकार के प्रवाद के प्रकार के प्रवाद के प्रकार का के प्रकार क

"वेवज्" देखिये दौरि दशा धन-पौरि विधाकी कथा विधुरी है, हेम की पेलि भई हिम-तासि, धरीक में घाम सों जाति धुरी है।

श्रयका, होमल कृति के क्वेलिया कृद करेजनि की किरचें करही क्यों ! कर के मीड़े कुसुम लौं गई विरह कुंभिलाय, सदा समीपिन सखिन हैं नीठि पिटानी जाय।

सदा समापन सांखेल हूँ नीठि पिद्धानी जाय । (विशि) देन और विशास के उक्त पर्यों का श्रन्तर वीवता श्रीरमहार्श का श्रन्त है। रीति प्रांत के ख्रीक्षांस कियों ने निरह-वेदना की तीमता का ही यह किया है। "वाक्षेत" में उर्मिला का वर्षान भी मायः वैना ही है स्वित्तरत के विरह-रखीनों में आएको गहराई मिलेगी, "नैप्य" में हमयन का विरह ख्यान क्या की तीमता का वर्षान है। सामाप्यतः सामीहिक का विरह ख्यान क्या कि स्वता है सामाप्यतः सामीहिक का

में स्थानित्य का व्यल्पकातिक व्यालोइन करनेवाली तीमना ही रही है ग्रहरी क्यंदना क्लामिक कोटि के काव्य का सबसा है। ''उत्तरपति' के सीता और राम या मेन निवातन गहरा मेम है। हमें मय है कि ''मानव' हैराम का विरूपकों भी बीमता के 'क्रातक तर ही निवात हुता है, ववसे भेड़ महाकायोचिन गराई नहीं है। मेम या विरह कर तमने वाह्य के

भेंब माइकारनीतिन महराई नहीं है। मेम या दिरह जय ताने शहरू के स्पृतियों से जटिल होता है तभी उनमें गहराई खाती है। तुर-शिंव गोरि-बाइमें के दिरह में तहफ़न अपवा शीनना ही मेरी गहराई में हैं। जो पेरान हीर्ष काल-प्रातिनी होने का खानाना देनी है—सेते दिहारी के उद्धा दोती

में — उमी में गहराई की श्रातुभृति होगी है ! भेड कलाकार की कृतियों में कमशाः बीवनाः ते गहराई की दिशा में

विकास देशा है; भेड आशानक को हाँ? में भी कमशा आयेगासक तीमती का पद्दशत सम्बेदनासक ग्रहराई की आँग में श्रह्मत होना जाता है।

(#£' 46.7 •)

ें **६**—साहित्य में प्रगति

ź,

(१) जीवन में और एक महाविष्काहार्ज में मलेक स्थान उतानाही देखावा है जितना देखते को बुमला उनने कमादित की है। मलेक दुग हा महाद बताहार माशः जीवन को करने हुग की कमी अमित हांची से देख लेता है। को ही बसादार क्षाने चुग के कमक प्रशो के बीदिक कर से पासिस ह है। को ही बसादार क्षाने चुग के कमक प्रशो के बीदिक कर से पासिस ह

(र)

हतनी काँको और इतने मतिकाधी की राहि कार्य मही है। विस्थ-नीयन
चीर साराय-जीवन इक्ते मतिकाधी की राहि कार्य मही सारायका
की रामाय-जीवन इक्ते मतिकाधी भी वर्ता मही है। अभी की मत्येत दुरा के मारायका
के करेण पांचु एवं मतिकाधी भी वर्ता मही है। अभी की मत्येत दुरा के माराय विस्ताद वापराक्षी की जिल्ला के कांग्रस्त काराया माराया कर है है। इती-लिये माराया माराया है वह महार के सांस्त्रीक प्रवास, जीवन और अस्त्रीत की की विस्ताराया एवं कलामक व्यापना साचवा कियति की वेदार्थ, सर्वोक्त-मुद्दा प्रवास है। पहालिकों भी दिस्ती विचार वा वाल्याहर को ब्रामी करति में स्विभिनेद्या गर्दी होना चारिए। इसारा लक्ष्य है चौरत चीर जाता करता है स्वाह्म के इंट्रवंग्रस करता; कियो कि रोम व्याप्त का मारावरणारम मानावता के स्वाहितके एक्स का गावाद स्वास्त्री की

पिर भी इस महनीय कृतियों, विश्वारको एवं कलाकारों का कीर्तिक्यापन करते हैं थे। केयल कृतकता शानन के लिये नहीं, इस समीकारमक फिया हारा ही इस मानन चेतना और संवेदना के विकास को कार्स बड़ा सकते हैं।

सहान, तेरानो के निरहेतपुर साक्ष्य क्षाप्यन हागा क्षार्लाचक क्षाप्य परा-एम को जैवा करता है। क्षार्लाच्य तेरान वा कृति का परातम हटानू तनीय के प्रमानम की निर्धारित कर देता है। विन्यु लाभारण कृति के ताराशन्य का विकरण जैसे के क्षेत्र परान पर किया का कहता है।

रे भेड लेसक-श्विरक कर्तात इतियों को का समान् कर मानवता के क्षेत्र को काम बद्धता है।

माधारण कृति की साधारणता हम तब तक नहीं देखते अब तक म्हत्तर सेलकों से सम्पर्कित नहीं होते ।

(Y)

यदि हमारे साथने श्राज वहीं जीवन होता जो वाहमीकि श्रवमा कालिराए के सामने या तो हमारे श्रुम का केष्ट साहित्य जनकी कृतियों थी मित्यनि साथ होता। यही बात तब श्रीर श्रव के विश्वान और दर्शन पर भी लागू है। हथने साफ निष्कर्य यह निकलता है कि तब की श्रयेश में आप के जीवेब एवं जगत का विज्ञ हमारी हिंह से, बहल गया है।

(4)

हुए यरकाने का भवा मतलव है। विज्ञान ने हमारे परिवेश नो पंदत दिया है हारी, किन्तु वह भीवा बात है। इससे ऋषिक महत्व की बातं यह है कि, बरले हुए मीतिक परिवेश में, खाज हमारे खार्षिक-राजनीतिक (सामानिक) सम्बन्ध पहुत ऋषिक यरका वाथे हैं। इस दोनों से भी अधिक महत्व का एक तीन्या पिरवर्तन हुझा है। उनहीं सुरानी बरनुको और सम्बन्धों में हमसब सी ऋषेश कहीं ऋषिक व्यक्तिका और (मिन्न म्हण्ट की) आपंद्रता देवने समें हैं।

()

प्यक्तोंन्यों ने कहीं कहा है कि भाषा की भाँति साहित्य का विकास भी समन्यय से विश्लेषण की खोर, वस्तुओं की संस्तेषणासक चेतना से विश्लेष-पासक चेतना की दिशा में होता है।

हिएका क्षामिमाय यह भी है कि साहित्य का निकास स्थून रन-येतना से अलंबार-चेतना की आंग, अथवा स्थून काचेगातुम्ही से सूत्रम भाष-चैंदे दत्ताकों की दिया में, होता है। खेला कि हमने अस्पत्र कहा है, नाहित्य की विकास स्थून जीन-अकृति के स्तर से सूत्रम नैतिक-मनोचेशानिक स्तरी पर होता है।]

(0)

ममुष्येदर थैनन प्राथाधारियों में विकास का वार्ष व्यक्ति उत्तरीति तथा एसन स्वपनती व्यक्ता हरियों का सहित होना होता है; एक दे १९४७ स्त्रुप्त का विकास स्थानतः उत्तरीत हिंद एवं श्वाधी। के दिनात या प्रमार द्वारा निष्पक्ष होता है। ज्ञान हम कानिदाल के दुना बी करेवा क्षिक विक्रित्तत है हक्का प्रमण्य पह है कि हम कही, वानिदाल की तथा पता से ही, उन कर धीनों को देशन है जिस्ह वानिदाल में देशा या, वार्ष हम बहुत-मी दूकरी बीजों को भी देशने हैं जो उन पुता से स्थान भी।

[एक बात और है। अपने विशेष युग की खरियों को कानियान ने

जितने रमें श्रीर तल्लीनता से 'देखा या वैसे इम श्राज नहीं देख सकते। कारण यह है कि वे उसके युग की विशिष्ट छवियाँ भी और उस युग के सुख-दुख से विशेष रूप में सम्बद्ध थीं । उस युग के सुल-दुख, मनापमान, व्यक्तित की उचारायता या लग्नता जादि के सोतों श्रवका उपादानों पर तर के कला-कारों की गइरी दृष्टि पड़ना स्वामाधिक था । ज्ञाज उन खेतों एवं उपादानों में बहत-से इमारे लिये कल्पित उपमीय के विषय अथवा सम्भावना मात्र रह गये हैं। दूसरे थुगों की विशिष्ट छनियों को लेकर-इम इस बात पर गौरव देना चाहते है--याज हम उत्ता भेष्ठ काव्य प्रस्तत नहीं कर सकते । इसीलिये श्रेष्ठ साहित्य की पुनरावति सम्भव नहीं है। जतएव ज्ञाज के राम था कृष्ण-संबंधी काडय के लेलक की, विवश होकर, दूतरी छवियों का आकलन करना होगा। श्चायमा वह काव्य दमारे दग में श्चाहत न हो सदेगा ।]

यह प्रम उदता है--फिर हम आज कालियास में क्यों इस होते हैं ! सीर क्यों इस उसकी सराहमा करते हैं ? उत्तर है, दो वारणोसे । (१) कालि-हास के कारय की शामधी जीवन में ली गई थी, उसके जपादामधत सत्वी में हम आज भी परिचित हैं यथि वे उपादान आज भिन्न सन्दर्भों में प्रितिपायें जाते हैं। कल्पनात्मक सहानभति हारा हम खपने को जस बग के जीवन-सन्दर्भों में प्रतिप्रित कर सबते हैं । यह कब्पनारमक तादारम्य सब प्रकार के साहित्य का रस लेने के लिये श्रेपेटित है।

(२) द्यपने वस के वीयन-संदर्भों को कालिदास जितने शहरे ममस्य से देल एका था उतने ममस्य से हम बाज नहीं देल सकते। धतः बाज का कवि, वन्हीं उपादानों की वहायता है, आज उतना मार्मिक काव्य नहीं लिख सकता । अपनी मार्मिकता और संवाई के कारण कालिवास का काव्य हमें द्याज भी प्रिय लगता है। • . .

' 'रानाकर' का 'उद्धव शतक' हमारे विशिष्ट सुग-वीवन के उपादानी से निर्मित न होने पर भी खप्का लगता है, क्यों है यह कारच अन्हीं को खप्का लगेगा, जो प्रश्रादि के शानीन काव्य से सुपरिनित हैं। दूसरे पाठको-कैसे ठी० एन० इलियट को-बह उतना प्रिय नहीं लगेगा। रत्नाकर देखा काव्य लिख सके क्यों कि वे वस्तुतः अपने युग के नहीं, सर आदि के द्वारा निर्मित उस युग के निवासी ये जिसमें रूप्ता कीटा करते थे ।

3151. 1 (5) 11

· एवरकॉम्बी के साहित्यक प्रमति सम्बन्धी मन्त्रम्य का कांत्रिकारी निष्कर्ष यह है कि मह प्रमति मुख्यतः माहित्य के बोध-पत्र में परित होती है। शायद कछ ऐसी ही प्रयति काव्य के बीत में भी होती हैं-नवीन छन्दी

में गुप्तगर प्यतियों कर्त लग की चेत्रजा विनती चाहिते । मध्यानः मंगीत करना में भी चेनी में बार्टर हो रही होती।

परी बाद ब्लामा चाहिए हि सचित शुलमा बबने के निवे हमें प्राचीन मधा चार्यान सम्पानी की अवस्य क्षणकार श्रीवर्धकरों की सन्त देगा । ऐसा स हो हि इस कालिशाय के "व्यक्तितान आकर्मन" की रनमा भारते हैं के धनात हरिजनात में के बारे नहें ह

परन्तः समुत्य की सांस्कृतिक प्रसन्ति का क्रियास मुख्याः उनकी कीर-धैतमा के विश्वार का इतिहास है । जिल वस्तु में हमें कल तक चार समयन दिरताई देते ये उनमें चात्र हमें दन, बीन या भी नवड या परलू दीलने लगे हैं। यमकः उस श्वनवती या परलशी के वारम्यक सम्बन्धी की संख्या भी बढ़ गई है । जिस्तन के क्षेत्र में जिन प्रश्न के बल तक दो ही नमापान हो मकते वे, आज करी स्थिक वैकलिक ममाधान दीलने लगे हैं। स्रतिव युगों में हमें ईश्यर छीर खास्मा सम्बन्धी प्रश्न सहस्वपूर्य जान पहते थे, श्राज इस पर श्रीर पदार्थ, बास्य श्रीर वास्यार्थ, मापा श्रीर दार्शनिक चिन्तन, दारोनिक मरुनी की नार्थकता, माया और वन्तु-तत्व का नम्बन्ध साहि मरनों से ऋथिक उलमने लगे हैं। यह नहीं कि साम का मनुष्य महाकार नचत्रो एवं ब्रालोक जैसे वेगशील तत्यों के सम्पन्ध में परीत्रण बीर जिन्तन मही करता, विन्तु त्राच, चालु-बील्ल की महायता से, यह परमाशुक्रों की मी तोइ पोइ घर देखने का ध्रयंत कर रहा है। स्वयं चिन्तन-पद्धति के बारे

में इतना निर्मम जिन्तन कभी नहीं हथा जैना कि बाज हो रहा है। 1: * साहिश्य के क्षेत्र 'में, इलियट ब्रादि ने घोषणा की है कि 'मिल्टन' महा कथि नहीं है (बयों कि यह सद्मदशीं और स्दम-मही व्यंत्रना-समर्थनहीं हैं) कीर 'पीप' एवं 'डॉन' श्रेष्ठ कवि हैं। आज का उपन्यासकार मनोविज्ञान की जटिल गहराइयों में जितना पैटता है उसका दखवा हिस्सा भी प्राचीन साहित्य में नहीं मिलेगा। माथ ही समप्रपरम्परागत विश्वासी के उच्छिन्न हो जाने के कारण श्राज का साहित्यकार फेवल कर्तव्य और प्रवृत्ति के इन्द्र का ही चित्रण नहीं करता--यह यह मीलिक प्रश्न भी उठाता है कि क्या कर्तन्य श्रीर श्रवतंत्य का, पाप

श्रीर पुष्य का मेद श्रात्यंतिक है । संचेप नें, दर्शन के परम्परागत प्रश्न खान दर्शन खीर नीति के प्रन्योतक सीमित न रहकर, विलक्ष वहाँ से पलायन करके, साहित्य के क्षोड़, में ब्राध्य ले रहे हैं। इसी प्रकार श्रार्थिक एवं राजनीतिक इन्द्र भी साहित्य में व्यक्त होने लगा है। । झाज साहित्य सञ्चे झर्ष में सन्पूर्ण जीवन की श्रमिब्यक्ति बनता जा रहा है।

साहित्यं म प्रगति अत्यय द्वात के माहित्यहार की सम्भीर द्वार्थ में बहुभत होना माहिए I सारिधिक श्रीकी में प्राप्त हम जिल बीज की रिशेष माँग परने हैं यह है

र प्रता भीर मशुक्ता, मानता भीर यथार्यनुवायिता ! साथ किनी प्रधार के शन्दाहरूर और इस्टी बॉच के धोनड मार्गेदरूप के निये चारदाश नहीं, भाग न हम रक्षेप का गहन कर, अबते हैं, ने बादअस्पूर्ण धनुपानो का । हमें बहुत-से रिरेप्पणी का बयोग भी यिय नहीं, और अतिसयोकि या श्चांत-

रेंग्ना भी राष्ट्रशीय नहीं रह गई है । चात्र इस बाहते हैं कि कलाकार मीरे-से-भीषे दंग से इमें जीरन की दुवें व विश्वनाची में पन्तित करा दे। एक भीत के लिये द्यात मी निरोण खनकारा है-स्थंत्व के लिये क्योंकि नव नुगों की मौति ब्याज भी बानरता के व्यवदार में दम्म की कभी नहीं है। शांत्र स्वयं बारतविकता इतनी वटिल शीर निस्तृत हो गई है कि हमें

भायुक रोबान्टिक लेल हो के सधुर-कोमल उद्गारों के मुनने का नमय मही रह गया है। ऐसे लेलक या कवि बयःसंशियाम तक्यु शहक-शहिकाकी

मो ही बुख दिनी तक तिय लगते रह नकते है !

(मई, १६५०)

४-अलंकार श्रीर ध्वनि

14%

54. N

मायेष खेत्र में श्रेष्ट विचारक कम-से-कम मिटाना-सूत्रों का प्रतिवादन करता है। इस दिश से आव्या-श्री-दर्श की व्यावध्या करते हुने विभिन्न स्वतंदारों का नाम थेना पत्र से स्वूल विद्यान्त है। श्र खार्डवार-निकरण भी वेष्यांचे स्व निद्य करती हैं कि खार्चकार-सेमा श्रीहर-मीमावर्श में बैद्यानिक दिलन की समता बहुत ही कम थी। काव्ययत वींदर्श की व्यावध्या करने के लिये दक्त या दो विद्याना-सूत्री का क्यान करों के बरती हन निकल्क दिवारिकेंग से से कहीं अर्थकारों के नाम गिना बता हैं। विद्यान-यक्ति के दिवालियेग सेंग इनके खप्छा व्यावस्था विचारों के विश्वी कुत्ते सेव में जायद ही सिल करे।

किसी १प में उपमा या कोई दूबरा छलंकार है इससे उस रच के कीर्य के बारे में सिरोप जानकारी नहीं होती, उपमा बढ़त ही उप्पुक्त हो कहती है, और कम उप्पुक्त हा भोड़ी भी-कवि केराहु में कई। रहित सूर्य ने कारोलिक को लोकड़ी से उपमा दी है। दूबरे, विशेषण छलंकारों को कम में छिप कीर्य-चेटक के उपकरणों के कम पूज कारतम-मुक्त क्रम में मी (जा जा ककता, यह सी हहा जा कहता कि उपमा से क्यांस, छानेशयोंकि छारि आयुर्व कर में कम पा छापिक कीर्य-विशेषण कर में कम पा छापिक कीर्य-विशेषण कर में कम पा छापिक कीर्य-विशेषण कर में कम या छापिक कीर्य-विशेषण कर में कम या छापिक कीर्य-विशेषण कर में कम या छापिक कीर्य-विशेषण कर में

दमने पीढ़े कहीं गंकेत किया है कि सलंकारी के सुम्यना हो कार्य हैं।
प्रथमता सलंकार साम-वेश्यम से नियान दूषरात पतु-पित्र की रिवर कार्य के
कुए योग या पतियान के पिकान में स्वायन के तो हैं। कुर्या कीर देश कर है
स्वर्तार क्या की प्रतिया स्वयमा उत्ति-चातुर्य की प्रतिकालित कारे हैं। इत प्रकार के आलंकारों के मूल में जिनी-कियानी प्रकार की पत्तन, हिरणता
स्वयमा स्वयम स्वर्ध के अत्याद स्वर्ता है। पात्र या बहना-पुल्य स्वर्णना
स्वर्तार के निधायक होते हैं। यमक, रशेर स्वारित स्वर्धना प्रदार प्रविवा
के स्वर्धन-प्रतिकालित की प्रकार कर है। की प्रविचान के देश स्वर्धित
स्वर्धनाओं किया स्वर्धन की प्रकार कर स्वर्धन स्वर्धन की स्वर्धन स्वर्यन स्वर पीक्षे हम समस्वार का विश्लेषण कर सुके हैं। यह पीज श्रतंकारों में प्रयोग पर ही निर्भर नहीं है। किसे शोक में विद्राय वा शांनियजवात कहा जाता है से विश्लीप्य परिस्तिति में ऐसी बात कहते हैं जो प्रतिभा या चतुराई ते बोलह हो। फ्लारा उनकी वार्त समस्वार की सार्टिक करती है। शीरफ के सुरक्ती राक्षे उनक्य उदाहरण है।

श्रीरंगंत्रत्र की पुत्री शत्रकुमारी जेतुन्तिसा में एक पद लिखा है---शत्रहैं को शाहेसहाँ लरजब फामीनी श्रासमाँ

छारहरते शाहबहा लरण प्रभाना आसमा छारहते हैरत दर दिहां, नीमे दस्र, नीमे बस्र !

ग्रधान सम्राट् शाहजहाँ के मन से पृथ्वी श्रीर ग्रकाश कारते हैं; श्राहवर्श से क्रेन्ट्रा हुँह में हैं, काथा भीतर और श्राचा वाहर।

यह ५% करहा है लेकिन, शायद, कोई खात समन्तारपूर्ण नहीं। राजाओं के वर्शन में पुराने पनि इससे कही अधिक बढ़ी-चढ़ी बार्ने कहते

आमे हैं। अब इस चापको एक कहानी सुनाते हैं।

एक दिन रेखुंजना और उनकी बुध करियों नाता में केल रही थी। या दिन रहे पा 1 एक करने न उस दिन में एक लग्ग करने हों कर दिन में एक लग्ग करने एक ना न उस दिन में एक लग्ग करने एक नाम करने उद्धा स्वाद रहा। राजुक्क में करना शुरू दिना, नेते एक नीमें कर (आपी अन्दर कीर प्राप्त नार)। कीर पर नेते में कर (आपी अन्दर कीर प्राप्त नार)। कीर पर करने में स्वाद दिना में कर पर में हिंद इसने में स्वाद दिना कीर न प्राप्त कर करने के स्वाद करने के स्वाद करने वह स्वाद करने करने हैं स्वाद कीर कीर करने के स्वाद करने के स्वाद करने कीर प्राप्त कीर कर रही थीं कि प्राप्त कर वह स्वाद कर रही थीं कि प्राप्त कर रही थीं कि प्राप्त कर कर रही थीं कि प्राप्त कर रही थीं कर रही कर कर रही थीं कर कर रही थीं कर कर रही थीं कर रही कर रही कर रही कर रही कर रही कर रही कर रह

ष्मज्ञहैं से शाहेजहाँ, इत्यादि । व्यर्थात-इत्यादि ।

पाठक हेरिंगे कि कहानी के संदर्भ में बढ़े जाने वर उक्त पत का सीन्दर्भ समया प्रमान ध्रवस्म बढ़ जाता है, और वह निवांत चमस्हारपूर्ण जान पढ़ने लगता है। तात यह है कि उक संदर्भ में यह वय कुमरी मेंबुतिना की मीना या दिस्पता का परिचाकर बन जाता है।

ष्यति-पाष्य के विशय उदाहरण विद्याला ग्रथना समस्कार के व्यवस्त्रक करे जा गरते हैं, जैसे "धान्यालोह" का निम्नलिखित ग्रायतरणु:—

भन्न निमज्ञति यभ्रूरत्राहमत्र परिजनः सकतः पथिक राज्यन्यक मा मम शयने निमक्यसि ।

ग्रार्थात् 'यहाँ सेंगी सास सोती हैं, यहाँ में, श्रीर यहाँ दूभरे मत्र स्रोतः; प्रायक ! तुम्हें राति में रिसार्ड नहीं देवा है; वहीं श्रायक सेरे प्रसंग पर न गिर जाना ।' यहां याध्यार्य में (जो निरेक रूप है) कोई ऐसा तस्य नहीं है विधि-मुक्क विश्वति अर्थ को ब्लॉनिजत कर एक । येगा आर्थ नाहिका 'प्यता क्षार हो बानिज हो जुकता है। तस्य दशा में यह उन्हें चमत्त्रार्य जान पड़ेगी।

मामनतः प्यतिकारम कमी-कमी रून प्रकार के नमन्त्रा का बार्क हैं है। प्रतिवाद की जनाई का दूसरा परंद वर है कि किन्द्रम क्यों को (वे अपनील ममने जाते हैं) शुमा-किरा कर ही ध्यक करना अध्या तगता है प्रश्लील का क्षम क्यार करेन करना भी नम्रता का प्रमाण है।

किन्तु स्वाकिष्य व्यक्तियां सान्य में एक तीनमी विरोतना मी देशे मा करती है, अर्थात् आदेव (इस्मीकंग्रन) आरा अर्क अर्थों है व्यक्ति इस्के अर्थगीर में दृद्धि आन करना । यो भी वित्ता अनुत्य ही वर्षते संदेक वर्षणीर में दृद्धि आन करना । यो भी वित्ता अनुत्य ही वर्षते संद्त्र वाणी है, आनेत-शुक्ति के उपयोग द्वारा यह वाणी और मी संदित

खर्षात् सर्ववती हो जाती है। जहीं एक जीक में स्वतेक जीकरां, एक मावना में अनेक मवनारें, प्रतिस स्वती हैं वहीं अपनेश्वर के ताल मावनात्मक गहराई में मी दृष्टि हैंती है। जिसे अपनेशे में 'केटायर' या क्वंग्य कहते हैं जसहों यही विशेषता होती है। संस्कृत शाहितस्वातंत्रयों के प्रतिस जनहरूण 'जीवस्वही राम्या' में देशी हो आजनामक ताराई है।

यदि प्यतिवाद को केवल स्मायवादी (वीटिरिक्त) कार्य का उमर्वेड विद्वास्ता न माना जाय को उत्तका दार्व्य यही हो तकता है कि प्यतिवादी कार्य में खर्च हो कि प्रतिवादी कीर्य में खर्च हो है। निव प्रवाद कीर्य विद्यासका के एक-एक कार्य के भीके विद्युत विचारासक एक-एक स्वाद की कींग्र कार्य में भी। खता हमारा विचाद है कि प्यति तत्व का खर्म-गीरब-मुक्त कार्य में भी। खता हमारा विचाद है कि प्यति तत्व का खर्म-गीरब में खतमांव हो वस्ता है। उत्त दया में प्रतिवाद कार्य को भेट कार्य का एक मात्र कर न नहकर एक कर वहती हो उत्तयक होगा।

"देरी में नो क्रेम दिवानी, मेरा दरद न जाने कोइ" जैनी पंक्तियां विना इन्हर्ग मीर के भी भेदतन काल्य हैं। विद्वारी का "करके मीड़े बुद्धम की पद भी मैना दी है। किंदु इन दोनों में भी काली चेदना अगया पीड़ा का सेटेत है।

होततः लोल हार्यं अनुमित हायवा हार्योशि द्वारा जारितः हार्यं हो होता है। मानवी लाकारों में अनुमान के लिए उन प्रभार की क्यांति हार्य-वित तरी होतों जैसी कि मीलिक व्यावारों वा त्रकारों की जानकारी में। वर्तीस्थानितरिक्त में दस करूना हारा जंमाच्य अविकिया का हानुमान या साक्षेत्र करते हैं।

(गई-१६५०)

<u>पू----उपन्यास</u>

उध्ययात वा विषय मानर-जीवन श्रीर मानव-जरित है। वीपन में वे श्रदोग परिस्थितियाँ समितित हैं जो परिसेश का निर्माण करती हैं। सामानिक मौतों के खानद्यक द्याव को मृत्यम्भित के नियम द्वार परिक बनता है। जब सामानिक द्याव कोषिशंश जों की मृत्य-ग्रस्ति की जिरत सन्दाहि में भाषक होता है तब समाज-श्यदश्या के परिवर्तन मा क्यांत की खायर्यकता होती है। खाशुनिक उपन्यात समाज-श्यदश्या पर्द महिन के सामंत्रस्य-श्रद्यानंत्रस्य का उद्योदन करता है। यह केवल सून ग्राविमों वा

माणी नाम की, स्त्रीर लान कर मनुष्य की, वह विशेषता है कि वह एक ही पिरियति-सूच में, स्वयंते मुल्पा स्वयंत सारम के सानुगा, वहै साह की मिनिया कर नवता है। मानव-बरिच की दिशा सीर गांग की पूर्णनया निर्धानित नहीं होना । एक ही पांच वा पार्टिक के स्वार्थों की, माण मानेफ स्वरूप्त पर, स्त्रोक नामायनायं रहती है। हंगीलिय उत्तक सार्टका का सार्टिक साहत्य की साहत्य का सार्टिक साहत्य की साहत

पुराने क्याकार ज्ञणीकिक विश्वित है इसकी तथा मारा प्रापत भंगीय तथा (यांग) के दिवसीनों बारा ज्ञानों करानियों को रोवक एवं भी मुन्य दौरक कराने में ज्ञानिकलेला में समारामां जिन और विधा करा जाती है, और सर्वान पात्री को स्थानामान्यों सालकेन, चार्टी अपया दूरी मंत्री किल जानी है। ज्ञानीत का जिन पूर्व महत्त्व को उठावर एक में पूर्व रेक्टन कर में साला है। "अपनीवात और ज्ञानीत भोग" का नवड़ हुछ करेंग करन में जाता है। "अपनीवात और जानीत भोग" का नवड़ क्या करेंग करन में कर साहू के दरवार्ज को स्वेत है। विक्लानी की संकार करन करने की को दरवार्ज की सामान करावार करावार है।

\$20

प्रकार के किसी उपकरण को ग्रहण नहीं करता। उसके पास रोचकता उत्पन्न करने धवं उत्सकता जगाये रखने का एक ही साधन है--मानव चरित्र की मानस-शास्त्र सम्भद्ध किंत विविध सम्भावनाएँ ।

ये सम्मावनाएँ मानव जीवन के सब देवों को छती है; नीति-मर्यादा का चेत्र भी इसका अपयाद नहीं। एक परिस्थिति में यदि एक ही निश्चित कर्तव्य दीलता रहे तो नैतिक इन्द्र का अपन न खठे। होता यह है कि कतंत्र्य निययक कानेक, कभी-कभी विरोधी, धारकाएं भी स्वयं जीयन की द्यावश्यकताक्षी द्वारा संकेतित होती हैं । बास्तव में ग्राधनिक उपन्यासकार देखता है कि नीति का कोई भी नियम निरुषाद सरव नहीं है ।

शीयन, पारेत्र और परिस्थित का इन्द्र है। चरित्र में दो तस्य रहते हैं, एक वासनाएं और इच्छाएं तथा दूसरा, शुभ-ग्रश्चम सम्बन्धी धारखाएं। इच्छात्रों को दवाहर धादर्श पर दिके रहना व्यक्ति की शहि से बहातुरी है. परिस्थितियों द्वारा ज्ञादकों का परिस्थान भ्रमधा कमजोरियों से समझीता फाने को बाध्य होना समाज की हांग्रे से कच्टकर है। स्वार्थियों के प्रचार या चनान के क्य होतर रुदि को धर्म नमसते हुए वह उठाना नुदि या तान की इति से वःल्याव है।

(६) किन्द्र कात्र के उपन्यावकार की समस्या दूसरी है। प्राचीन धर्मों की दार्शनिक मान्यताची एवं नैतिक विधि-निरेधों से उसका विश्वास उठ गया । उसकी समस्या है—एक, चन्दाई-तुराई के मेद में चास्या उसम करनाः धीर दसरे, भलाई-बराई के नवे पैमानों को सीय निकालना ।

धानैतिक उपन्यासकार वह नहीं है जो परम्पगतन विधि-निपेधों पर प्रहार करता है: धार्तिनक कथाकार वह है जो सलाई-बराई के मेद यो साथ रुटि (कन्देश्यन) वहकर उड़ा देना भारता है । क्लाकार की दिला खबना मारिए कि नीनि कहाँ कम्बेन्सन हैं, और कहाँ नहीं।

मीति का यह कोई भी वियम धारोडनीय नहीं हो सकता जिसके पासन से कुछ मनुष्यों को अनिवार्ष रूप में कड़ मोगना पहला है । ब्राप माने या न माने, धन्तरः वह चीत जो कहदायक है शावश्यक वर्ष नहीं हो सकती। । प्रान्ततः पर्यं वह है जो जानव व्यक्तित्व के शम्बर्धन श्रीर दिकान में सहायक्ष रोता है।

(5)

संगता के उपकरखों की युद्धि के शास मनुष्य का परिवेशा श्रीर उनकी मितिकागाँ दोनों जारेलवर होती जाती हैं। उपनामकार का एक काम रह जादिल परिवेशत की चेतना जमाना है। उपका रूमरा काम, इन चेतना के खालोक में, मानव सुर-दुरत की वरती हुई समाननाशों का निरंध करना है। ये समाननाएँ ही स्पीकृत जीनि-निममों, अर्थात् माननी मम्पनों के विसामकागाँ ही स्पीकृत जीनि-निममों, अर्थात् माननी मम्पनों के विसामक नियसों में, मित्रके के सामा करती हैं। यमन्त्रना के लगातार वरतते हुए भीतिक परिवेश में मनुष्यों के पारवारिक सम्पन्य नहीं मी एं एक वर्षों हो सुर मुख्यों के पारवारिक सम्पन्य नहीं मी एं एक वर्षों हो सामा की स्वाधिक स्वाधिक स्वाधिक स्वधिक स्वधिक

(٤)

कला का मुख्य उपादान मानवता की मुख-दुल-संवेदना है। नहें भौतिक-शहरूतिक परिस्थितियों में दीन कहाँ रूपर कप्र शह रहा है अपवा दूसरें के कष्ट का कारण यन रहा है इसे देखने-रिख्लाने का काम प्रधानन्या कलाकार का ही है। अदा अलाकार को यह अधिकार दोना चाहिए कि यह उस किसी भी मीति-निवयम के विकड़ निकास मानवार उस को के रेणे या दर किसे जाने में वाभक्ष होती है, मशक खावान व्यवस्व करें।

श्रीवन का मुल-दुन्दा एक श्रीर भानव-चिक्तल की श्रावरवक्ताओं हैं। श्रीवन के नवें दंग भानव-भानित विभिन्न तक विभिन्न के नवें दंग भानव-भानित के विभिन्न तक नवें दंग भानव-भानित के विभिन्न तक नवें दंग भानव-भानित के विभिन्न तक नवें रहा स्वावन के स्वावन के नवें दंग भानव-भानित के विभिन्न तक नवें रहा स्वावन के विभाग के स्वावन के विभाग के स्वावन के विभाग के स्वावन के स्ववन के स्वावन के स्वावन के स्वावन के स्वावन के स्ववन के स्वावन के स्वावन के स्ववन के स

भी नहीं बर सकता। इसी प्रकार विश्वों की स्वतन्त्रता और बमानवास्ती ने इसारे पुत्रकों को पुशने देश के खाल-निवन्त्रक के खालिय करा दिया है। प्रमितिष्ठाल-पुरूष हूँ लोकादी सकात्र के प्रमाशिक गौरत की सागिर परे उत्तार के लिए (विशेषता: मण्यवांत्र) खोलों को खाद से खाबिक परिश्रम बरना पहता है। वे बार्च मानवी करतानकृति के सामक्रास को खादिक करने-पत्ती हैं आत्र के उपमाशकार को प्रमाशिक्तियों का दिशोपण करा। पहेंगा। और राषडा मतलव यह है कि उसे सामब मकृति के उन तत्यों का संस्तार प्रमाश किता उससेल, परिश्वात हो है ने, मर्गादा-विशेषी

सामान्यतः साहित्य में खौर विशेषतः उपन्यास में सम्रद्याः दथार्थ का ह्यामह और उनने विश्लेपण की परिधि निरंतर बढ़ती गई है। मनुष्य की जीवन-दृष्टि से ज्यों-क्यों खलौकिक तत्वों का यदिष्कार दोता शया है त्यों-त्यो जनकी यथार्थ-विषयक जिलासा बदती गई हैं। वस्ततः पिसली द्यतान्दियों में विभिन्न देश श्रवया जातियाँ जिस अनुपाद में वैद्यानिक वितम-दर्फिट की चपनाती गई है जनी चनपात में जनके साहित्य में जीवनगत यथार्थ का शंहन बढ़ता गया है। भाज आप हिसी देश के कथा साहित्य की देख-कर यह ठीक खन्दाजा लगा सकते हैं कि अस देश में वैज्ञानिक यथार्थ-मलफ इवि कहाँ तक विरुक्तित हुई है। इसके विपरीत एक रूडियस्त देश या जाति विसने बाधी वैज्ञानिक तम से देखना और सोचना नहीं सीखा है बापने कला-कारों को यथार्थ का ज्ञान्तरम निश्रम करने से निरत करेगी ! श्वाज हम प्रेमचन्द की चादर्शवादिता को लेकर उन्हें अध-भता कहते हैं, लेकिन हम यह भल जाते हैं कि उस समय का भारतीय समाज उससे काथिक मधार्थवाद की जितना कि प्रेमचन्द में वाया जाता है वचा नहीं सवता था। धान भी इसारें बेश में दास्ताप्रकी तथा टामसमैन जैसे फलाकार पैदा नहीं हो रहे हैं इसका प्रमुख कारण यह है कि हम छामी तक बधार्य के उतने ग्रहरेसलाई के छहरास्त नहीं बने हैं। इमारी हिंह की गठन में श्रमी तक स्वध्नद्रश्चिता (जिसे श्चनमेएय जाति के नदस्य ब्रादर्शवादिता कहते हैं) श्वधिक है, वैहानिकता कम । हमारे यहाँ विविध वैज्ञानिक विचारकों की भी बहुत कभी है जो चारो स्रोर से क्लागार की यथार्थ-इप्रिको रुम्द्र कर सर्के ।

(22)

पराना थी हवाई सृष्टि से मिस जीवन-प्रापृत आहर्ष इम उन स्वस्था, द्यार्थान् मानद-प्रकृति एवं भीतिक परिस्थितियों थी उस या उन सम्मायनाञ्चों को, कहेंगे विनये नवीन सुग की उन शक्तियों पर पूर्व नियन्त्रस्य कर लिया

चना-विक्रतित एवं कमांग्रेस सितंत्र के व्यक्ति वा जातियाँ वयार्थ के निकट निजय से पण्डातों हैं। बीड़ एवं वयल मस्तिरक के वार्धि और आर्ति मन-दी-मन उनकी उरवेनिता का नमकते एवं श्लीकार करते हैं। कारियार्थ के चिताय वर्षांभी को सेवर को नाक-भी शिकोड़ते हैं उर्थ मार रनना प्रतिक्रित कि उत्तक की र एक मौतिन और नक्षण आर्ति के स्वयं-तुष का मिनिति हैं।

हानको निश्व हुन्ता वचार्य हो उनकी नवपता में देशने के सार्ग में है। प्रकृति का वचार्य कभी कार्युभ नहीं होता, मले से किसी हूगी चीन की सन्ता में वह कम सन्ति होता

इतनाः स वह क्य श्रुण राज्ञ ्मलाईन्त्रुगई का सम्बन्ध मनुष्ठ के उन संद्रक्षने और कामों से है जिनका

बूनरी के तुन्त पुरुष पर संधाय पहेंगा है।

उपयान के वालावक को देशना नारित्र कि सवगर, जानात्रका की जिल्हा की हिसार और सहस्वती की दिल्हा परिव परिवार कि जीवन के दिल्हा कित्र कुछ कर वर तमान्य की सामान्य कार्यों कर व्यानन कार्या है; और पूर्व, उनको कहाना किन्दी वर्णका वर्णने कार्या दिल्ला के पत बागर्व कार्या का व्यान कार्यों है। जीवी, वर देशों कि क्यांवार की नह बाव के कार्या की उनके हैं कार्यों के पत के स्थान

(#t. tt4+)

६-प्रतिभा श्रीर पाषिडत्य

(1)

दो प्रकार के लेलक होते हैं, एक थे जो अपनी बात कहते हैं। श्रीर तूगरे में जो औरी की पहीं बात का निरंबय, अनुवार या ज्यास्त्रा, मुख्याकन या मचार करते हैं। उस्ती ओर के लेलक आप अधिनाशाली करें जाते हैं और बूतरी कीट के, रेपित। रुख ही यह मेद खारणन्तिक नहीं है।

(7)

परिचय लेखक मित्रमायालियों के सबसे यह मित्र भी होते हैं, बौर ग्रम् भी। प्राया ने उन मोलसायालियों के मित्र होते हैं जो मित्रिय हो मुक्ते हैं, निमनी भारता कर मन्त्र से परं, वर्षश्यीकृत-शी हो चला है। परवार परिचत-समाशीयक माना समझालीन युग से कुछ निक्की हुई मनोबुध्ति मेले हैं ति हैं— उन्हें उस शिलको स्थाप कालाकों के परिकोध से सामायुक्ति मेली हैं रिक्षीन क्याद-शीच वर्ष परले लिखना गुक्त रिवा था खीर इस काले करें में संपर्त करके मान्यता मात्र कर ही है। कम्मानित लेलकों के सम्बन्ध में शिलाहर से परिचत-सामोक्ष भी समित्र हो जाते हैं। प्रापा ने नमा हरीबोध शेकर सामेगाओं नने शैकारों को मोत्यादिव स्वी करते—चिक्त उनके वर्षनी में कश्यष्ट शालोदी । मेलिस सी शरीब्दल का वही विश्वतन संपर्द हैं।

(1)

परिवत वर्ग के लेखनों के थींच भी, स्वभावता, क्या और अधिक प्रतिभागाली लोग गहते हैं। प्रतिभा की एक रिशेषता है—मित्रा को रचवानने की व्यवता। अन्तताः अधिभागाली आलोचक दी नवी प्रतिसाधी की पर्यानते की व्यवता के अधिक स्वतंत्र के स्वतंत्र अभिभागों से बराउम्मी रस्तेत्राले क्षित्र लेखनी में अभीव उदारता या दृष्टि-दिकाल न दो क्या, वो नभी भीड़ी के युक्तों में दे निवेद्यांल आलोचक पेदा दोकर नवी प्रतीम पर स्वाना करते हैं।

(x)

पारिङस्य द्वारा किया हुआ (नवीन) प्रतिमाका विरोध निराधार ही नहीं होता । प्राप्तः मतिमाशाली व्यक्ति नवी दृष्टि को सनवाने की क्षेत्र में **227**

(x)

साहित्य-

विगत युग की प्रतिमाओं के महत्व को देखने से इनकार करता है। स उसका समसामयिक परिवर्तो द्वारा विरोध होता है। उन्हें नयी प्रति

अदा एवं संतुलन की कमी दोसती है: वे उसे "नीमिसिया" करकर

उपेता करते हैं।

प्रतिमा परिवतों को तब मास होती है जब वह प्राचीन लोर दृष्टियों को श्रात्मसात् करके अपनी रोमाहिटक प्रगतभाता को क्रांतिक गर

में विक्रित कर लेती है। विकास की इस भूमिका में पहुँचकर स्वयं प्रतिभागाली प्राचीन प्रति का जितना आदर कर सकता है जतना परिहत-कालोचक नहीं। बार

है कि महती प्रतिभा का विश्लेपण स्वयं बड़ी प्रतिभा की ब्रेपेडा करता यहि झालोचक कीर कालोच्य लेलको की यतिभा में यहत कल तो चातोषक कभी चालोच्य कलाहार का मपल हिस्तेगण गरी

सकेवा । प्रशंसा करने की इच्छा रहते हुए भी यह क्रालंडन केलक की म के जवादाओं को नहीं पकट सकेता ।

मनिभा-सन्य चालोचक की मसंगा चौरपरासंगा दोने ही ममनिया गर् पानी । आयः यह लेगाक-या कृति-रिरोप की शांक यूपं दुवं नता दोनी ही की व से नहीं वहाइ पाता । इसके बदले वह मली विस्तानति का प्रधान काता

बर् बलाकार माध्यशाली है जिसे समर्थ शालानक की पर्यमान्त्री मि बहु जानि भाग्यराची है निवके समये आनोपक नाथा श. लेलकी व करियों के श्रहाशास्त्र माने जाने में बापड होते हैं।

अनिभानात्री में ईप्यां नहीं होती, कारीक उसे आपनी समता में विश्व होता है। यह ननीर की यसना करने में उसे कभी वंदोर नहीं होता।

रेलड चन्य है जिनहीं प्रतिमा पर प्रतिमाशावित्रों ही हरि रहें है मान, भेड़ प्रतिया नाग-देव के एट विकास में परे होती है। पानना मा

सी भगेर अगय भी सामी प्रतिया के लिये प्रतिभा पर निभी सामा है।

.. बड़ प्रतिसंख्ये हेम्बद केंद्र प्रतिसंख्ये को नहीं पर्यान गरे,

(5)

श्रमीत् इत तरह बढ़म को शैर से खालीं करा देना वाहिए ! निर्देशी ने मुक्ते दी शैर करार दे दिया !]

उर्दू काल्य में प्रायः प्रेमचात्र प्रेमी को छकाता या तंग करता है। ऐसे अवसर कम होते हैं जब प्रेमी प्रेमास्पद की उल्लंबन या परेशानी से भगत हो—

धाशिक हैं आप :भी इक और राख्स पर धास्तिर सितम की कुछ तो मकाफात चाहिए!

[खर महाराथ स्वयं किली पर मोहित हो गये हैं। ब्रालिर ब्राय्याय का कुछ तो प्रतिकार होना चाहिए। मतलव यह कि खब तक यह प्रेमियों को तंग करते रहे हैं, खब उनके तम किये जाने की बारी हैं।

हिन्दु बेरे प्रेमी प्रविधानस्य नहां होता। प्रेमारार से किनने वा उठके हरवाने वर धरना हेने के यह धनेक उपाय किरहारता है और उपरेद्दाक भीतनी (नावर) को भी भी पंतिकात उदांन करता है (लाहि, पातना) बुर सरी-जोटी हुनाता चीर बेचकुत बनाता है। चयनी प्रेम-वन्य चावारती और कह की दूर करने का प्रवक्त करनेवाले कम्मियों बचा हड़ीमों की कोशियों की उपरेत्न वी बक्तमा भी केश चावर हड़ीमों की

सीखे हैं महरुखों के लिये हम मुसन्वरी तरकीय कुत्र तो यहरे मुलाजात चाहिए।

[चन्द्रमुखियों के लिये इमने चित्रकारी सीख ली है; मेंट करने कर कोई तो बहाना होना चाहिए!]

> दे यह जिस कदर जिल्लत हम हॅसी में टार्लेंगे धारे श्राशना निकसा उनका पासर्वी व्यपना।

िमपान के दरवाने पर हार-एक्ट निवृक्त है जो मानेवाले (मिर्ग) की डॉट-एक्टकार देता है। मेगा मारेवर एमपि है कि मार हमें रहफो दिलता नहीं। वर्षका से उनका राज्य न स्थाप नवपान का रोज्य निक्त प्रशा—मह यो वर हमें मारी-तुरी करेगा तो हम हैंगी में राल देंगे, यह मारू करते हुए यह जो हमारा पुतान दीन है और हम लोगों में पेसा हो बेत-सन्तुरी का नवीन रहण जा साथ है!]

इजरते नासह गर धार्ये दीद-को दिल-फरों राह कोई मुक्त को यह तो सममा दो कि सममाएँ में क्या ?

[मौलदी साहन आएँ, बड़ी खुत्ती की बात है; में अपना दिल और आँखें उनकी राह में विद्याने को तैयार हूँ। लेकिन कोई मुक्ते यह तो समका दे कि वे आकर करेंगे क्या—मुक्ते क्या समझाएँगे 1]

and on

सार चिं पार---११

नासहा अपने तू इतना तो समम ले दिल में लाख नादा हुए क्या तुम से भी नादा होंगे!

[मीलपी गाइव तुम क्याने दिल में इतनी बात समझ ले:— इस हित ही मादान (क्याना भला-चुग छोनने में क्यान) क्यों न हो, पर तुम व्यादा नादान नहीं है। (सनलव यह है कि तुम इतने तुन् हो कि में क्योर सराव केशी वस्तुक्षी की क्यमिलागा तक नहीं करते, और क्याने व

स्रवतमन्द शमक कर स्थाते हो उपनेत करने !] प्रेमी को इस बात का गर्व होता है कि उतका प्रेम-रोग ला इलाम है-

दोस्त गमक्यारी में मेरी सई फरमाएँगे क्या उक्त के मरने तलक मालुन न वड़ आएँगे क्या? गर किया नासह ने इम को कैंद्र खच्छा यूँ सही यह जन्ने इस्क के खन्दाज छुट जायेंगे क्या!

बह् जातून इसक क व्यन्दात खुट जायन। क्या! [मित्र मण नेदे करी का इलाज करना चाहते हैं, होहन—क्या उनकी कोरियों सकता होगी? जब तक बाज अरेया तब तक क्या नासून नहीं वह जावेंगे! (सतलब यह है कि मेमी बाखूनी से लोर-खोद कर किर बाव ^{है}रा

कर लेगा !] मान तिया कि नासद (उन्देशक मीलवी) ने हमें कैद कर लिया, लेकिन क्या इससे जनूने इस्म (प्रेमोनमाद में श्वर पटकना, करके काइना

लेकिन क्या इक्के जनूने १२४ (प्रेमीन्यार में शिर पटकर्ना, करहें स्थाइना क्यारि) सच्छव कम हो जावगा ! मला जनूने १२क पर कोई प्रदिश्य लगा सकता है!] साव-र्नमंत्री दूंतरे शेर की छोड़े कर करर के क्षेत्र उदस्य शालिय के

सावन गर्या पूर्व एक प्राप्त कर कर कर कि निर्माण कर कि स्थान के दीवान के लिये गये हैं, किया वे यह की बाव की संमाण चेतान (स्थिट) के संगंक किये हैं। गालिय एक बीडिक चलाकार के रूप में प्रतिक है। उनके कांच्यं की प्रमुख किरोपना यह है कि यह प्राप्ता प्रदेश कांग्यं की प्रमुख किरोपना के चुलियों की पुर्व या समयेन में एक क्षानूत्री युक्ति है देश है, 'क्षाया एक प्रतिक की 'क्षान्त्री' की किया की प्रतिक के दिखा 'ची वे पेकिय में आपना प्रयास है कोई वीदिक या आपने म्हण्य (इन्लीकेटोरी) सम्यन्य रहता है जो कि पाठक को चमत्कृत करता है।

बन्दगी में भी बह चार्जाद-को खुदबी हैं कि हम उत्तटे किर श्रीये दरे काश श्रार या न हुआ।

[ईरविधेशसना के मामले में भी इस इंतरे खातार-तबीवत छीर मानी है कि पीर कार्ने (जयावना-पनन) का द्वार खुला न हुआ तो शारित चरे झाते हैं। (यह न समक्त कि हर शत पर इस हिंक त्यार इसते रहने को तैयार रहेंगे!) यहाँ उत्तरार्थ में पूर्व पंक्ति में कवित गर्व-मार्वना का जोरदार समर्थन है!-]

समयन है [-] सन्य उदाहरण हम विना स्नतुवाद के देते हैं:—†

(१) तेरी नाजुकी से जाना कि वेंधा या अहद बोदा कभी तू न तोड़ सकता अगर उस्तवार होता।

BY HALL A ALLIAN

कभी तू न लोड़ सकता अगर उस्तवार हैता (२) कोई मेरे दिल से पूछे तेरे तीरे नीमकश को

यह खलिश घड़ाँ से होती जो बिगर के पार होता ।

(३) उसे कीन देख सकता कि बगाना है वह यकता जो दुई की यू भी होती वो कहीं दो-चार होता।

(४) ले तो लूँ सोवे में उसके पाँव का बोसा मगर ऐसी बातों से वह काफिर वद गुमाँ हो जायगा।

एसी बातों से यह काफ़िर वर गुसा हा जायगा।
(४) सब के दिल में है जगह तेरी जो तू राजी हुन्ना
ग्रम पै गोया एक जमाना मेहरवाँ हो जायगा।

(६) कता कीले न तकल्लुक इस से, इस नहीं है तो कदायत ही सही ! (७) इस मो दे व्यव कल के नाइन्साक, चाहो करियाद की कलसतही सही !

इन शेरों में रुपैन चमत्कार का कारण खनूठी सम्भावनाओं स्थवा युक्तियों की सुद्धि है जो मतिमा की मतीक हैं।

उर्दू के केंद्र कारण में प्रांतभा कियी मकत या मनोस प्रयोजन की शिद्धि करती है; निकृष्ट कारण में वह कांप की चतुगई मात्र को प्रकट करती है; ऐसे शीदा की बहुतभी उन्तयों में।

जैना कि इसी निकाय के ब्रास्थ में कहा या जुई तारण में प्रेममात्र के शिव्दी-वर्त की बेदा नहीं जा है जाती । चल्का के दु काण का प्रमान क्या सीवित्त ब्रासात है, स्वान-कार्य में अभ्यनेवात का साधार नहीं। जलता उनमें दानारे काशिश का म साभीर रच मिल एकता है, न शरिराय जीवन-विकाश का तह कार्य कर्त नमामी एवं महरिलों के लिये बहुत उच्छूत है परी हियों जाति में सीवन कर पास्त करने सोय न सेवी हैं।

ी सन्दार्थ — (१) माजूरी = महास्ता द्वरन्यार = महसूर । प्ररूच । व्यादा (१) नीमस्त = वर्ष ते सोहा हुआ ती, जनस्त चाराता न जा स्वत्ते नामा । अरिया = पुनन । (१) नामाना = एए, वरता = वे निवात, प्राप्ता : वर्ष पहले । (१) रोमा = पुनन; वर्ष । वर्ष । (१) रोमा = पुनन; वर्ष । वर्ष । वर्ष । (१) रोमा = पुनन; वर्ष । वर्ष ।

यह नहीं कि उर्दू के किन माननां की सहर्यह में कभी उतरते ही न रिकायन की बात यह है कि उन्हें चमत्कार से कुछ स्थादा दिलचरती के वहाँ उर्दू काम्य में रसात्मक महराई शई चाती है वहाँ यह कोरे चमत्क कान्य से कहीं अधिक तलरप्याँ चान पड़ना है। मीर का काम्य कार्जा । तम्म साम्यक्य मा मानना-मूलक है, यथि उठमें अनुभूति का दर्द या तीन ही प्रधान है। गं

है। । (१) सिरहाने मीर के श्राहिस्ता योलो कामी टक रोते-रोते सो गया है!

क्ष को चरमे पुर-न्याव हैं दोनो ।
 पक खानाखराव हैं होनों ।

५७ स्थानास्थराय ह दाना। (३) मैं जो योला तो योले यह व्यायाज उसी खानास्याय की नसी है।

पहले शेर में सुकूमार व्यथा है, दूतरे में तील दर्द, तीनरे में दर्द के लामें इतिहास की मार्मिक फलक। मीर के कुछ शेर प्रेम-दिवानी मोरा की याद दिलाते हैं। तमी तो ये दिल को स्तीचने हैं,—

क्या जानूँ दिल को सीचे हैं क्यों रोर मीर के कुछ ऐसी कर्ज भी नहीं, ऐहाम भी नहीं।

चौर,

किसने सुन शेरे भीर यह न पहा कहियों किर हायक्या कहा साहब ! भीर बड़े लोक-फिर शायर थे ! लोक-हुरव करल, हर्दभरे गीतो बीर पद्यो

को विरोध प्रमन्द करता है। या गिर कमल्यारी अंतरपी हो। बहुत व्यादा सहराहेवाला खयवा जटिल बीपमरा काव्य लीह-कबट में बनने बीप नहीं होता।

जीक ने शिकायन की है कि कोशिश करने पर भी बहिगण मीर के वंग की म प्राप्त कर नके १ बान यर दें कि उस करियों में में निर्मा के पान मीर

का दिल न था। अही मानिय का काटक 'वजीत-१' या लगण्डान्याद हा योपन है अही भीद के काटब की नहुदयानुमेरित भेष्टना रूल निवान की युपीयना की ग्रमास्पत

करनी है। समत्कारी पन्नी थे। तुनकर 'बाह !' करने को जी केशा है, मीर र (क) स्वानास्थात = रियनने ज्याना घर नवीद कर निवा है। कामे

पर-कार=कर्नुसरे नेपा

१६४ पर् ग्रजल म नमत्कार के दर्रभरे शेर 'बाह !' की प्रतिक्रिया जगाते हैं। बहत गहरा कृष्य मूक श्रास्वादान को वस्तु होता है,

करके मीढ़े कुसुम-लौ गई विरद्ध कॅभिलाव श्चयवा,

श्रॅमुवन करत तरौंस को खनिक खरौंहो नीर ! ग्रीर,

गृहणी सचिव: सखी भिष: प्रियशिष्या ललिते क्लाविधी करणाविमुखेन मृत्युना इरता खां वद किन मे द्रुतम् !

(गई, १६६०)

पं॰ रामचन्द्र शुक्ल—एक मूल्यांक

मुल्या के ख्रानीव प्रश्निताल प्राज्ञित पर बहुन से सम्मानीय हैं में रिप्पणी की है, चीर प्राप्त क्यों में उनके सरण का छनुमक दिर रिप्पणी की में है, चीर प्राप्त क्यों में स्वाचा टीक दिन कात से है, ज्ञ निर्वाच हो नक्य है, इससे मन्देद हैं। इसका प्रमाण करें खालोकों हो में मक्य दिये हुए, उद्मार है। गुस्तकों छीर डा॰(सबहें न, बाहुका ख्राप्यम सम्बद्ध करते हुए की नगम्द ने प्रकट किया है कि मुक्त की ख्राप्यम सम्बद्ध करते हुए की नगम्द ने प्रकट किया है कि मुक्त

'खपनां तक स्थापता और दुरावर को दक्षित के लिए जनसंदित थी प्रश्नित का करक रचा, 'ओर 'उन्होंने खाई॰ ए॰ रिकर्ट्'न तैने करोई॰ वर्मावक की पुस्तकों में स्पृतं-प्रकल्त संदायत नावची द्वारा मालीयताब सन्त्री थी रचावनाची और नगीकरण का विवरण करवाचा या। इस व करने यत की प्रश्नित करके उन्होंने खांग्यक्तवाबर, सम्बद्धन्या

प्रभाववाद, भूत्तिं विधानवाद, परावस्तुवाद आदि साहित्यवला की आधु

महावयों को प्रवाद और विवंदायाद कर कर उनकी निन्दा की थी।' क्या शुक्तजी इतने खदुराद निर्वावों के योगत है। और क्या उनस्व संगठट-आय्देट? हो गये। हमें हममें उनरेर हैं। हमारे विचार में द खालोक्कों के इन निर्वावी पर व्हेंचने का कारण यह है कि वे शुक्तऔं कुछ ऐसी बीमें दूँदते हैं, जो उनमें नहीं हैं; और साथ हो वे उन विधेवा

की उपेदा भी करते हैं जो शुक्लवी में थी। निषे के हुवों में हम अपने ह से शुक्रवों की हम विशेषताओं और कमियों को समने को स्वीरण करेंगे आलोचक एक विकलित संदेता का रक्तमारी शटक होता है। अलोचक से हैंगियत से उनकी विशेषता यह होती है कि यह (१) रणाउंपति का वीदि विशेषता करते की समता रखता है; और (२) हतियों के सूर्वाकन का मयर

करता है। इस महार श्राहरों नमालेनिक में रम-महस पर्व राजानूर्ति के विरक्षेत्रण की सन्दिनों के क्षतिरिक देशा दिष्टकेश्व नगने की गृशि भी होनी गाहित निक्षत्र विभिन्न कलाकारों का मूल्य किंक कहे। समझाने सी नुरिया के जिए सालोनना-शक्ति के तस्तुंक विभाग किए जा उनके हैं, पर पास्त्रम मी ये शक्तियाँ परश्यत्माव्य और वापिन है। उदाहरण के लिए कोई आलोचक रातानुमति के अपहानों का शक्त करते हुए दिन तसांधे रूपाने देश इसके मुस्त्रीवनकांधी हिटकोण रहार्म देशा; इसी महार यह दिएनेण स्वार्याहता को भी अमाजित करता है— इसका अमाज्य वाद-मरत आलोचको भी वह प्रमृत्य हैं जो उन्हें अपने वाद से बाहर की कृतियों का शीरमें देशने में संक्षेत्र का अध्यापन पराती हैं।

पास्परिक गोम्सता के पानवहर उस बीन शांकवी एक-दूबर है कि मिल है । इसार विचार है कि कही हुआला भी कहते से साध्यिय हैक्टवार किल् मिल भी, बारे उसने पृत्यक्ति का अस्ति (अप-दुन्देर) हाकि केष्ठ करते के सायक-विजन शक्ति न थी। दश्ती दो शक्ति करता कर सायदारिक खालोक क सत्ताती हैं। शुक्रको देने खालोक है। वे सूत्रकान के रूपल मानो का स्वाध्यार तथी दर कहे, यह इस बात का सोक है कि ये सूत्र उस भीते की से सादिवर-भीमोक में वे । इस इंडि से ये सरस्त कैसे कानदायों प्रतिभा-मानियों से ही गई, रिचह न कैसे सायाव्य हिंत बैसानिक विचारकों से भी रोक्षे थे।

मुझनी ही करते बड़ी तकि है स्वधारिता; हाती ठोत स्वटता वाले पावक धीर प्रालेश्वर वृद्धत कर पैरा रोवे हैं । जो हो से पाड़ को के पार्ट्ड सम्मू में खाता है यह उनकी हर वर्षक से व्हित्य खीर ध्राम्प्रत पूर रिना नहीं रह खदता। करेड़ी में खपना विशेष में स्वधारिता के ऐसे कमानित्य धानता-सम्भव तमीलुक हम मिलेंगे। बीन-ता खाय वाद्धत हुन्दर, तद्यातः सारा, है, ऐसे प्रधानने में गुझनी की खन्मोनेन दिए क्यो भी धान जो सारा, के ही वे व्हेय उन हार्ष का ठवक विशेषनात्मक पोत्रन मान्य तहें हैं सारी, मेले ही वे व्हेय उन हार्ष का ठवक विशेषनात्मक पोत्रन मानुत न कर तहें। उदाश्यक के दिने गुझनी में गुमावादी रहरवाद में बच्ची का बाद - सी दिया। इस क्ष्मांत्रके ने के ति यह खावरक है से पात्र दि वे देशरव स्वयह का सान-तीर से ग्रीमित करेंग्र मानुत वर रें। इस वेद्यानिक व्ययन के महत्व में बंदीद दिया चा प्रधान है, निन्तु इस का करें यह नहीं है

क्यों बहुत से पाठक, और धार्लोचक धानी रमप्रादिता को टीह से मिकसित नहीं कर पाते, उसे पिछूत और कुटित हो जाने देते हैं, सकत परमे बड़ा कारण है-पहाणी वादों का स्वीकार और ह्याप्तावना - सुक्रती को धानी गारी रखापिता में हतता जिस्ताव चा हि वे स्वेश-स्वे और

श्रपिक से श्रपिक महकीले, प्रचारित एवं प्रस्थापित वारों से प्रमायित होते थे। इसका कारण शायद यह या कि उन्होंने श्रपनी रसप्राहिणी वृ महाकवियों के संपर्क में पुष्ट किया था-ऐसे कवियों के जिन्हा महत्व यगी में मुख कंट से स्वीकार किया गया है।

यह समझना भूल होगी कि शुक्रजी विविध वादों का विरोध रसवाः रता या मंडन के लिए करते हैं: वे उनका शंडन प्राय: इसीलिए है कि वे (बाद) उनकी रसमाहिता के विरुद्ध पहते हैं। सामार्थ की प्राहिको वृत्ति बतलाती है कि छायावादी और तबाक्रिक रहस्यवादी फ में कोई सम्भीर कभी है; अब यदि उस काव्य का कोई हामी दिसी 'व का खाधय लेकर विद्य करना चाहे कि यह काव्य बस्तुतः निर्दोप हैं, तो वे

बाद की एकांगिता या निःसारता छिद्ध करने को तैयार हो आयेंगे. इ पूर्वतया नहीं तो कुछ दूर सक, उसमें समल भी होने। यही धनकी श है। यही प्रवृत्ति उनमें इटपमीं का रूप धारण करकी भी मासुम पहती है। जब कोई बाद च्याचार्य की रसानुभृति के दिख्द लड़ा है। जाता है वे कुछ इस प्रकार का माथ दिखाते प्रतीत होते हैं--रामे हो छाने मिदान

ऐसे बहुत से 'बाद' देसे हैं । तुममें साहित्यक अनुभृतितकती हैं मही, विद्वार बनाने चले हो !

हिनु एक विशासित और प्रचलित बाद का, दिर चाहे यह मिश्या ही स्प न हो, निराकरण सहक काम नहीं। (और इस सुप में 'बाद' एक मही इजेंनी हैं; आचार्य किस किस का 'प्रामाखिक' परिचय प्राप्त करते छीर दिर निराइरण इस्ते ।) बादों के निराइरण के शिय उनके विशेष में उच रसानुभृति को लड़ा कर देना काफ़ी नहीं—क्योंकि रसानुभृति मे सहानुभृति करगै-बाले दुलंग हैं; खावरयकता वह है कि खपिक पुष्ट, माझ और खाधुनिक बाद द्वारा उनका मुकादिला किया लाय । "आपुनिक" से मतलब वरी सरी कि वह नया सालूम पड़े, बल्कि वह भी कि वह एकांगी बादों से प्राणिक स्यापक, मद भेष्ठ रीदान्तिक हाष्ट्रियों का वसन्वय-कप, धीर मरीननम

राज्ञ हो ऐसे नवीन बाद या विद्यान्त की धरिकमाना नहीं कर भके। इसके विश्वीत उन्होंने वर्षे बादों के विशेष में रस्मा युशने रनवाद का जा धापनिक वाहित्यक तथ्यो (जैसे उप्त्याय, बहाबी) की ब्यायशा करने में दिनान्त सममर्थं या। इसीनिय उनहीं "बादी" ही ममीनना उननी प्रमावकालिमी मही हो वाई है

हिन्तु जहाँ यह टीड 🖁 कि वे एडांगी बाती के सिगेन में एक मुनिनित

शाहिष्यत तस्यों की स्याख्या करने राजा हो।

साहित्यक रिखान्त का निर्भाण नहीं कर सके. वहाँ यह भी ठीक है कि पाय। ने एकांगी बादों की कथियों को भाषा द्वारा पकड़ने और प्रकट करने में समर्थे इस हैं। और यहाँ हमें शक्तजी की विश्लेषस-कारि का लोडा मानना पडता है।

शक्कवी रसानुभूति की शीदिक व्याख्या कर सकते हैं. उसके विधायक सत्वों की चेवना पाटक में उत्पन्न कर सकते हैं, इसका प्रमाय उनकी सूर, तलसी, जायरी की समीदाएँ हैं। इस प्रक्रिया में वे कहीं सम्बादी पदावली का प्रयोग करते हैं, कहीं नहीं; पर यह ऋतिवार्य करा में कहीं स्पावस्पक महीं। 'तलकी की भावुकता' अपनी विदि के लिए उत्वाद की सामेश नहीं धीर म यह निर्णय कि 'नागमती का विरह-पर्णन हिन्दी-साहित्य में एक श्रदितीय बस्त है।' इसी प्रकार तुलसी के "शील-निरूपण और चरित्र-श्वित्रण्" की परीचा के पहले की यह भूमिका कि---'रल-संबार से आगे बहने पर हम काव्य की उस उस आर्म में पहुँचते हैं जहाँ मनोविकार आपने क्षवित इय में ही न दिलाई देहर जीवन-स्वापी इस में दिलाई देते हैं-न सी रसबाद पर कामारित ही कही जा सकती है और न असकी पेषक ।

शक्लजी की चिन्तन-शक्ति

शक्तजी में उस कीर की स्वानुभात है, कीर विश्लेपश-शक्ति है, इससे ा पाठक यह परिणाम न निकास से कि अनमें चैदानिक चितन की शक्ति है ही नहीं । वह श्रन्तिय शक्ति उनमें है, पर वह विशेषोन्मुख है, सामान्योत्मुख मही । मतलब यह है कि शुक्रकी जहाँ विशिष्ट रसामुभूति को सेकर · सन्दर विभान कर सकते हैं यहाँ "साहिश्यमाध" के संबंध में ठीक नहीं शोच वाते । इसरे सन्दों में-वे जहाँ रक्षानुभूति के विशिष्ट अवसरों पर असाधारण िलगह सिद्धान्तों का आविष्टार कर शालते हैं यहाँ, उन लगड-सिद्धान्तों का एक महाठिदान्त के रूप में समन्वय नहीं कर पाते—वे रिचर्ड स की माँति सिद्धान्त-पद्धति के निर्माण (System building) में पट नहीं है। विशेष श्चनसर पर वे 'कल्पना' पर महत्त्वपूर्ण विचार प्रकट कर जाते हैं, साम्मदायिक · श्रीर स्वामाविक रहस्य-भावता के सूच्य मेद का निरूपण करते हैं, लहाया-व्यञ्जना से ऋमिषा को श्रेष्ठ ये कित करते हैं. काव्य में विमायन-स्वापार को प्रधानता देते हैं श्रीर रखवाद की सम्मीर कमियों का भी निर्देश करते हैं-'पर थे इन खरड-इप्रियों को एक नई साहित्य-इप्ति में, एक नए साहित्य-शास्त्र के क्य में, भवित नहीं कर पाते। इसका यक कारण जनका यह भग भी है

विश्लेपण-प्रकि के भेष्ठ निदर्शन है।

मा विक पाए—२१

कि रम-विद्वान्त एक पूर्व विद्वान्त है; ग्रीर इम चेतना का ग्रमाय व उनके धमस्त चिन्तन-रावट शासाट की सरकार के संघट ग्रा

वनके शमसा चिनतन-सबट श्वाह की संस्था के संस्थ या : धनतक नहीं हो [बन्तु वे चिनान-सबट, ने सबट-निद्धान, जी निर्माष्ट सब्बन्ध की स्वास्था-सप हैं, विशेषकांत विचारकों के बड़े साम के हैं। और

की ब्यास्तान्त हैं, विवेद शंतः विचारकों के बड़े शाम के हैं। और दो तरह से । प्रयमतः ये हमारा व्यान शाहित्यक स्वानुमृत की सूर-से संबद कुछ महत्त्वपूर्ण सक्तो हो और आवर्षित करते हैं, की दूह उन तथ्यो का विश्लेषण भी प्रयुत्त करते हैं—चारी यह विश्लेषण कियी विचार-यदित (System of thought) का क्षक्त नहीं बना वे चिन्तान-स्वत्व एक पूर्ण शाहित्य-वाल के निर्माण के लिए प्रायः

नहरूप रस्ते हैं जो देशकासगढ़ गई धान्तेपित पटनायें बैठानिक दिवालं पुनर्मपन के लिए । ध्यप्तर्थ ही प्रस्तानी ने स्वानुमूति छे क्वंद्र समीत्रामी परिवेद्या मही कर साता है, पर उनकी स्वत्यु होट निवाना देश सर्व उसके लिए मंदिप्प का साहित्य खाख उनका स्वरम्भू परियान प्रद्वानी क्षानुरूपनी स्वर्ण होटी होता है किया हो उसने क्षानुरूपनी के स्वर्ण होटी स्वर्ण है किया

की नहीं, तथ्यों (Facts) को 'एकहने, की समता है— और कठिनता दीलनेवाले तथ्य कभी पुराने नहीं पढ़ते। अवस्य ही हन तथ्यों का मह बही ठीक से :ब्वॉक सकेमा सो या तो एक सर्वाक्ष्मण साहित्याहरू

निर्माण का प्रयक्त करेगा था ऐसे प्रयक्तों से परिचित होगा । , नीचे वे उद्धरकों में शाठक कठियम ऐसे तत्य-संवेतक चिन्ता-सर्थ का स्मामास शासकेंगे; वहाँ-तहाँ दिव्यशियाँ स्नीर प्रश्न शुक्तजों का हरि

कोख और आस-विरोध समसने में स्वापक विद्व होंगे।

(१) कारण में 'विमाव' मुख्य समसना चारिए—रह का आपर सह करनेवाला जो विभावन न्यापार है वही. वरुवना का सबसे प्रमान कार्य हो। है। (विनामाविष्, भाग दी, 80 र)

ोः [दूखरा वाक्य रख को प्रधानता देता मतीत होता है, वेछे रख साध्य है :क्रीर विभावन-स्थापार साधन | इचके विषयीत पहला वाक्य विभावों प्रधान व्यक्तिया (Environment) के मार्मिक चित्रका को प्रधानता देता है ।

(२) काव्य में. 'आलम्बन' ही मुख्य है। "अंतो या पारक दियों। 'कांच्य वो पटता था मुनता है सो केयल दूसरों का दिनते, ऐता, कोप 'करता थार्ट देखने के लिए क्षे नहीं वस्ति केटी विषयों को सामने साने के 'हिलद मो देखने के हिंतने, स्ताने, ह्यूद करने, आहम्प करने, सीन् करने का

* - - 2'3' 3! ! a''

गवा रखते हो । (ह॰ ४८-४१)

[यह उद्धरण सं॰ (१) की ब्रावृत्ति ही है 1]

(१) उपमार्थ देने में कालिहास महितीय समझे जाते हैं, पर बस्तु-चित्र को उपमा म्रादि का म्राधिक बीम सादकर उन्होंने महा नहीं किया।

(४) मो ही क्लिनाइ के लिए बार-बार मतंत्र मात्र मखुद्धी से भोता या पास्त्र का च्यान इटाइर दूसरी क्खुओं की चोर से जाना जो प्रमंगा-दुक्त मान उद्दीत करने में भी व्यायक नहीं, कान्य के गाम्मीये चौर मीरर को तर करना है, उक्ती मर्योदा शिवाइना है १ (४० १६)

शिल्य दो उदरश बस्ता ही मर्गारा का निर्देश करते हैं है

(५) 'विभाव' व्यंग्य नहीं हुआ बरना । (ए० २४)

ं वह मान्यता व्यक्तियाद की विशेषिको है।

(६) ताम्मीर-माय मेरित वारची में वहरान प्रस्तव शीर श्रानुमान के दिलाए मार्ग पर वाम करती है और वहुत पना और वारीक वाम फरवी है। (४०१०४)

[मञ्जूत कलाना वा वार्य कीनुक या नगरकार का विधान नहीं है ।] (७) याकशर्य ही जावन होता है, व्यंग्याम या लहुवार्य नहीं ।

(४० १८१)

[उदरण में ॰ ६ ने तुनना धीनिए] () 'क्शा करना की मूतन गृहि में है, महान के वर्गों के रही विकय मारी,'' 'कारन करना। का लोट है'' यह गब उनके वेन बूदेगारी इस्की चारना के बच्चे-बचे हैं। (वृ. १८८८.)

£-डिल बाहे कित्री ही बस्यनामधी है। उनशी तह में कोई 'प्रस्तर

श्चरें श्वरत्र ही होना चाहिए। (१० २००)

[क्यारी नमक से का स्वयुक्त कर्य जीतन या ज्यान को अस्तिहिती, कर्या जुलुत्त मुल्ती का, ही वर्षण हो नकार के। इनका कार्य वर दु कुणा कि कारकनारित्य का बाम जीवन कीर ज्यान की अस्तिहित्यों का विकास स्वयुक्त स्ट्रान्ट मुल्लीका उद्दरप्तन है। यह 'क्या वा उद्दर्शान रासामक अस्तिका ज्याना है, यह जवार मुल्ल सहर परिवाद किसिट कर्य का परिवाद कराता है। यह व्याग स्वत्य कर कर कर के स्वत्य के उद्दर्शान कर कर कार्य में यह कैंगे कराज जनगा है कि जारित्य का प्रधान प्रेप कर करीय सम्बंध के हैं।

१०--जान-प्रमार के भीता ही भाषक रा होता है। (१० ११६) [वदा हमका यह रूक निष्मार्थ नहीं (१ अधितकार का करने वहिंदेश कर्माद हुए में वहिंदिक होना करनी है है है

Se a got of grant of the world higher has to

The state of the s

the second of th

The formal some the first of the formal and the first of the formal and the first of the formal and the first of the first

Application of the state of the court of the state of the

जैसे भदा, मनिः, पृक्षा, शेष, श्राक्चर्यं, कुन्हल या श्रनुसम का धालम्बन होता है । इस दशा में ओवा (या दश्के) का हृदय उत यात्र के हृदय से चलरा रहता है--(इत्यादि)

-साधारगीकरण और व्यक्ति वैचित्रववाद

मर्दा शुक्लजी ने प्राचीन रसवाद वया साधारणीकरण के विद्वान्त की जिस कमी का उल्लेख किया है वह उतनी साधारण नहीं है जितनी कि उसे वे सममते हैं। जब युष्यन्त और शकुन्तला एक दूसरे के सामने होते हैं तो पाटक या श्रीता की बोध-वृत्ति का विषय न तो फैनल शक्तला ही होती है और न केवल दुष्यन्त, बतः उनकी प्रतिक्रिया भी इतनी सरल नहीं होती कि उसे केवल रति खथवा खम्य किसी भाव का उद्रेक कह कर उड़ा दिया जाय। जब कुष्यन्त शक्का और अनिरचय के कारण उपालम्भ तथा दोषाचेवल करती हुई शकुन्तला का प्रायाख्यान करता है तब हमारी अनुभृति का जालन्यन क्या होता है! दुष्यन्त ! ग्रयमा राजन्तला ? क्या जल समय हमारा प्यान बुच्यन्त की दुनिया और शकुन्तला के कह तथा क्रोप इन सभी ५८ नहीं होता ! और स्था यह कहना द्याधिक ठीक नहीं होगा कि जाटक का यह स्थल इसमें एक जटिल नैतिह परिस्थिति की समस्यामलक चेतना जगाता है । स्वह ही इस जटिल राग-बोधारमक क्रमधित को किसी स्वीकत स्थायीमान से समीकत नहीं किया का सकता ।

शुक्लकी अपनी आलोचना के इन दूरवामी निष्कर्षों को नहीं देख मेके. यह इस बात का निदर्शन है कि वे तथ कोटि के सामान्योत्मस दिचारक मही मे १ एक वृत्तरा उदाहरका लीमिए ! जपर हम येथे उदरका दे शके है णहाँ ग्रान्सकी काव्य में विभाषों को अधान योगित करते हैं। यदि यह सत्य है तो नोई रचना जितमें विभागों का प्रत्यचीकरण नहीं हजा है. में शहित्य नहीं हो सकती । ऐवी दशा में शुक्राणी का यह कथन है कि-

पारशी की शायरी मान-वक्ष-प्रधान है। उसमें निमान वक्ष का विकास नहीं या नहीं के बरावर हवा 1

(चिन्तामणि भाग २ १० ११०)

चिग्रम ही जाता है । सम्मवतः शुक्रजी विमान का धर्म विश्व की मत्यच खवियाँ समस्ते वे । क्योंकि फारत की शायरी गीतात्मक या मसक रूप है, और उसका विषय प्रेय-संबन्धी मायनार्थे या मनोविकार है, इसलिये शुक्रजी को यह भ्रम हुआ कि उसमें विभावी का समावेश नहीं ही सकता 1 सारवर्ष है कि फारबी काव्य वर उक्त टिपाशी करते हुए शक्तवी को

यह श्रोडा नहीं हुई डि वह स्म निदान्त के मी विकट पहुनी है । वास्त्रनिः यह है कि मीति काम्य में कभी तो ब्रालम्बन बादि विमाय संकेतिन श्राधिम रहते हैं भीर कभी भावनामें एवं अनीदराय ही हमारी बोच-कृति निषय देशी धीर विभाव तत्त्व के रूप में नाहित्यक आधर्मन का आध राहा करती है। यहाँ यह भी याद रमना चादिये हि ज्यानमन से हम सारार्य जम ममग्र परिश्चित-ममुद्र में है जो कार्य-निरोप द्वारा हमारी यो बृत्ति का विश्वय बनाया जाता है। उदाहरण के लिए मीरा की मिनद पंति दिरी, में तो प्रेम रिवानी मेरा दरद न जाने कीव' हमारेगामने जिन शासम्ब को लड़ा करती है यह भीग का प्रमाशक नहीं, स्वयं भीग का दर्द ह विदला हुन्ना व्यक्तिल है। अनः पनिः दो पत कर दोई विदल वियोगिन अगर्ने क्रांमिश्यक मायना का अनुमय भी कर सक्ती है, हिन्तु गांघारण्तय यह पाटचों में मीरा के प्रति गाड़ी समता श्रीर करणा का उद्रेक ही करती है। जहाँ इस गीववड सादना से सादारम्य अनुभव करते हैं यहाँ हमारी अनुभृति में विषय स्त्रीर विषयी, द्वरा स्त्रीर हरूय, सालम्बन चीर ब्राधय में एकरूपता स्थापित हो जाती है। गीति-कान्य में ब्रालम्बन के अभावका अम इसी एकरूपता से दोवा है। बास्तव में, विषय और विषयी की यह एकतानता कोई दुर्लंभ या निराली वस्तु नहीं है; झपने मुख, हुःल स्नादि का सचैत उपमांग करते हुये हम उसका प्रतिदिन श्रनुमय फरते हैं ।

क्या शाहित्य के मृह्यांकन में उठका पुग श्रववा मानव-नीवन से सम्पन्न फेलान श्रवेष्ट्यांग हैं । शिक्षुक रखनार से इस प्रत्न का उत्तर पाना किया है । हिन्ता के कहर समर्थक होने के कारण ग्रुक्तवी भी हस संस्था में सार पारणा नहीं बना कहे । उनकी मानवा है कि जिस समार कर में सार पारणा नहीं बना कहे । उनकी मानवा है कि जिस समार कर गं कर सामक कर सामक की प्रतिक्रा ने के वह निकर्ण निकालते हैं। श्रवेक मानों का स्वामा और पिकार के वे वह निकर्ण निकालते हैं। व्यक्ति क्ष नक का महत नामानव पारक के मिल-भिक्त रुपें, न्यापारों या तस्यों के साय हो जाय !' इस सम्बन्ध में ने 'भावयोग', और 'इस-द्या' (इस्त की सुकारणा) का ग्रिजनिक स्ता है । स्वास्त्र में ने 'भावयोग', और 'इस-द्या' (इस्त की सुकारणा) का ग्रिजनिक स्ता है । स्वास्त्र के स्वास्त्र को वे स्वास्त्र में के स्वास्त्र की स्वास्त्र की स्वास्त्र की स्वास्त्र की स्वास्त्र की स्वास्त्र की स्वास्त्र का स्वास्त्र की स्वा

जाती है। यदि थोड़े विश्व के परिचय से अन्तर्ष तियों का काफ़ी सामंजरय मास हो जाय तो कवि 'ब्यक सत्तामान' के पीछे क्यों बोलता फिरे ! यदि फेयल रोक्सपियर श्रयवा कालिदास किंवा तुलसी की कितियों की पढ़कर पाठक के सब अनोभावों का समुचित व्यायाम हो सकता है तो वह विश्व-साहित्य से परिचित होने की चेष्टा क्यों करे ! और प्राचीन कवियों को छोड़ कर ग्राज नये साहित्य की भूख से क्यों पीड़त हों ! शुक्रजी के निवन्धों में इन शंकाओं का समाधान मिलना असंस्थाय है। जब वे लिखते हैं---यदि बह (मनुष्य) लहलहाते हुए खेती और जहली, हरी धास के बीच चूम-घूम कर वहते हुए मालों ""मजरियों से लदी हुई अमश्हरों, को देख साथा मर लीन न हुआ, यदि कलश्व कार्ते हुए । श्विपों के आनन्दोलन में उसने योग न दिया , यदि खिले हुए फूलों की देख वह न खिला, यदि मुन्दर क्स सामने पाकर अपनी भीतरी कुरुपता का उसने विसर्जन न किया, यदि दीन दु:स्ती का आर्त्तनाद शुन वह न प्रतीजा" तो उसके जीवन में रह क्या गया ^{१७९७} तो मालूम पढ़ता है। कि वे साहित्य के प्रयोजन की वैज्ञानिक श्चर्यात् क्षुद्धिगाव्य व्याख्या प्रस्तुल न करके 'कविता नंदन कामन की कोफिला है' जैसी पदावली से पाठकों को मुलाया देने की कोशिश कर रहे हैं।

बर्त्तिविधात यह है कि 'स्वर' क्रीर 'भाव प्रवार या भाव-वामंजरम' का इतिजोच न तो वाहिस्त क्षीर मानयी जीवन के वान्यन की वहित्त क्यान्य हित्तिक क्यान्य कर कर करता है, जीर न शाहिरण के शास्त्रतिक महन की। 'धानेक क्यान्य कर कर करता है, जीर न शाहिरण के बार कर नाया का तो धान्यह ताम प्रवार हित्ते की हो है अपने के स्वार जा स्वार है कि क्षीर नी शाहिरण में महतिवाद (Mauralism) भी एक उम्मव हित्त की है अपने की स्वार जा स्वार है कि मुक्त की सी व्यविधानक्षित में प्लेक-भोगा का भाग स्वार प्रवार जाता जाता की स्वार की साम की मही की स्वार की साम की मही आता ।

एक रखल में नावरिमा चर महांगामक हिणाणी करते हुये हुएला ने लिला है— मिलने सहे, वेंग्रे चीर मामक निवारों के लाग हमारे कियी मान सा मानेशिकता का क्योग करना चल खड़ा है, हत्यों पान कोर्त रिग्राल कम्मों तक हमारा हरद पहुँचाया जा खड़ा है, ह्यका क्वियार भी कवियों की कदाता शिवर करते में बायह रहता पहुँमा?! (क्लिगासी, मारा २, पृथ् पर १ हर बायह में भी चर लेलाक के ना की हरिया होंगे

[े] देखिये " कविता क्या है !" निवंध

बस्तुन: हुकाभी बाना तक यह निश्चय नहीं वर को कि गां मुस्पांक्स का पैमाना नेनल बानाविकारों का सामंत्ररण है प्रमा और उनके परिवेश का स्वारक शामामक संक्ष्य है प्रमा भागि अनुष्य की साहित्य-प्रीय भी उनके रोण सहित के सांत्ररणस्वक (Adaptation) का बारव है, हमकी चेतना हुकाभी से नहीं साती। श्वीसिद्य पहीं "जुनसीदास" में उन्होंने उन्न कि के बार्गाभन सामामिकता की प्रदेश की वहीं के यह नहीं देश करें कि खाल के सारिवेश (Environment) में नेये कलाकार की तामाजिक सून्य का कोई क्यां कप भी हो सकता है।

समारी मूल्यांक्रम-मंबरची बारगा की वाँबाडान रियति को स्थल । कर

(tEvo)

अस्त का जिनेन्द्र की उपन्यांस-केली केली कार्या

्रशास्त्रिक क्षयां माहितिक क्ष्म्युंति को बुद्धिमान (क्राने की वेदा) आलोचना—एक करिन च्यावार है । तकां केशक की दी नहीं आलोचन की, भी खेंकि परीचर है। जाती है। किशेयता कुछ वालेचन है तक क्षमी जाति के जान करेड़ी की क्षेत्रेचा क्षमाल्य चा निर्माल है। किन्तु आलोचक पार्ट्य (क्षाने हैं। 'जीवनक वार्यका (Biggilficance) की कामबीक (Visibla किक को बीच, वार्यका कामबेका वार्यका समीति कालोचक (Visibla किक को बीच, वार्यका कामबेका समीति कालोचक विकास कर देती है। दोनों का प्रवास कर्मका की सामि कालोचक विकास कर देती है। दोनों का प्रवास कर्मका की कामका करने के किए होगा है। कीर दोनों का प्रवास करने कामका करने के किए होगा है। कीर दोनों का प्रवास करने के किए होगा है। कीर दोनों का अलाव करने के किए होगा है। कीर दोनों का अलाव कामका की कामका करने कामका की की कामका की की कामका कामका की कामक

सर्व वर्षत्र आँ गेमां है कि इस बारने, सर्वात हिन्दी के, हेराकों को विश्व की हिस्स कार्य है कि इस सामन्द्र कोई विद्यान गरी आदित सामन्द्र कोई विद्यान गरी आदित सामन्द्र कोई कोई विद्यान गरी आदित सामन्द्र को भी बाति बीर विद्यान में प्रवित कर्मूच वीवन यस समझ सामन्द्र को स्थान हो हैं।

कर्म के प्रत्न के स्वाधिक्य में जैनेन्द्र की शक्त का, उनकी क्या की, इस्प् निर्दित है। दिनों के उपनावकारों में सुर्वेश उनी, भी पिरोता है कि व क्या के किया के किया उत्तरावीचर निवाहत निर्मेत कोरी कोर्ज, अध्या जनके बरके परिवाहत के निवाहत कार्यारण परियों और

सा व विव पाव--- २३

ŧ.

14

धंकेतों का आभ्य क्षेते हैं। जैसे पात्र-विशेष को सममने के लिए उन नाओं की विलक्ष्म आन्यस्वना नहीं है जिन्हें वह स्वयं अपया दुनिय सीय महत्वपूर्ण उममनो हैं। इसके विषयित व्यक्ति-विशेष निवास्त करा मतियों और संकेती, में अपने को महामिश्च महत्त्व, हैं—अस्त्रा कोई इंतित, मनोविकास अपया नीति की होंग् से, बंध मही हैं।

तात्पर्य यह कि जैनेन्द्र के उपन्यामां की विषय-वस्तु धटनाएँ न Gentures हैं। (यहाँ अवस्य ही हम भटना शन्द का महुत , बैजा मयोग नहीं कर रहे हैं।) कम से कम है लक को हो प्रमुख कृतियों, सुनीत ब्बीर किल्याची के अध्यक्त में यह सत्य है। यहाँ मरन उटता कि अमूर्तमाय सम्बल को लेकर लेखक किसी छारा तक भी गेवक कथा की स कैसे कर डालता है ! किस प्रकार यह जीवन की सुद्र मंगिमाओं को सार्यका के भार से भारान्वित कर देता है। बात यह है कि, लेखक के ही, शब्दों ह 'जी मझायह में है यही विशेष्ठ में भी है।' किस प्रकार सुद्र में महत्, विश में अझाएड क्रान्यत या प्रतिकालत है। रहा है, फिल प्रकार जीवन का प्रापे क्या सम्पूर्ण जीवन की गरिमा से मंदित है और असे समझने की इसी है यह लाखित करना जैनेन्त्र की कला की श्रापनी विशेषता है। फेटन दार्शनिक बर्गर्वी में अपने प्रसिद्ध 'हास्य' (Laughter) नियन्थ के उपीव्यात में हाड की लच्य करके लिला है---However trivial it may be we shall treat II with the respect due to life. जीवन के सुद्रतम , संवेती के मति जैनेन्द्र का यही भाय है। यह नहीं कि वर्तमान काल के अन्य बी स्थातिक येखा ही भाव नहीं रखते- कम के वर्षदशी कलाकार, वास्मदाय मानवदा के किल गतिलेश की उपेशा करते हैं। किन्तु जैनिक सनवार्त बहनाओं को बचाते हुए क्वीं वर किन्दु करते हैं। उनके वानी की सारी वर्षेत्रता एक-दूसरे के खुद्र हमिती को केन्द्र बनाकर मूर्णमान होती है और पाटक पर-पर पर खोडियन खुद्र की श्रांक प्रथम सहस्त है यहित और समिन भन केन्द्र है ।

े नैनेने भी कमा के से उर्जरमा क्या है निवारी होता थे घुड़ हो सेवा अपना करने हैं। जेनन हैं। मोतीवंशीन होता होता । वानों में infragal को गढ़ा मार्गकातिक की वाहीवंशीन मध्यों के मेंक दे के पर केना की स्वीत्यानी निवारी मार्थकाति (Significance) में महिला कर देना है। नेनह अपना निवारी मार्थकात (Significance) में महिला है देना है। नेनह अपना की स्वात्यानी है। उन्हें क्या के निवारी मंदिर मार्गकीशित है की प्रमानी में महिला है। है दिनीयों ही मार्ग महिला महिला है। कि नीने मित्र की प्रमानी है होता नी है बीर इस्तायी का स्वचित्व मनोविजान बीहिंदि से भी बन्हा है, यूपरि उपकी व्यप्ती समस्या मादः नेतिक है। 'तुनीना' दंग्यति ही ऊंच से शुरू होती है और यह इन्द्र हमा भीदीन्त की हैस्प्रिट्य के स्वचित्व में बाधरीन 'यूर्व उपके प्रति भावपंच कथानक की आशे स्टात है। जन्त तक सुनीता और हेरियरफ अवस्थित न नामक का जान पहाल है। उन्हें कर का अनीवी अर्थ है। स्थान प्रकृति की परते हैं। प्रकृत्य के लिए तथा पाटकों के लिये कनीवैज्ञानिक, प्रदेशी कने परते हैं। भीडान्द की जुद्दारता भी मनीवैज्ञानिक, प्रदेश-चा लगती है। सत्या का स्पतित्य मात्र मनोवैज्ञानिक सार्थकता रलता प्रतीत होता है, वह उपन्यास की नैतिक प्रवृति में कोई योग नहीं देती है कुछ विशेष भटनाएँ भी देखें। लेखक विष में लगी बुदारी से सकड़ियों के जाते इटाती हुई सुनीता के सीन्दर्य का मही, मन का पिरोप वर्णन , बरता है ।- "यह मकड़ी इतनी जाने कहाँ से मैदा होकर का जाती , है, " "जाने श्वना सारा , जाला बावने , पेट में कह से निकाल लेती हैं। " " जैसे वह सर्वा अपनी विजीती दौरी से उसके कते व सर से भागी जा रही है। " वाने चलकर, हम पहते हैं- हिर्मिस मानी मकान में नहीं है, ! घर" में है ! निग्न बारय में घरमा के Gesture की केली -रोजक --व्याख्या - है - 'छीर' पास लगी लगी सत्या मानी जतला हारी है-- कि जैसी , "मुक्त से हो खड़ी वैदी जससी मेंने बद ली है। द्वाम नहीं जानते से में भी गई। जानकी, में जोर से योल कर नमस्ते कहने बाली नहीं हूं। धुनीता की अमुपरिपनि में खाना बनाने का उपकृत करते हुए भीकाम और इतिवनम् , जिलकुल्, इल्की इल्की तात करते हैं पर न भाने क्यों वे इमें निवान्त -शेलक और इस्पेयूर्य जान पहती हैं। वाचनन्त्री बागी की भौति कल्याची ग्रन् पर वहने फ्रिए जाती है। इन वर अपन्यान का वचा कदता है- 'श्रव वह सहस बाहती थीं । सुनना वाहती थीं। कहना बाहती थीं। कुछ करने की मर्मी फाइती थीं । कस्पाली की निरमेख झात्मलीनता से स्पानी बात कहते पाकर बका महादम कहते हैं- कहकर उन्होंने मुक्ते ऐसे देखा जीरे में हूँ ही नहीं। जिसे मेरे. अभाव में दीवार, के सामने भी वह स्वाल इसी प्रकार रमका जा सकता है। वहाँ शठक के मनोविनोद का हैत स्वरू री एक मसोवैज्ञान्क तक्ष्य का श्रातिराञ्चत उस्लेख है (💬) 👯 📴 हा छुद्र को अहत्वपूर्ण दिलाने का लेखक का दूसरा शहन दर्शन है। दर्यन से मतलब है जीवम-सम्बन्धी प्रश्नी का । श्रतुचिन्तन । बास्तव में दार्शनिकता जैनेन्द्र का इयमाव ही है, यह कहीं बाहर हो लाई हुई चीन मर्री । तभी तो वह , ऐसे परेलू शब्दों, में दवने, तीव रूप में मुकर हो जाती है। अपने दार्शनिक उद्गारी को लाने के लिए: लेखक को किसी अने प्रवस्र की प्रमेखा नहीं होती, न कोई भूमिका ही बॉचनी पृत्रती है। वे सहज,

रतना निकल पहते हैं और पाउक को बागनी स्वामानिकता एवं गरत रिमकता से अभिभूत कर केते हैं । माधारण वाठक की सन्देह भी मही है बंद कोई पुरुद बात ग्रन रहा है, यह शहना मानकृत होकर रह जात 'श्यामाप' में ममोद 'कहता है-- 'बीएन में ग्रंक बात तो नहीं है. द षाने हैं।' जैनेन्द्र की भी जीवन चारी ब्रोहमें जॉटल मासूम बहुता है।? उपयाणी में कम-सेन्डम यह पात्र सनश्च दार्शनिक होता है—क कर में थोड़ा-चोहा दार्शनिकता का चांच मिला रहता है: उन चांच पात्र चारने सक्षा के जिलाहा सामवा प्रन्यासील मरिराफ की पाँच रहते मंगोर बहता है-पंटनाएँ होती है, होहर चली जाती है। इस जीते धीर जीते जीने एक रोज मरजाते हैं। जीना दिन हीन से धारमंस बरते पर उसे जीवन के इस किनारे झाते-झाते हैंगी अंच, हैंगी उंडताहर में मर जाती है।' दिलने शीचे पर मार्मिक उद्गार है। बंही-कड़ी जैने के याक्य पेरोपर फिलालंकरों को भी लगा दे तकते हैं— तत्व बार्ड व नहीं है और जानना संब छह रूप है। इससे सत्य जाना नहीं जाता श्रीर 'हंगारी चारणाएँ हमारी कुटरियाँ हैं। उनमें हमारा 'डिकाना है। इमें गर्म रसती है और अपरे में रखती है। ""इमारे सारे वर्गुण विशेष मीनी 'चौलटे हैं, जिनमें देव खपने की छीर बीरी की जहकर देखने है धादी है। श्वेयं स्थिमोता और कांयर में मी इवसे अभिक मेमेमीर मान केय कही हैं। अपनी सरल रेन्सना से पाटक की घोला देनेंगाले देवे खदुर्गार जैमेन्द्र में थंब-तंत्र विखरे पढ़े हैं। और पद पर पर पर कार बार वर्ष करता है कि इतनी सीधी मांपा में ऐसी कठिन बाने कैसे कही जा उनती हैं। े इन उपकरणोहारा जैनेन्द्र अपने क्यानक को रोचक मनाते हैं । वृंबरे छन्दी

े हुन उपहरशाहार वनन्य साम कामक का उपक बनाव है। हुन उपमा में, हैंस जनके ज़िसों में श्रामितविष्य लेते हैं या तो इस्तिया कि जनके स्वित्तन में समोतेशानिक विद्याला है। श्रामेश्वा स्वित्य हि में निरम्तर जीवन की संस्थितिक नैतिक शाफेशता को स्वत्य भाग से देशते या लोगने उसते हैं। एक हिंदा होते हुन के उपमान का स्वत्य भाग से देशते या लोगने उसते हैं।

कुमी पाटक कानने क्याता है कि "बुनील" है जुड़ मिला वा मार्श किया है। में लाली काली "बाह्य (में एक है) देखेत है। इस उद्युद्ध के दूबरे हो? बी लोक काली काली "बाह्य (में एक है) देखेत है। इस उद्युद्ध के दूबरे हो? बी लोक काले काले के प्रकार क

करर की आलोचना में अवस्य 🗊 जैने-द्र की उपन्यात-केला की दिशी कमी की ओर उदेन हैं। इस उत्त कमी की अपने बक्क से समझने की

देश करते।

हिनी मेनीरिकान और दर्शन का समस्त होते हुए मी नैनेन्द्र निरंध के प्रक्रम भेगी कि सक्तकारी की भेगी ने रहुँचरे हुए क्यों नहीं दिखाई देते हैं को साल भारतीय कील्यासिकों में भी उनका स्थान स्वीच नहीं रिकार विद्या देता है। नहीं है कि वे संस्त मनोस्वान सीर दार्योग्निका का विचित उपयोग नहीं कर राहे हैं।

का उपित उपयोग नहीं कर पाते हैं

" बात इस देनी हैं | बात्तांचारी बार है कि वैनेजर सामी ट्रांसियों का पर्क मिहित हिए। से मनेन मही बाते व उनका कानेवारिक रेपनेवार सीर पर्क मिहित हिए। से मनेन मही बाते व उनका कानेवारिक रेपनेव होगी, क्षेत्रमानसत स्वचारा सांव, एक हुएकाए सरोमान की प्रति के लिए प्रयुक्त कीरों के अपनी मारी मिलेक्ट्रिमित की के साववह की हिए। से साम करा मी एक परिचार में प्रति के साववह की साम करा भी एक से साववह की साम करा मी एक परिचार में कि साम करा मी एक परिचार में कि साम करा मी एक परिचार की हिम्मी का मारा के देश करा परिचार की हिम्मी कामारा के देश कर परिचार हुए हो रीमत हैं।"

हैं। यद बताने की अपह विशेष जिल्ला, नहीं करता ! हरिप्रवृत्त की उप में सुनीता के मन में क्या क्या विकल्प उठते हैं, कैसा इन्द्र रहता. ्तरम अभिग के न कियी और पात्र अवन क्या हैतक के उदागी है पति हैं। हैया लगता है कि बैनेट पात्री के व्यक्तिन का नी विशिष्ट (Particular) गतियों का मुगोदनाटन कुरने बैडने हैं। ्रविश्वेष्य पद्भाग प्रयोग भाग का ज्याद्वाटन , इरण उठक । विश्वेषय पद्भाग प्रयोग मात्रा में है, पर समन्दर राजि का अमावन वि वाज-विशेष को अपनी सम्पूर्णता में दिलाने की इम चेटा करते हैं। ्र मनिद् मनोत्रैशानिक मैस्ह्याल एवं फायड और एडलर के बातुसा -मानव-मीवन लड्यो-मुख दीवा है । किसी लेखक की समझने का अर्थ उ :उटाए हुए परन चौर समाधान को ठीक-ठीक समेमना है। इसी प्र भाव विशेष को समझना उनके जीवन के प्रमुख , लक्ष्य की जानकार , दिना नहीं हो सकता। जैनेन्द्र के पात्र जीवन में हिसी, लहन की लेकर व हुए दिलाई नहीं देते—उनके समके जाने में यह एक यही बाधा , बटनाएँ स्वतः महत्वपूर्ण नहीं होतीं । उनकी, महत्ता और रमरणीवता कारण यही होना है कि में पात-विशेष के लच्य को आगे मा वीछे दकेर है। ऐसी दशा में कोई भी पटना महत्वपूर्ण बन जाती है। (नाटक परम्परागत चारणा के मूल में कुछ देना ही तत्व हैं।) जैनेन्द्र के उन्तरा में कुछ और मुकार की घटनाएँ हो सकती है- पर इस मकार की पटना नहीं हैं । बहाँ, घटनाएँ किमी अहन की अपेता है, सार्थक , न हो -बटती । शापुनिक शुग के सन्य श्री स्वामिकों में भी पार्मि पटना नहीं होती, फिर मी वे घटना-सूर्य महीन नहीं होते । गालनपरी . यक हजार. १९४ के पोनाहर आया में वहीं परनाएँ वहीं हैं ! किर में सह म अनूनें, लगता है, न १६१वमव विकास नायक और नायक श्रीर नायक सेनी जीवन को कमराः अधिकाधिक समझते चलते हैं। तु-ीता की सुर्वा हमरणीय घटना-नायिका का नथ्न होत्र-भी किभी विरुद्धावेपन लक्ष से सम्बद नहीं दीखानी-किसी नैतिक या मनो बानिक हन्द्र का. ५ रेवतान नहीं मालूम पहली 🎨 🦏 A 1. 6 हैं श्राप्ट लद्य के लामाय में जैनेन्द्र के यात दियातील नहीं ही बाते । उत्ही मनावैज्ञानिक जरिल्ला और नैनिक विग्वासीनता (रसाई)न प्रतीत होती है । इरिप्रमध कालिकारी हो सकता है, किन्तु रयोद्ध के भागे। जैसा होत्र उसमें कहाँ है हि ब्लीन्ड की 'कुम्दिनी' में मी, ज़र्श गारिका का मारत-चित्रण मधान है, जनके पति श्रीर माई में . बर्मरवता ही हमी नहीं है। (बाल्यवरी को इसेन का पति भी कियाचीन है। भीर नारिका की

क्ने रामे की दूनवा अवेक व्यक्तिक को गतिमान बना देती है।) वानी ही किराशिक्ता को की मन पर उनके बहुनी और समानियों का महत्त अनित कर देती है।

ार्ष्टिकेसी प्रकार उपन्यांसे का चितंतन मी प्रभविष्णु नहीं हो पाता । जैनेन्द्र श्रीर उनके श्रेष किसी रेस्ट प्रश्न को सेकर नहीं चसते । जीवन की प्रस्थेक गति की जैतिक यो दाशानिक व्याख्या करने का प्रयत्न देख पदता है, देखी लिए सम्पूर्ण जीवन पर तेन प्रकाश नहीं वर्ष पाता । ऐसा ला ता है कि लेखक श्रम्या उनके 'दार्शनिक पात्री की पद-पद 'पर जटिल प्रश्ने दिखाई देते हैं, पर वे उन शनेबं 'प्रश्नी की एंक' सुपरंगष्ट बड़ी समस्या के रूप में नहीं त्वेंसन पाते। जीवन की समस्याएँ यहुँत भी हैं और थोड़ी भी। चित्तन की सुविधा के लिए बहुत-से प्रश्नी की एक -दी महती समस्यास्त्री के रूप में सामने रख लिया जाता है 1 बूचरे, उपन्यास में बारानिक समस्या 'पात्री के जीवन में से 'उटती हुई 'दीलनी चाहिए । हिन्द जैनेन्द्र के उदक्यासी में इस ऐसर नहीं पाते । उनका कोई 'भी' प्रेश किथी समय किसी भी समस्या पर सोचने लग सकता है '। "कल्याची' में यह दीप अतिरक्षित रूप में पाया जाता है। पात्रों के जीवन के समाने उद्धी चिग्तन-उद्देशारी की दिशा का पता लगाना कठिन ही जाता है । उपन्यास के विन्तन का केन्द्र पाओं की व्यायहारिक समस्यार्थ होती हैं, जैनेन्द्र इस मतियन्य को मानते- नहीं दीखते । कहीं-कहीं अनके पात्रों की चिन्तन बहुत कम्या लवंने लगता है। रवीन्द्रनाथ के 'बोरा' में भी कम्यी सीचें छीर स्यार्त उदगार हैं ; किन्द्र पानी की शाशा-कांका और प्रयत्नों से सीचें सम्बद्ध होने के कारण वे अनेवक नहीं हो पाते । 'व हरिन r' अपली जीवन मे चिन्तन काफी हद तक Rationalisation (बावनामूलक पक्षपाती को वौक्तिक विद्ध करने) रूप होता है। किन्तु जैजेन्द्र के पात्र प्रावसर असली वार्शनिकों की भौति, निरपेन् (Impersonal) इम से सोचंते ,हैं । ऐसा लगता है 'मानी लेलके ने उनके परे क्वतित्व में से अवसर विशेष के लिए फेनल 'दार्शनिक अंश को चुन लिया है। 'कल्याची' में चिन्तन प्रधान है, इसलिये उसमें यह दीय मी अधिक 411 ا موجد و مرد و

^{...} १ होना अपने को हिन्दू करता है, रहिन्द सिद्ध करना चारते हैं कि महं मनुत्र है, मानवता बार दावा प्रधान है। उसे अल्प से मायरिक होने का अन्त कराके वे रहन वहा मनुष्य के सारवीच कीर मिम्पांच पर प्रसरता तेज रोचनी काल करें हैं। 'पोरा' के मायान कराया , एक कीर सब है। '

मात्रा में है। जो महायान 'क्ल्याज़ी', की क्या कह रहे हैं ये एक क्या के दूर बता दालते हैं। इसलिए जनमें उदस्य दार्सनिक है कि तिरुक्ति कि क्या मानवी हुनलता की कार्या नहीं करनी मारिए ! इस जनके किए मान आनो क्रम्यन की क्या है, उससे जनके कोई जीवन समस्य नहीं हैं। जहुँ, क्ल्याज़ी की याद क्यो कार्यो है, एक्साव जसर पही है—मुनीकि क्ल्याज़ी का प्राविध्य एक नैतिक मेनीर्जानिक उत्तकन है, समस्या है। उस्त्याज़ी के मान उनके हैं कोर्य है। अस सा है। उस सा अपने हैं कि निस्ता पति है कि निस्ता पति हैं कि निस्ता पति हैं कि निस्ता पति हैं कि निस्ता पति हैं कि निस्ता पति सा कि निस्ता है समस्य मान स्वा है हैं। कि निस्ता पति हैं कि निस्ता में कि मान स्वा वार्ति हैं कि निस्ता पति हैं कि निस्ता में कि मान स्वा वार्ति हैं कि निस्ता पति हैं कि निस्ता पति हैं कि निस्ता में कि मान स्वा वार्ति हैं कि निस्ता मान स्वा वार्ति हैं कि निस्ता में कि मान स्व वार्ति हैं कि निस्ता मान स्वा वार्ति हैं कि निस्ता मान स्व वार्ति हैं कि निस्ता मान स्व वार्ति हैं कि निस्ता मान स्व वार्ति हैं कि निस्ता पति हैं कि निस्ता मान स्व वार्ति हैं कि निस्ता स्व स्व वार्ति हैं कि निस्ता स्व वार्ति हैं कि निस्ता स्व वार्ति हैं

चमकर उससे चन्तर ने की, जिसकी सम्भावता का किलेमा में बीम है

वेता है, दबा बाला है।

कार हमने वधाराति जैनेन्द्र की कला से सम्बन्ध में साथ की शोजने
विशा की है। कानमी जारी कमियों के सावजूर है साथ की शोजने
वहीं होनी हैं। जैनेन्द्र एक बहुत ही मौतिक शेलक हैं। हरिकांचा
महीनता से के छोटी-से-छोटी, पदना को कावधारण, बना देते हैं। ते
के बीधन पर गोजता हुआ 'स्वागक्य' का प्रमोद उनके तुस्तों के हैं
कमान को नहीं, काने को दोगी दहराना है। तकता मुख्य प्रसिद्धांन की मही, काने विकास क्षेत्र को दुस्ता की स्वाग की स्वाग की स्वाग की सुद्धांन की हुए से स्वाग की सुद्धांन की सुद्

ंभ्रे सहायना का सन लेंडर जाया था। देखना हूँ, सहायना फोर्ड है स्री। १ नैनेन्द्र की इतियों में 'सुनीता' सर्पेक्ष है, स्वीडि उनमें विधेष वे के स्वीतंत्रकात जीर दर्यन का सन्तत्रिक्त समित्रपण है। सैनंद्र का स्व स्वीतंत्र के बाद, उनके, उपयानी को समात कर सुन्ने पर से, इस उन्धे की 'सक्ता के बाद से बचकर उनकी समित्रों को तेला पाने हैं।

बारिरिक्त टिप्पश्ची---"स्यागपत्र" कैनंत्र मध्यभी उक्त संस्त्र, साधद, सन ४६ में निस्ता गशा मा १ वे से, हम्मद, बीच में 'म्युनिला' हो कह बार देखी है। इस 'ध्यामद' स्रोद कर सम्पन्न श्चीर खान्य कहेरे समान कर दिया। नामी विश्वित्र मिस्स हैंदा है----शा सन्तर्भ हुए श्वी हि कुछ जिलान से निस्ता सन्तृतन की १व के विवे भला दो सकल है।

ं मुक्ते बाद है कि 'वैजेन्ड की डाय्याल बक्षा' छ। भुक्ते वर देने प्रार्त बाब बाब के-को रावेन्ड अयाद के, को बाब पटना बालवा में वर्षन है श्राप्यायक हैं - पूछा था कि कही मेंने जैनेन्द्र के निकद श्रापिक तो नहीं लिखा हैं। उत्तर मिला था--'नहीं, बल्कि आपने प्रशंसा ही अधिक की है।' आज मैं उस उत्तर को गलत सममता हूँ।

लेकिन पहले में बह सिद्ध करूँ कि मैं "त्यागपत्र" की कमियों के मिरी श्राचेत नहीं हूँ । ,

कल शुरू करते ही लगा कि इच लेखक में कुछ "मैनरिज्म" है, शायद बंगाल के कियो, लेलक या, लेलकों का अज्ञात प्रभाव है। जैसे-पर नहीं, उस 'दो ।'- के मुँद में नहीं बक्ता होगा-स्त्यादि (दूसरा इस) ; ऐसी ब्यंजनाएँ व्यथं ही इसे बाकुट करके चौंकाती हैं।

"त्यागपन" में कथानक छोटा ही है जो काफ़ी चतुराई से कसरा। खोला गधा है। कथा की हिंह से एक-दो रधूल कमज़ीर हैं। मुणाल, पति से स्वयं करती है- कि मुक्ते जाप बाहें तो घर में से दूर, कर, सकते हैं। (पृष्ठ ५१)। यह अविश्वसमीय समता है। मायके न जाना भी वैचा ही है-नयोकि रनेह का ऐसा अभाव वहाँ न या। सायके न जाकर यह एक पैसे व्यक्ति के शाथ शाली जाती है जिसके बारे में यह निरचय कानती है कि बहु उसे जरूर छोड़ देगा । जैसे बह ध्राप्त को संकट में बालने पर हुली हो ! बोदलेशका उनमें सुर्ग तरह चार स है, बात: यह कहणा कर उत्तके लाथ चल देती है । उस समय वह उस व्यक्ति के परिवार के बारे में विलुक्त ही नहीं, शोचती-वैसे वही-वही एकरत से प्यावा सोचती मालाम पड़ती है।

्यास्तव में जैनेन्द्र की कला वा विशेष मध्य इसमें नहीं है कि चे जीवन की निशिष्ट परिस्थितियों का मार्मिक चित्रस करते हैं, यथपि कहीं कहीं उनके मनीवैहानिक विश हमें मुख्य करते हैं । ये चित्र श्रायश्यक रूप में कथा के मर्मस्थली से सरवद नहीं होते-कम से बम "त्यागपत्र" में नहीं है। प्रमोद के बोल-दर्प की कदा-तंदाँ श्रामकी विवृत्ति है, पर मुद्रा के जीवन के मर्म-प्रवंश, कहाँ उनके जीवन की दिशा बदलती है, प्रायः सकेतित ही है।

अस इस स्यादा महत्त्वपूर्ण शिकायत धर आएँ। जैनेन्द्र, का चिन्तम

दिशादीन है, वे कान्तिकारी नहीं हैं।

भरितन्य ही होता है। नियत का लेख मैंचा है। "" हानी अन कह गये हैं कि प्रम बल्यायामय ही इस साष्टि में अपनी दरम लीला का विस्तार कर रहा है।' और 'लीला तेरी है, जीते मनते इस है। क्यों !' उत्तर नीरव माथा में सदा मुरास्ति है। वो जैसा जानता है, मैसा हो पदे । वह उत्तर कभी भुकता नहीं । अखिल छात्र स्वयं में उत्तर ही तो है । हां वि फ --- २४

में भोतें व्याप्य से नहीं, पूरी शम्भीरता से कही गई हैं। वे लेलक की मा तार्ये हैं। और मी—'समाई तो छोटां बनने में है, निरीह बनने में, सनने में हैं।'····'कि भीतर का दर्द सेसा इट हो। यन न पाहुँ,

चाहूँ। धर्न मेल है, मन का दर्द पीयून है।""उस दर्द की साभार स्वीत में से शान की श्रीर सत्य की ज्योति मकट होगी।'(ए॰ ३६-३६)

ऐसी मान्यताएँ क्रान्ति हो, हुन्छ करने की, प्रेरणा नहीं देती है जर 'इस' मुक्ताये गये 'हैं ने अक्सपर मानुकता के सरते हुस जान पढ़ते हैं। 'मन का दरें', 'स्टर्य' और जान की ज्योति'—शायद सेलक ने कमी । शब्दों का स्था अर्थ सेलने की कोशिश नहीं की। तभी तो उसे उन

गृं मृत्याल करती है—में अमाज को तोइना कीइना नहीं चाहती हैं समाज दूरी कि फिट हम किसके मीतर यनेंगे। बीर यह ममेर की, जि पर समाज की मित्रक का जिल्ला है, खपने पास न आने को सलाह देर हैं। मानित का रास्ता खसरनाक रास्ता है, समता है भीते सेराक समाजित.

उपल पुषल को सम्भावना से शस्त है। उसके चिन्तन में ये पताय के तस्य हैं। 'सुनीता' में भी लावक में गमस्या से पलायन किया है। यदि सर्वा

भारत्य सुनीना भीर असाधारमः हरियत्यस्य में प्रेम ही हो तो है सुनीना वर्गि भीकान्त का चित्रं पूत्रने के बाद हरियत्यस्य के साथ जाती है ।जैसेन्द्र "भीव्हा रिवनि " अपया स्वीकृत सर्वादान्त्री के पत्के समर्थक हैं ! " वर सायद हमने नहीं। वरतृतः कैसेन्द्र स्वतिकारी हैं। भारतीय नर्ना

धीर गाँग्या था था मांति व स्वाप्त के तुपार में विश्वाच रसते है। वे वन-वन स्वाप्ति को गह दिखाने था चेदा करते हैं—ऐके स्वाप्त को तिकड़ा करेगा प्रमोद के क्वाप्ति हुए है। मागानिक उत्पत्त्वकों तो चपराते हैं, पर सीर पंतित नेवे प्रयोग करता चाहे तो उन्हें एतराज नहीं। 'तो उन्हें एसमाज में मो उन्हेंप्त नेव प्रनात क्षाप्त कर मकते हैं, उन्हों को जीवन के साथ मये प्रयोग

करने थी कुट हो नकतो है।' इसने करा कि जीवन की विशिष्ट परिह्मांत्रियों का मार्थिक विषय कैनेन्द्र को क्या का नवन पद्म नहीं है, यह सेनक का सहय भी नहीं है। उनको कम का नहय है, जीवन की सनक मात्र दिवाने हुए पहंच को

गदरै प्राप्य-चिनान में सीन करता । इसस्थि उनके उपन्यान, माला की कृषिम सरकता के बावजूद, विचान

सीन पाइको को ही किन्द्रह लग सकते हैं।

श्रीर में कहना चाहता हूँ कि ऐसे पाठकों के लिये उनके उपन्यास श्रमाधारण रूप में रोजक श्रीर महत्त्रशाली हैं।

'रतायक' में लेखक में ना जाने कितनी समस्ताओं का संकेत कर बाता' है। लेखक की वैनी हाँहें में जीवन दाना अधिक जाटेन हैं, दाने महने में मोर रिप्यताओं से मंद्रल, राजनी समस्ताओं और स्ट्रीनों से बीमेजल, दानी दुर्वनतायों से क्षा हुआ—कि वर उसे मुख्यत्व की क्षमा महन्त्री कर सकता (कान्ति का क्षायेश जवे दास्याच्यर सावा है, दर्द भरे मन से जीवन का क्षार्यक्रमान, वर्म जात के शीर गुल से स्थायन, वर्शी उसे एक मार्ग स्वापना दीमान है।

मुलाल पहचावया अपने वर मोदित अतएव दरेशान कोशलेवाले हो समर्थण कर देती है, रुप्ते बद वाप क्या करती है। करवा हो पान नहीं है। यदि मंतर की वर मुल्दियों इतनी सदय देशीं तर रे ही बद बया संस्तर रहातत को चला जाता रे मुल्द की मोगायिक वह बाती यही न ! क्या कि साम प्राप्त की चला को चला जाता रे मुल्द की मोगायिक वह बाती यही न ! क्या कि साम प्राप्त की मोगायिक वह बाती यही न ! क्या की साम प्राप्त की साम प्राप्त

मुपाल 'भीचे दर्ज के' लोगों में जाकर रहती है जहाँ खुल कर अरुलीलता की बात होती है। वही विकार तो, प्रच्छुन्त रूप में, सम्य लोगों में भी श्रामित्यक होते हैं, फिर

ना जा आन्यान्य पर अप क्षारण का वयापान देने का प्रयत्न नहीं करते हरकों कीनंद्र हिंछी एए कारणा का वयापान देने का प्रयत्न नहीं करते हरकों कारण यह भी है कि उनहें जावंत्रम कारणाये दीलावी है, प्रत्येक सम्मान में जीवन कारपाड़ों जीर मन्त्रनेवार के की जावं र 'दर्शन केरी, व्याव मन्नवन ही प्रवृद्ध हुमान के आंध्रा करते के की जावं र 'करी करी, व्याव मन्नवन ही प्रवृद्ध है। खुद्धि मत्त्रत है। उमान यत्त्रण है। जीवन ही हमारा मत्त्र है। वृद्ध बक्त यह उत्तरकी है। उत्तरी वर्ष मार्थि हमारा मत्त्र है। बुद्ध मार्थ होना होगा, करत कुछ करना होगा। यह क्सा कर्षा र बाद बरा है जो भविकाय है, जो कुरूप्त है। १९ ०६ ६)

ममेद की 'कोई बात पकड़े ज मिलती की खीर मन पुट-सुद कर रह खाता था !' अंखेप में, यही मामना लेखक में काम करती है। ममोद का अन्त में विश्वक बन खाना लेखक की हुंची वृत्ति का खोतक है।

इसतः को जैनेन्द्र भी कृतियों में निशिष्ट समस्याओं से। केहर उनकें समापान कोर्जेंग उन्हें निरास होना परेगा। जैनेन्द्र को जीवन से प्रश्नों में दिवाबशी है, ग्रामनिशेष की शरमाशाओं में शां। उनके उत्रामें प्रश्नों में एक प्रमार की वित्यनता है—चे बीध वो हव होने या प्राप्त करनेनाते तर्रा है। एवं द्वार्थ हो बैनेन्द्र की प्रतिमा ज्यानितन्तियों है। कीहिक पहनता 绿鳞 धीर नैनिक मुद्रम निर्हेपण में, मायद, हमारे देश वा नोई उपन्य वनकी समता नहीं कर सकता । उनहीं होंट और बला युग-पुग की f

।श्रीर वेदना में प्रतिन्त्रित है। भः " जैनेन्द्र की दार्शनिक हॉस्ट में जीवन की गहन। गम्मीर जटिलताव प्रश्नों का अनुचिन्तन अपने में एक महनीय व्यापार है, और हमारी प

शक्तियों के लिये पर्यान भी। 'नमन्दर के लगाव दे नाव की ओर हर लिया करें, यही क्या कम है ! इतना मी बहुत है, बहुत है । इसने मीतर कम्य भर भाता है। चित्र नहम जाता है। निर चक्ररा जाता

मेला नहीं जाता।' श्रीर 'जितनी मेल नई उननी ही उस विगट की व से में और फिर """वंदी मानव जीवन है।" मानव-जीवन के इसी अंश को उदास और समृद बनाने के

जैनेन्द्र की कला है।

ं त जैनेन्द्रं पर निखते हुए प्रस्तुत सेसक को महसून दोता है कि यह घरातल पर चल रहा है। वे सचमुच एक श्रक्षाचारण लेखक हैं। विर

ऐसे विचारोत्ते वक लेखक बोडे ही हैं।

: . .

(जून, १६५०)

दिनकर का 'कुरुक्षेत्र' '

ĕ

'दुरदेश, दिनकर वी क्षमिन्त रचना, एक लंडकाय है। हमारा क्षत्रमान है कि यह दिनकर को वर्षकेष्ठ वृति समग्री नागी है, और है। क्षापुनिक दिशे पश्ची को क्षेत्रेष्ठ समग्री आपिताली रचनार्टि—'कामायनी' प्राकृत को क्षम 'दुक्त्यें — मुक्त न होत्तर प्रयुग्ध रूप हैं यह यह क्षाक्र-विक्रय बात है। क्षमया एका कोई गृह आलोजनात्मक प्रस्त है।

पात यह है कि सिर्च की परनाओं की भीति लीकन के मुख्यों की मी—तिकहा, कारण-मारिज में उद्युवाटन होता है—हम तम्बद कर में हैवना वा खनुमक नेता प्रवेद करते हैं। हसीतिण तिकात की र बरान्त्री में मीति कथालक वार्तिक की मुर्चि भी चिर्दिन हैं। किसी, ममन्य-कारण झपता उपन्यांक में पात्रों के जीवन में ही विभिन्न वाक्तिक समस्पार्थ जीत-जानत कम में पाटमों के जावन में ही विभिन्न वाक्तिक समस्पार्थ भीती जानत कम में पाटमों के जीवन में ही विभिन्न वाक्तिक समस्पार्थ भीते जानत कम में पाटमों के जीवन में ही विभिन्न वाक्तिक सम्पार्थ भीते जानत कम में पाटमों के जीवन में ही दिश्लित स्वार्थ की स्वर्धन मारित स्वार्थ मंत्री की समस्पार्थ, क्रिविकास की होता है कि से प्रविक्त सम्पार्थ का स्वर्धन की स्वर्धन स्वर्धन की स्वर्धन मीरित की स्वर्धन स्वर्धन की स्वर्धन स्वर्धन स्वर्धन की स्वर्धन स्वर्धन

, रहातिषे इस दिन्दर, वे हम बच्च से वहरत नहीं कि 'हमें को कुछ कर उस दिन से पार द्वारितिर जीर गीय का ग्रंथ उठावे विना भी क्या का वहता था।' मद्दान एकक्काम्य तीन विंद्र गत्य स्वतिनिये एसं उपस्पाती के तिर्धेत उपयुक्त, माध्यम है, समस्या-मुक्क विमर्ख पा विवत के लिए नहीं। शिक्का विवद में भी काशियालक, प्रतिकृषा का प्राथमन होगा; यहाँ चीतिक लाहि-तता के तिथ ग्रंगार्थ नहीं है। पंत का 'पार्वम' शोतास्क वितन का उतारपा री गर्मा है। तैयाम भी 'प्यारम' भी क्योचाकर पितन का इस ही, जो की पार्य-विचानी से सम्बन्धित है, पुन्दे के को हैं। ' ; साध्यिक करिता गुम में यह अनिवार है कि वाहिन्कार जीवन के प्रस्तो पर की है। आज का समुख्य जीवन के 'यसपर और आध्यार' होती सी प्रकार के पूर्व जिन्न देखते को उत्ताह है। तीन करिता हमारिका हमी गोंद्वनीय दिशा दोनों ही के प्रति उमका तीन निमाम मान है। इस्वर् 'कुरुदेय' जीवन की खनेक खोर जियान समस्याधों का निषण या मम मद्दान नहीं करता, किंद्र उसने निम प्रत्य को उठाया है यह सरकन र विक, पर साथ ही, मानव-हिन्हाम की हाँछ से, क्रितन है। गोर्थाया ममाय में पन्ती हुई, नया निम्चदंगाकी', युटों से किसी हुई, जनता के क किंदिनकर ने युट की खासरककीयना मिद्र सर्दनिश मुक्त हिसा है।

कारम के वारों का चुनान, उनका आधारमून क्यानत, बहुत ही: युक्त है। गाँधियाद के दिनत में महामानत के प्रतिद और और विवेदी दितामह सीम्प, के लहा करना काल्यात प्रयोजन के लिए प्रवत आप सिक हुआ है। स्वष्ट ही 'कुक्त्वेन' एक कमस्यामुलक कारम है। यह विवास्त्रध

है, इसलिए पाठक की प्यान बरवन उसके युक्तिकम पर जाता है काच्य के अधिकांश विचार उसके पात्रों के मल में रखे गये हैं. और र उचित भी है'। कयात्मक साहित्य में सम्निविष्ट चितन को उसके पात्री जीवन से संबद्ध होना चाहिए। 'कुरुसेश' का श्रविकास चितन इसी प्रक का है, वह पात्रों के व्यक्तित्व तथा चरित्र से सम्बन्ध रखता है ! किंद्र कहीं कहीं पात्रों के जीवन से असंबद विचारों का, सेखक की स्रोर से मी, सिंह वेश कर दिया गया है, जो खटकता है। छठवाँ सर्ग समग्र ऐमा ही प्रचे है, श्रीर फाव्या का आरम्भ भी स्वयं कवि के विचारों से होता है। कि का यह : इस्तही। कथा की वास्तविकता के भ्रम की भंग करने का कारण बन जाता है। इमारी सम्मति में काव्य का द्यारम्म श्रधिक समचित मही हुआ। है, यद्यपि उसका उत्तराई खराव नहीं है। संभवतः (महाभारत के स्ती-पर्व के समान) अदलनित शत्यता तथा अंदन 'का प्रमविष्ण वर्णन-स्थिष्ठिर । हारा असका श्रमसितन श्रीर श्राकलन-श्रथिक शिक्तशाली आरम्भ होता । इसके निपरीत, रोती हुई सहस्रों स्त्रियों को भूलकर, कवि का यद कहना कि 'कीरनों की जिला के सामने रोने के लिए एक बुद्रा छीर एक श्रमें के क़िवाय कोई नहीं रह गया था' (प्र. v) कुछ विचित्र लगता है। r- युद्ध-संबन्धी तक निवक, अधिष्ठिर के पश्चात्ताप भरे 'उदगारी के विषद उसका मीप्म होरा मंडन, क्रमशः उच्चतर घरातलो पर श्रास्ट होता र्मेपा है। खतः जहाँ कार्व्य के पूर्वाई में हमें कवि से सली भायुक्ता की शिकायत हो सकती है वहाँ उसका उत्तराई हमारी सांस्कृतिक सुद्धि की ग्रंसतुष्ट नहीं छोड़ता । पूर्वार्द में भीष्म एक श्राचितनशील उत्साही बीर की माँति योलते हैं:---- +28.1 2 t

कायरों सी बात कर सुमको जला मत, ब्याज तक है रहा बादरा मेरा बीरता, बलिदान ही

ऋौर

ं शूर-पर्म है यहाँ दहकते खंगारों पर चलना, शूर पर्म है शोणित खास पर घर कर पाँव मचलना।

मीत्म 'बी इस प्रचार को उचियों उनके चरित्र से गिरंगत नहीं मासूम पहुर्ता, विरोगतः जब में द्वीवरी के व्यवसान की माद करके व्यत्ने पीर-चरित वर प्रज्ञ करते तथा चीरका को विशेष के तिरस्वार का उपवेश देते हैं। किंद्र तिर मी दमें सत्तात है कि वित्ते ने दुव मती, बुद्ध अदायारी के मुख से हुन्च व्यादा सत्ती उचित्रों करता वाली हैं—

जिनकी मुजाओं की शिराएँ फड़की ही नहीं जिनके लहू में नहीं बेग है जनल का

जिनको 'सहारा नहीं भुज के प्रताप का है बैठते भरोसा किये वे ही!कात्मवर्तनं कां

भीभा के द्वारा आगम्बन्धीय भी विश्वतिकता (च्यूपं वर्ग) इसा दे कहि से यह कि दिसा है कर है कि यह, जनका के उत्तर्कतों हुआ भी, परिवर्श-विभाव है से मित्र दारावित नहीं है। अपने में जीवर्त भर तहे के दोष दा तिरहस्त दिया है। इस्तेज अदुत्तक सम्बोध भी को के देव हों तिरहस्त है। इस्तेज अदुत्तक सम्बोध भी को को को प्रति होते के वित के स्वार्थ नामि को कर को नीते मोत्र के स्वार्थ भी के तिरहस्ति के कि लि स्वार्थ नामि को प्रति होते हैं। इस में भी वे सुक्त भीत्र का सार विश्वतिक हुए और तिरक्षात्र कर से साम के साम की साम क

ं हिंतु मुधिदिर का शतुनाय-तमें मंदेह माधारण नहीं ; यह कीनी माबुकता से संतुष्ट नहीं होते ! उनका खंका-सूनक मन्युक्तर वह स्रोतस्ती

स्प में व्यक्त हुआ है।

द्रुपदा के पराभव का कदला कर देश का नाम चुकाना था क्या ?

मिट जाय समस्त महीतल क्योंकि किसी ने क्या क्यमान किसी का है इस धेरेह का महाकान दैतिक कितन के ऊँचे कारतल पर ही हो मकता है ।

मुद्र के वस में भीभा केतक बारें कारी विकित हैं। इस तकों में क्षरीन निर्मा भी दूँद ली जा नक्षरी है बीर कही-कर्स उपंचापन भी । हिंदु एक बात रित्तते प्रकार नहीं किया जा सकता, है—भीभा को स्थापी-मन होटा।

2

महाभारत का युद्ध ऋन्याय के प्रतिकार और प्रतिशोध का युद्ध था; कु में उसे क्रांतिकारी युद्ध का रूप दे दिया गया है ।

इस युद्ध का समर्थन भीष्य प्रयमतः युधिष्टिर के व्यक्तिगत हिन्द अयया मानव-त्यमात की वास्तविकता के अनुरोध से करते हैं। युधिष्टिर का अनुतार केनल अवितित या उत्तिता मायकता मात्र होत यह उससे संबुष्ट हो जाते। पर वह जानते ये कि वह युद्ध सामृद्धिक को अधिक व्यक्तिगत प्रतिशोध की अधिक्वित या, हमीलिए उनका हृदय समाहित कहे कहा।

यहीं प्रसंगवरा हम कह हैं कि 'कुरुचुन' के भीव्य मानवीच मानतन के कुछल जानकार हैं! चीच वर्ण में उन्होंने बढ़ें, विस्तार से प्रीपिक्ट सम्माना है कि विनेत राजा विनयी समाद के प्रति कभी हार्रिक सम मही कर ककते—

धर्मराज ! कोई न चाहता

, . . चहंकार . निज सोना किसी अपर सत्ता के सम्मुख १ १ स सन्यन से नत होना।

कोई मंद मृद्रमति नृप ही होता तुच्छ यथन सं

क्ता पुष्ट यपन विजया की शिष्टता विनय से

कारि के कालियन से । भीष्म की मनोवेजानिक हांच्य नगरनीय है, यथि। यह निरंश प्रीपेकित पुदासीनन का मंदन व करके उनकी प्रकाश काल्य करणाने से भावना । विकट पहला है।

पुधिविद का चीनन नमाधान वर्ग्य का उपना करते हुए भीमा गर्ने उनके निराहर-तमा को चर्चाक चाहाशाद की कियाँ। में सिक्षप्र करते हैं। उनके उन्हों से एक कांत-दर्शी पुग-पुष्प का कोन के से भीन की दिशा वर कहें होडर में निर्माण की स्तु-पूर्वन जुनमा है—

हापरे समात्र हो यहा है घर्मरात्र देखे। सहद समेटने सगा है एड पाराचार

गत ही चरेत हो। गिरा है मृत्यु-गोर्-तीष निष्ट मनुष्य के स्रनागत रहा पुरार मृति के जाधूरे, स्मृत भाग ही सिटे हैं यहाँ नर का जला है नहीं भाग्य इस रख में

शोणित में दूबा है मनुष्य, मनुजत्य नहीं,

'इत्यारि । इसके शद भीव्य ने शुंधिन्तर को यंकार्थी का वी समाधान प्रस्तुव 'हिया है यह गीता की पीरिवत नैक्टम्य-श्रिका में मिक्र नहीं है। कबि मै उक्त पिका के माथ वर्तमान मानवबाद का भी समित्रश्च कर दिया है—

निज को ही देखों न युधिष्टिर केन्द्रे विकास भावन को

देखो निखिल भुवन को स्वयम् शांति-सुख की ईहा में निरत, ज्यम जन जन को

...
स्यान्, दुःख में कहीं तुन्हें
निर्जन में मिले किनारा शरण 'कहाँ पायेगा पर यह दक्षमान जम स्तरा।

ं पोड़ो काशु, बढी, दृढ बाको ं वन में नहीं, भुवन में ंडोको छड़े कासंस्य नरी की— कारण वन अविन में!

ुं चुला रहा निश्काम कर्म बह भूता रही है गीता चुला रही है सुम्हें चार्च हो

चुन्होत्तर' का क्रमिया मिलकर तीला के दल निव्ध में के पिक नहीं है कि महास्त्रों पुट कोर नेवृत्तं कोमितित हैं—लाउन मेरी हिंद उसके रीके 'बीक-मोद' क्षाचीं, मानवता भी मिलकार केंग को मानता होने चाहित 'रत प्रकार 'मिटी की कोर' के समर्थक लेखक की करवेंग्र कृति का वर्णवरागत करतामर व्यवचा करने किकी कवार के कहवार में नहीं, चंकक सीता के कर्मकुक कप्रवासायवार में कुझा है।

'बुरुद्देश' की तर्क-पद्धिन में 'क्ट्री-क्ट्री पुनर्शक खौर निविद्वा का समाव खलता है; भीष्म के निभिन्न हांट्रजो से दिये गये बुद्धपद्धी तकों का

शा वि पा -- १५

प्रतिपत्तित है।

बिना माय छीर शंजना बी उन उंधाइयो हव बस वहूँ न वाती है 'मारा', 'निरांना' चीर 'पत' ची सेजन्म श्वनाएँ वहूँन नची है 'मुक्तेव' की बारवन्त्रमा में बारवनीयन के एक ही गारान बा गरम निर्वांद दिया नमा है बैगा हिमा भी खायानारी कुर्त में नहीं है। खतरब घर्ड 'फारह' छीर 'निरांना' की महत्त्र उन्हीं करन्त्र भेड स्थानाधी पर निर्वंद देशां 'दिनहर' हा सहत्त्र उन्होंने हन

बागार्मे तरम भी प्रामाता है। यह भी बड़ा का नवना है कि दिना

'युरक्षेत्र' की करिना का मामान्य मानन्य नमुं केनी के भेड़ कार प्राप्तन्त है। निवाद अपना हैते हुए भी 'युरक्षेत्र' न तो क्रमूम हो भाव में पुरत्ता या स्पन्तः. यह दिनकर की निर्माण-युक्तस्त का रवस्तंत्र है। उनकी क्रमुम्'त है स्थाद दिन्दा कर कार्यम्य के क्राप्त्र के क्राप्त्र है के दिन्दा कर स्थाद कर स्य

कर रहते हैं, यह उनकी बहुत भूमी विशेषता है। यह मतुत्र, डिसक्स गगन में जा रहा है यान कपित (डिसक्टें करों को देखकर परामा स्थालक स्वपना हृदय शिदि, सिन्सु, मू, जाकारा हैं सुना, जिसको चुके तिज गुफतम इतिहास।

दिनकर अपने विचारी की बड़े प्राण्यान्, बल्क प्रज्वतित रूप में प्रकार

Person o: 1 ot.

[्]र एक लघु हस्तामलक यह भूमि-मध्डल गील ाः मानवीं ने पढ़ लिये सब एष्ट जिसके सोल। ाः नस्तुतः जीवन से विधिष्ठल श्रमुर्ज चिंतन का, निर चारे पर कितना र

सहन-मंगीर क्वां न हो, जाहिल में कही स्थान नहीं है, स्टान-मंथी में महे हो उनका महत्व हो। कुरुचेन 'बा कहन न ऐसे दिवान के खातिहत है, ब्रोर न उनका सद्धायी । यह जानता है कि स्वप्तात मानवीवित केमता, हेट खान की दिवान के बहुं खाइक जी चीत हैं—

194

उनको न केवल ज्ञान देवता हैं माँगते कुछ स्नेह, कुछ बलिदान, मोम - सी कोई मुलायम , ताप पाकर जो उठे मन में पसीज पसीज। दिनकर की शायी में हिन्दी कनिता छोगावादी ध्रंत और कुश्से से

निकल कर लोक-श्रामान्य माब-भूमि पर विश्वद श्लोज से श्रवतरित हुद्दे हैं। उसका संगीत और संदेश दोनों भूषल की याद दिलाते हैं, यदाप उसकी शांस्कृतिक दृष्टि उक्त सम्बसुशीन कवि से ऋषिक व्यापक और उदास है। 'दिनकर' ने हिन्दी के शाहीय खंदों, कांवत श्रीर सबैया का मी काफी सपल

दिनकर का 'कुरुक्षेत्र'

प्रयोग किया है। क्या इस छात्रा करें कि वे खपनी पूर्व विकसित शक्तियों से अव राष्ट्रभाषा को एक सहाकाव्य मेंट करने का आयोजन करेंगे है

ह्यायावादी कवियो का कृतित्व विषय-प्रदेश

्रिवरों स्मारी पुस्तक "खायाबाद का प्रतन" पड़ी है जरें । निष्ण्य क्षवर्ष ही पड़ना चाहिए लाकि वे हकारे छाउाबार-कपाओं हि की समझता में देख सकें। यह नियन्य उक्त पुस्तक का स्थानायत न होरें बहुत इद तक उठका पुष्क है। इका यह आर्थ नहीं कि तक से कर हमारी होंगे में प्रतित्ति नहीं हुका है। स्थामावतः अवस्थान[स्ति सम्पन्नेवेदना के विकास के पाथ निष्यय-प्रदिक्ष क्षिप्क कन्द्रतित्त होना ती है। प्रस्य मेद वह है कि जहाँ उक्त प्रस्तक क्षित्रते सम्य इसारा । अथाननया छायाबाद की उन स्थानिक्योयर या को उठके निराकरण वाला कारण कुद वहाँ अध्यान नियन्य में हैंम उठको उत्त क्षित्रयों का बिहले करने को चेदा करेंगे जो छायाबादी काव्य को हमारे लाहित्य का उत्तरीत क्षव्याय कानाति हैं। छायाबाद की विस्तुत प्रतिहानिक प्रतिका में देखने मस्ता करते हुए हमें उनकी मशकित और निन्दा होती ही में अनावर मस्ता करते हुए हमें उनकी मशकित और निन्दा होती ही में अनावर मस्ता वहर हम्ले की अपनेवा नहीं होगी वाहिए।

वानीन नाशिय हो—जीर शायावार सेरी हिंह में वाय निजय कर की बहुत है—हम हिना कहार जों हैं। देविहासिक दर्य सामान्याशरीय कार बमा यह नाने का प्रवक्त करती है कि युवनियंश में किसी देश के वारि में एक विशिव्ध कर करी भारत्य दिया—उवका करने देश-काल से क सम्भव्य था। भीतिक एडनाओं की मंत्रित संदर्भिक परनाएँ या प्रवक्त। विशिव्ध शिलिम्बरीयों में नाम जीवें हिन्दु नाशिक्षिक देव में ह -िरिव्ध त्यों के कान से वहीं मही, मुख्योंकन करने तमब हम परिव्धित देव निर्देश नहीं हो जाना। मही नहीं, मुख्योंकन करने तमब हम परिव्धित की महत्व नुच्च भूत्र भी जाते हैं। कला कीर विश्व के प्रेम हेता निज्ञ नीनों व महत्व देवें हमें कानोव होने दुष्ट भी व्यक्तिमान देशी हैं। निज्ञांनिय देव-काल के तो कियों में एक को क्षांक्र कहा कह पाने हैं। ऐनिशांक्रिक हैं। उनके विशिद्ध करों हो समस्यों के तम्बर्ध हम कर पाने हैं। ऐनिशांक्रिक हम कहना चाहते हैं कि वह तूपरी हॉटि प्रायंक सुत्र (और कुछ हर तक प्रायेक सहयपूर्ण खालोबक) की अपनी हिन्द होगी है। खाता आयेक तुम में ममता प्रायंत्र किये मुक्तिक के लिये खावकार करता है के बैट प्रयंत इंतरह द्यारा की गई आलोबनाएँ हकता उज्ज्वल निर्दार्ग है।

सायावाद के गममामिक जालोनको में उसे जिन रूप में देखा उस रूप में उसे बाद की शींदेवी के जालोनक नहीं देख महेंचे । समगामिक गममेंक जालोनको सायाबाद को दरस्वावद कहत, आप्यामिक कहर, और इस महत्त्र शितकाल की जुलानों में उसके सीहातिक पात्रक की उच्च कह कर सकत प्रदेशन की । हमारा इंडिकोज हमसे मर्बाव निका में

हाराबार का जन्म-काल देश में गान्धीनी के मेतृत्व एवं राष्ट्रभावना के मुनार का नवाब था। उन कवाब रहे गारी बाद्य बाद्य नहीं ही एकता था। कार्यकृतिक होई के यह नवाब निकल प्राधान और गिलाका की निन्द के लिए उन्युक्त था। अता खाराबार के बित्र, जो धुव्यतः शीव्युं और प्रेस का कार्य था, दरम्बाद का बाराब्या कर्युं करना पड़ा। इत आध्याद के कार्य अपने होने प्रधान व्यवस्थान क्षेत्र हो गई। पर एस्पावाद का अवस्थान उन्हों कार्यका थे चेत्र्य वाचाव्यक्ति दुवेल हो गई। पर स्थावाद का अवस्थान उन्हों कार्यका थे चेत्र्य कार्यकाल कार्यन कार्ये हमा विश्व वि

विवेदी सुन की नीति-भागना धौराशिक काँदुवी में बद्दमूल वी; बायावादी कवि ब्रापुनिक मनोद्वीचि के थे, एकता-उन्हें बढ़ कविकर न हुई। इसके विवेदीत उन्होंने जगह-जगद उन्होंने इसके स्वित्त कर के स्वत्त के स्वत्त के पत्त में कम ब्रीद क्यान में आंश्वर वह भीग जादी तहीं मिताशित हैं। गै

ह्यापादार कवि शुग से मामित वे और स्वीवर से प्रस्ता उनके काव्य में सोक-परक मानवाद को तूँग है। स्वीवर और खावाबादी काव्य दोनों में उन समूर मुगोबिन निविक्त चेतन का समाब है जो किनो वाले के परिव को कल देनों हैं। इस महार की निविक्त चेतना संदहत कदियों में दीवाई जाती है।

बस्ताः हायाबाद में जीवन के केवत वेनिकट पदों की विद्वांत हुई है, द्वितरीशात शामिक पूच सी विद्वांत में स्वित्क एक्स हुए हैं। इसके निमर्शत काशित्तर की बावों जीवन के उसके युव का एक्स उद्दूपाद करती है। प्रकृति श्रम्यका शीन्दर्श-निजय में पदों रखीन्द्र इतिन्ता है, शांविदात हो सम्बत्क कर केवता है, यहाँ, सायद, सहुआर सम्भावना के प्रशासन में के सावदा के केड हैं। मानवीन रमक्यों की विद्यांत में एश्वांत से केवित्ता स्रीत कालियान से सेवानियान स्वांत्र केवितर सेवानियान से स्वांत्र से केवितर से

^{· †} दिस्तार के लिए-देलिए, 'खावाबाद का पतन', भूभिका [· ॰ ;·

महाकवियों से मित्र भेड़ कवियों की भेवी में दिहारी और विवार्ग स्थान प्रथम पंक्ति में होगा । इसी भेवी में कहीं हमारे भेड़ खायावारी मी स्थान प्रहल कर सकेंगे, इसमें सन्देद नहीं ।

मत्येक कलाकार के सम्बन्ध में आलोकक को पूछना नाहिए— श्रीर जायत में प्रतासेत बयार्थ के किस महत्त्वपूर्ण पहलू को तह हमारे पत्यच कर सका है, किन नृतन कुमेर्स एवं भारनाओं के आकरना स उपने समारी राजवेशात्सक पेनना को समुद्र किया है। हमा दिवाल स्नालेक में कम तीन क्षायावादी कवियों के कुमेरल का नृत्योकन करेंगे।

श्री मुभित्रानन्दन पन्त

वाहित्य की झालोचनात्मक अवनाति प्राप्त करने की चोड़ा की वो उनने क को जिन मान्यताझों के बाताबरख में पाया उनमें एक यह मी कि प्तर ह्यायागद के सर्वभेड़ कवि हैं। प्रयाग के शिवित युक्तों का, विरविवास के विचार्वियों का, उक ममय यह वहन विरवाहन्ता था। उन समय ह्याप बादी कवियों में पत्तजों सब से अविक लोकप्रिय थे।

मायः दस वर्ष पूर्व प्रयाग में जय प्रस्तुत सेलक ने पहली बार वि

हरका कारव्य था। खायावादी कियों में पताजी सबसे प्राप्ति से श्राप्ति से स्वाजी सबसे प्राप्ति से स्वाजी सबसे प्राप्ति से सम्बन्ध से हैं । दूसरे, उनकी वब तक प्रतिक कृतियों में ठीक उन मावना का प्रकाशन या जो ब्याग्यन्थि मात सुवा-सुवतियों को ब्रान्दोलित करती हैं।

पन्तजी मुख्यतः सीन्दर्य के कवि हैं, प्रकृति-शीन्दर्य के श्रीर उसके बार

मारी-मी-वर्ष एवं उत्त तीन्दर्य से उत्यापिन चारुर्ययां-पावना के । महाते पन की तीन्दर्य-दृष्टि का तहत जालमन्त्र है, उनकी बाणी का वहत विषय । एवं बात महात्री कीर अवाद के बारे उत्त वह तक स्वत मही है। महादेखें की ते महाति का उपयोग मात्राः चारमतिष्ट मायनाचों को शाकारं करने हैं किया है, और बहीं मुद्धक तमानी अनेवाहत परिमित हैं। प्रवाद भी महाते की उत्तरिकृति से तत कहने उत्साद का खुनस्य नहीं करते की पत्न की

भाव-चेतना की विशेषता है I

वयः श्रीच में मानुक इंटर नाश वीन्दर्य की सतक मात्र है। बालोहित है। बेटला है, 'पहलव' बीर 'युंजन' में मात्र आपको हुए मंत्रा की सतक है। मिलती हैं। बुद्धम निरहेण्यालाक वर्षण की महुले वहाँ नहीं है, वहाँ बास का निरीच्या ब्रन्टर के उल्लाख से निध्य और निरुश्त है। महोदेश बीर मात्र की भौति पन अपने पाठकों को मुख्यन की ब्रनावर्यक सुद्मता है करीर मात्र की भौति पन अपने पाठकों को मुख्यन की ब्रनावर्यक सुद्मता

'पत्लव' स्रीर 'गुंजन' के कलात्मक सीडव का मधान उपदान इन

मलको की प्रचुर नृतनता है। यत्त्वन, पुण, रील, निर्फार, लहरें, खार, भ्रमर सब में क्षि की श्रप्यार समता है और उच्चः कृतियों में हमें कम-रंगों की जैसी मनोरस और दिख्युत विज्ञानती मिलती है मैगी, खायावादी कान्य में, ग्रम्यक्ष उपलच्च मंदी है।

पन्त औ तीन्दर्भ-टांट को प्रयान विशेषणा है—कोमलता; प्राटी पर्व गारी की हुनुगा-कोमल द्वित्यों से उन्हें सहस्र समल है। श्वर दे सहस्र गारी की हुनुगा-कोमल द्वित्यों से उन्हें सहस्र समल है। श्वर दे सहस्र गारी, 'परी मिलन की लोग हिलों, 'किस तो ना सुच कुमारी हुमें मी सपने मीटे मान' चारि पंकित उनके हुन्य की गार कोमलता गर्वत्र मानिकतित हैं— कमत करती है। गारी-ए के रुवायों में मी हर कोमतान गर्वत्र मानिकतित हैं देगी तम चा कोमल खेल कोल कमार' इत्यादि । किसने कीर हारी की मीति 'रेसानी' क्यांच्या भी, कोमलता वा याहक होने के कारण, किस की रिपेश प्रित है। वोग्निया में सामय मुकास की मानिव्य विशेष कोमल स्वरी वी वै विशित किया गया है। 'गिर्क मानो की मान्य' भागत हने दो यह एक सान' सारि वर्गन्नामें भी कीर की स्वराद कोमलता कर वरित्य देती हैं। कारा कि

प्ता की यथे तथा जानि-मीचिटना निरोण विकाशित है और उनमें मूर्च विच-रिमान की क्षमुं बालता है। वे बीज उनके महर्तन-व्याची को साहार वेर्द्र मेरान की क्षमुं बालता है। वे बीज उनके महर्तन-व्याची को साहार वेर्द्र मनीय नगा हैती हैं। 'बीर है कूट पड़ी विचान कलावी है। यह जाल मनात', बीचर्या, निरोण म बोजे कुट भी, जिब का सबर्थ बेडेज करती हैं।

> व्यपने सहस्र हग-सुमन धाड़. व्यवलोक रहा है बार बार नीचे जल में निज महाकार,

जिसके भरणों में पता ताल दर्पण-सा फैला है निशाल। (पल्लब)

चन के विटपों की दाल-दाल कोमल कलियों से लाल-लाल,

पेली नव मधुकी रूप-ज्वाल, . (गुंबन)

निम्न चित्र में जो फ्ल के ब्रीड़तर काल की खरिट है काव्य- सामग्री कीमनोरम चावता ब्रीर विज्ञान का एतावस्त (Exactness) है—

ारा , साहित्य

बृहद् जिहा विश्लय केंचुल-सा - सगता चितकवरा गंगाजल।

(संध्या के बाद-माम्या) 'श्रन्थकार की गुडा सरीक्षी उन श्राँखों से इस्ता 🗎 मन' श्रीर 'हः काटी चौड़ी, इस संडहर में बिजली-मी उत्मत तवानी होगी दौड़ी,'परि खबतर कोटि के यथार्थ का सदी-मफल खंकन है। यह खंकन कितना कार्य है इसे भुक्तमोगी ही जान नकते हैं। हिन्दी शालोबना सभी स का की पर्याप दाद नहीं हैती।

पत्न की हारे पायः विश्व-जगत से कोमल खुवियी-प्रामल मधुर ध्व भव कोमल चालोक, कोमल रार्श, सुरुमार गिलन-उल्लाम चारि-का करती है, किन्तु स्टि में केवल यही चीजें नहीं है। प्रस्ता परा प्र यवार्थ में कनमते हैं स्त्रीर "उर्वहरमा" के हरूय-दिशानों तथा "स्वीद पी" ह का वर्णन करते हुवे जन-कोबाहल से दूर वैसली में रहरीयाली की "परि हैटिक" मनीवनि का परिचय देते हैं।

(गजन) चादि में पना में, शपने चनभति-सेप की परिधि में ही, यह का बांद्रम बारते का प्राप्त किया है । 'बार्या' में यह प्राप्त वास रूप र भीतित स स्टब्स् वामीय वापी के स्वतित्तानिका में प्रमस्ति है। समा है जर्दा 'बाम भी', 'नरुया के बाद' जादि में बाध के बुदम-नहीं संप्रेग ! द्यापर है वर्श 'वे जानि", 'बाम वधू' चादि में मामीमा शश्री की मनीही चीर मारत के उदबादन का अवस्त है। 'बारवा' में वंत की केता आप

चायस्था-बुद्धि के भाष स्थारी भारकता में संबग चाता चाड़िए ! हमाग यथार्थ का आध्य बढ़ना चाहिये। 'जुड़ तारा', 'नीका रिव

क्षाचाताती कारण जानवा अनीशृत्ति का 'एक प्रशांन पद्ध प्रशी-मेम ह बर मान्यता मुख्यतः यन्त और बुख हद वह नियाना ही बृशियो पर आगा दिन चौर उन्हों से प्रमाणिन शेली है। पन्न की भेरदता चौर महान का पह मक्षे बड़ा बमान है। महाद्वार अमेद सेवी में सीर भेप्ट का एकनी क्षेत्री में बापनी निगाली बालानमाह सम्बदना की समर्थ प्रानिश्मीत है पाने हैं। इस द्वार में विदारी चीर विशासन की मीत फन का निराला कमारमक

धीत-विश्वासित कप में दिलाई देती है।

क्षांत्रन्य राष्ट्र क्यानेमाः सि मदा है। ' कारण हो इस बेन्ट्रन के दर्जे हैं। कन के बहुति-काप्य में मोती

दिकायत की बाद यह है कि के बाकी और बाद प्रति थी बहु प्रवस में

इस संवित कर बाते हैं। इस प्रामी बात उदाहरका के राष्ट्र करें। 'प्योग्द्र की ''क्रवेंसी'' एक उदाध इति है क्योंकि उतामें उताहा खद्रमध उंजीभूत करा मैं बचक तो तकता है। जेणी की 'प्यित्तम प्रामंत्रम' कीट कीट्स की ''आहर्रिकेल'' जी धेसी ही रचनायें हैं। कर्यक्षण में में 'प्याप्तकंत' कीरों होने में तिहासे कराज की बेती हों हदात है। वेत की 'प्यास्वतंत'' जीयों इस हव्यामी में हो स्व प्रदेश परिवार्त के

क्षत्र सक हमने पन के काव्य के एक पश्च की विस्तुल बचा नहीं की—उनके विचार-बच्च वा जीरन-दर्धन की। उनका कारण है : हमारी समक्त में पनानी करने दिखारों को काल्योजिन रूप में कम प्रकट कर वाये हैं।

तिन यवार्य का हम कला में प्रकाशन करते हैं वह नितानत जितन कीर बहुम्पति हैं नहीं है। इंजियार कर के प्रमेश कलाहार को वधार्य के स्थित के लोगों और प्रविची का कथन करना पड़ता है। वह बचन कमावतः के लोगों की किए कीर टॉब्ट के नियमित रहता है। कसा में स्विचार की कीं कीर कीरन-विक्त के स्वीमध्यक सेने वा युद्री प्रकृत मार्ग है।

कानिदाय कैंग्रे कलाकार, विचारक न दांत हुए भी, कंपन कपनी चयननिया द्वारा यह जम्मूर्य हुए। श्रीर मण्यत हो प्रकाशित कर देते हैं। क्षान का कलाकार रिचारक मनने को बारच है, वर उसके रिचारी के स्वारत का स्तरीक क्षण भी पहुन्द-मुख पूर्व है। बाग का उपान्याकार रिभिम्न वाले के मणिकन में दुग के रिशियर क्यों कीर जुग की शिमिन्न स्थितों को चायार कर देता है—क्योंकि हुए को स्वस्ता प्रकाशि श्रीर भाग-नाएँ सनताः व्यक्तियों के ही जीवन स्वितार्य होते हैं।

पन्त में विचार-गण्याम के हैंग सहत वस का अनुसास नहीं किया है, हफांक मधान कारण अमिलायों आनोसात का मधान हैं। साहरेसीयों के पानों में साहरेसीयों के पानों में साहरेसीय कारण में साहरेसीया कारण में साहरेसीया की पाने साहरेसीय कारण में साहरेसीया की पाने साहरेसीया कारण में साहरेसीया कारण में साहरेसीया कारण में मधान कारण के मध्ये के प्रति के सामाय की पोराण की मधीनों करता है। यह तीन कारण में मधीन की पीर कारण में मधीन कारण कारण कारण कारण के मधीन पहले में साहरेसीया के साहरेसीया की मधीन मुझेसीया के साहरेसीया की साहरेसीया

पिछले वर्षों से पन्तजी लगातार श्रवती विचारमांगियों (Ideoloj का स्पष्टीकरण करने का प्रयत्न करते रहे हैं, किन्तु यह नहीं कहा जा कि कलात्मक हप्टि से भी वे श्रव दिकाशसील हैं।

संपेप में, लेराक के बलात्मक स्वात्त्व का विशान दो दिशानों में है—एक ग्रोन, श्रवश्या श्रीर संचयों को बुद्धि के साथ, उनको श्रव्यम् स्वयंत् श्रद्यभूत वयार्थ को परिषे का, विस्तार होना वसता है श्रीर श्रोर उसकी श्रामस्थित में क्रमशः श्रप्तिक विदस्ता, इदता एवं अर्थ-

(शब्दी का पूर्णतया सार्थक प्रयोग) का श्रमावेश होता जाता है। श्रममर्थाक की हॉक्ट से प्लग्नी श्रम्म विकास की वस्स प्राम् पर्दुच चुके हैं; तत्क्य शब्द श्रथात हिन्दी भागा पर, हमारी सम्मर्ति में, व समाद से कविक हट अधिकार है। श्रमम्बर्धीय वै एक चरातल का नि

प्रसार से क्षिक हट् प्रॉपकार है। ग्रामित्यांत के एक घरातल का नि एक्ल निवाह एस कर तकते हैं वैशा प्रकार नहीं। हर्का परीक्षा के आप 'स्वकंपूलि' की प्रकार करिता लें और 'कामपनी' के, एक वन उत्तवें हुए, किन्हीं भी आट वर्षों से उपकी ग्रुलना कर लें।' किन्तु खनुभूति की हरित्र से एक की समेदना अब समाये के आमि

युग की काला को प्रकाशित करने थाले, क्यों में प्रचरित होती नहीं दील फ्लान: एक कार कहीं उनकी वाणी में युक्तता वह रही है वहीं हुणी पह पूर्व-चेलित प्रकृति-चित्रों से, गहरों सम्बत्त के विना, कीड़न करती हैंग देती हैं। उस्पद्धालीन श्लीन के काल्य में भी वही बात गई बाती हैं।

यीयनोत्तर काल में इस विशी भी कलाकार से नये मकृति और मेंग-क की नहीं, सायद नये बस्तु-बोध की भी नहीं, नयीन वॉबन-संबेक की ही मींग उनके हैं। यह जीवन-विकेश वहीं कलाकार से एकता है जो खपने अंदेवनप्र वर्षों में सबके भाव से जीवन को उभवता में देखने का मान करता रहा. एर स्थानी तक उत्त समझता को व्यवस्थित स्थानविक न दे बका हो। क्या प्र के नये पार्शिक कोच्य में हमारा देश बेला जीवन-विकेस मात कर सक्या।

महादेवी वर्मा

सहादेशी जी ने क्षपमी कविता में कहीं भी शुग-मीवन, अपना स्थ जीवन के रामरण में विचार प्रष्ठट करते की चेटा नहीं की है, उनके झात कक के वितर कर कई खेंतंग की बात है। विन्तु यह होते हुए भी उने जहाँ कहीं क्षपने चच्च में हुछ कहते का मतल किया है, वहाँ आतिवार्य र

t 'कामापनी' के ऋन्तिम ढाई सभी में ऋमिन्यक्ति मीदृतर है ।

में, संस्कृतिक सकाई पेदा की है। यह मान कीन के बाद कि रीतिकालीन काम्य मांकृतिक दृष्टि के दिय बा, ने कहती हैं कि 'यह तो स्था है। है कि लग्ही ने ली का मीर्ट्यहोन हिन्दिन उसे दिला भी म सकता था। भें ने सामायाद की इस निरोधता की कि उसमें 'पासना की निना र रखें कि देरे हैं ये जीवन कीर इसने के सीर्ट्य को 'निश्चित किया, उसके महत्त का कार्या माननी है। इसके निरोधत हमारा जिलाह है। कि देश के प्रधार-विरोधी प्राष्ट्रीय तालाव्या ने कुमायादी किया के ने वहर पूर्ण ने विश्वा में प्रमान काम्य सिल्पने को निम्हा किया। हुल परिश्चित का यही एक क्षरिय परि-शाम यह हुझा कि खायायाद में त्याल पेट्रिय कांगरर्थां नार्श हुई हिनके पह लाइन हुझा कि खायायाद में त्याल पेट्रिय कांगरर्थां नार्श हुई तिकते पह लाइन हुझा कि खायायाद में त्याल पेट्रिय कांगरर्थां नार्श हुई उसके पह लाइन हुझा कि खायायाद में त्याल पेट्रिय कांगर्थां कांगर्थां कांगर बाताता मांगे हुंग कि दृष्टी कांगता कर महादेशी को का कारण प्राण

मानक सानक की रिविष्ट पर महत्त्वपूर्ण देन नहर वा सकता है।

साइचिनों भी निल्ला हि—पाएं पर कारपान निजय नहन होता
है यह पारा प्राथा प्राप्ति मृतक हो प्रमाणिय होगी। । है यह ठीक है, हमीलिय
हा निलं समार्थ के समझ किसी दुर्लम रहे हैं, क्यारं महादेशीओं में हीलपुरित्यों के में साम क्षात्र को माणी है के धूं माने की होता कारी जा प्राप्ति
हरण से में मिलान करणामधी है। मालक में म उन्होंने ठीक से हमाने
हरण से में मिलान करणामधी है। मालक में म उन्होंने ठीक से हमाने
हरण में मिलान करणामधी है। मालक में म उन्होंने ठीक से हमाने
हरण मालक यह है हि माहदेशी भी यही ताना कराइस्ट है। ह हमाने
हमान मत्त्रक यह है हि माहदेशी भी यही ताना कराइस्ट है। है
हमान मत्त्रक यह है हि माहदेशी भी स्वान्त मार पारादिना ही। हाइस्ता
हमाने हमें हमाने हमान हमाने स्वान्त में स्वान्त मार पुराने हो। मोहद हमाने हमाने स्वान्त हमाने हमाने विद्यान कार्य हमार हमाने है।
हमान हमाने हमाने हमाने हमाने विद्यान कार्य है साहद हुन्लेन है।
हमान हमाने हमान हमाने हमान में विद्यान कार्य हमार हुन्लेन है।
हमान हमाने हमान हमाने हमाने स्वान्त हमाने ह

के संविध्न-विश्वास में मिलता है। ब्राज्य खायावादी करियो की राज्य में मधुर प्रांत एवं मुनिश्चार एवन्सेमा वा संवीत है, एवं स्वयस स्वादेश मीं प्रांत को में त्वाबुध संवटन का मार्कित संवीत है। स्वादेशी जो के ग्रायित गीतों की हुला में वंत का शब्द-संवीत व्यवसाहत पासे-दील जान पहता है। यो मार्चेशी जी ते बहुत खांकर प्रदेशित मदेश महिता है, किन्नु पोंड़ की इन्दर-को बी पोंची में उन्होंने जितान सल्याक विश्वास का हियान किया है वह चाद्युत है। ग्रांविल-के-सर्विल ग्रन्थों को है इस

मापुनिक कवि-१, भूमिका

्र-*_रु * साहित्य

तरह विभक्त और प्रथित करती हैं कि पाठक श्रानिवान्य नवीनता की से पुताकित हो जाता है।

इन र्व्यांकों ने देखी न राह कहीं, इन्हें भी गया नेहका नीर नहीं।

चौर,

World

चीर,

पथ देख विता दी रैन , मैं प्रिय पहचानी नहीं।

ष्यवर्ग सखर पिक हौले योज .

हर्टाले होले होले बोल ।

निय्न पंक्ति में ध्वनिया या जैना हद संगठन है यह छायायारी क

दुर्लभ वस्तु है :---

गाती कमल के कस में मधुगीत मतथाली चलिनि।

निम्न पर्यो का नंगीन हिन्दी के लिए एकदम नयाँ गालूम पहता प्रिय गया है सीट रात !

भव नवा ह लाट रात! सजल धवल चलस चरल, मुक महिर मधुर करुण,

मूर्क मादर मधुर करण, चाँदनी हैं अभुग्नात।

चो विभावरी!

चौरनी की धंगराम , मींग में सजा पराग !

गरिमतार **गाँ**ध मृदुल चिकुर - भार री

चिकुर - भार री को बिसायरी ! भी रीता है कि इसी तथ्ह के बहुत से दश्चे को उड़त कर लिया ⁸

स्त्रीर निर उन्हें बार-बार पढ़ा जाय, निज्यू हम लोग का संबंधा की पड़िया। स्वादेशी जी ने कानेक जुई ह्यन्ती को निज्यों के क्लेक्ट जुई ह्यन्ती को निज्यों के क्लेक्ट में हैं दिना है स्त्रीर हमती कानजाता से कि उन्हें पहचानता करिया है की निज्यों के स्त्रीर का स्त्री की स्त्रीर की

का सीम इस नहीं गेड सकते---

च्या मेरी चिर मिलनवामिनी! तममाथ पिर आ धीरे धीरे, च्याज न सज अलकों में हीरे, चीका दें जाग स्वास न सीरे, होले महें शिविल कवरी में— मुँचें हरस्टेगार कामिनी।

लड़ी बोली दिन्दी को तो बात हो क्या, अंगीत-खबुद 'ब्रूर सामर' में भी इनमें संतीदपूर्त पत्नों को लोज निकालना चरल नहीं होगा । बरतुतः महादेवी बी का संतीत लायु-पूक्का प्यांनवीं की चैतना पर झाधानित होंगे के कारण सर-सम्तर्ण झादि के संतीत से मित्र कोटि का है ।

महादेवीजी श्रेष्ठ शान्दशिक्षिणी भी हैं, उनकी पद-बोजना भी स्वर्थ से स्विषक मायना स्वीर संगीत का स्तृतवर्तन करनी हैं।

तिमिरपाराषार में श्रालोकमतिमा है अर्कीपत । बाज व्याला से बरसता क्यों मधुर धनसार सुरभित श्रिथवा,

नव इन्द्र धनुष सा चीर शहावर खंडान से , चतिमुंजित मीतित पंकल मुपुर कनकुन ही , फिर चार्ड मनाने सीम्ब

सिर आहे ननान सामा मैं येसुध मानी नहीं।

स्व इत् महादेशीजी की आवार्ष्मिय में विटेश का प्रवास करेंगी। महादेशी वी से तीतों का त्रिपय धानार्केश है, वार्षालं, प्रवासक्त के स्वत्य और माव-नार्षे। शादिल केवल फिट वायार्थ ना उद्सायत्य ही नहीं करता, व्यापते हे यहसे तकों हा आवना छीर का के खोमाव केवियानी में मयन करके यह हमारे मान-नात को मत्यार देशों है। मिनियों का सहम-विध्य क्षावस्थार्थ, निर्मेण नत, सुदुआर भावना-यूनों के तानेवाने से ही सुना जाता है, नियक्ते

.

कारण उसमें अपार्धिन मुद्दुता और आलोकपूर्व दिनस्वता कां समानेग्र हो जाता है। यह समन्त्र सजीन एनं रमखीय जान पढ़े हंगके लिये उसका लोक-पान्वेदना से गंपुक ग्रहना जरूरी है। महारेलोभी के ब्रातिपिरकृत एवं नैदिक गीतों में इस ब्रान्तिम तत्व की कभी या अमान कभी-कभी सनने सराता है।

छपनी ध्यापंतिक सद्भता के कारण महादेवी जी का ध्रापेकांस काम विशेष प्यान से पढ़ने पर हो तमक में धाता है। उतमें संनिपेशित संस्थेप और विश्वेषणय दोनों है सार्योक और दुर्चेण कोटि के हैं। पड़ी हम सार्यों के भीच लोक-संबेध महज भावनाओं का समावेश होता चलता है गई तमके गीत खर्जार्कत कप में हदसमाहों हो जाते हैं। प्रेम-दान्य होने के नाते उक्त भावनाओं की विश्वता नहीं होनी चाहिए थी, किन्तु महादेवी की खर्जार्थिय मध्यम-धन्वदना भी चीडिक धारखाओं की भीति सुक्त और दुक्त हो नाई हैं।

इत मया-चेतना का केन्द्र त्ययं प्रेमिका का क्यक्तित्य है। 'यामा' घर्ष 'येगियाका' के उसरत जिन्न नारी जिन्न हैं वह प्राकृतिक वत नहीं हैं कर ता तर के इस ता सकता है कि क्यतिम का प्रेम ता कर कर कर तर के कर ता तर ता तर ता तर के कर ता तर ता

महादेवी के सब से अधिक मूर्त, और शायद, सबसे मनोजनातीस गी। वे हैं जिनमें जन्दीने नारी खबता नारी-रूप में इहिला सम्म. सत्ता की रूप-राजा का सप्रवास चित्रस किया है। 'रहिम' में वयःसंधि को सूनैवालीं कियोरी नायिका का चित्र देखिए:—

. सजिन देरे हम गाल पिकत से निस्मित से हम गाल प्राप्त सोये से जाते लीट बहाँ प्रपानी पंचलता हार ? मूकी जाती पत्तने सुकुमार कीन से नवरहस्य के भार ?

सरल वेरा मृदु हास स्रकारण वह शैराव का हास

धन गया धव कैसे चुपकाप साजभीकी सी मृदु मुस्कान तहित सी जो अधरों की घोट, भाष हो जाती अन्तर्धान !

हेशा पर स्वीन्द्र की 'मुल्हराइट को छिन्न के सबसे पर धिरहती है' पित से प्रकृष है। इस मीत उन सम्बर्धी से हैं है किनमें निर्देशित समार्थ की किन करने हैं। किनमें निर्देशित समार्थ की किन करने हैं। किनमें तिरा पन कैनापत है। 'सार्थ कर के ही राजनी है। 'सार्थ कर के ही राजनी है। 'सार्थ कर के ही सार्थ है। 'सार्थ कर करनी है, 'सार्थ कर की सार्थ कर कर है। 'सार्थ कर मार्थ कर कर के ही किन के ही किन के सार्थ कर के सार्थ के सार्य के सार्थ के सार्थ के सार्य के सार्थ के सार्थ के सार्थ के सार्थ के सार्थ के सार्थ के सार्थ

इन गीतों में प्रायः सभी बड़े संबीवपूर्व हैं बह ब्राइसिमक बात नहीं है। कविपत्री ने उन्हें विशेष रख के साथ जिल्ला है।

बक बीट के भीतों है जिस ने भीत हैं तिसमें विरद्ध-सा दिव्यसों है , पीतियाद वित्र हैं। यहाँ भी विश्वस्थां का स्वीदिक्त ही केन्द्र में रहता है, अपनी अवस्था वर निर्वेत जींच, बहाते के करते में यह स्वार के हम की वेदना की अदमुति को अपने सहस्य का महीमान त्यक और महस्या करती हैं। मारोंचे की दिवांहों आपनी बेदना में भी उदाव और मारंतमान्यों है। अपने जबते दूर रोमों, तम नित्रवाणों और मीके सलकों में बहु विद्य की विराट शक्तियों को बीड़ा देखती है । विरद्ध-वेदना उनके ग्रहं को प्राप्त न करके उसे वीर दर्प से महिमान्तित कर देती है ।

में बनी मयुमास त्राली रजत-स्वप्नों में उदिन त्रपलक विरल तारावली,

जाग सुख-पिक ने अचानक मदिर पंचम तान ली, यह चली निःश्वास की मृद

यह चला नि:स्वास की मृदु यास मलय-निकुंज-पाली ।

क्ष प्रिय में हुँ एक पहेली भी।

मेरे प्रति रोमों से अविरत मरवे हैं निर्मर और त्राग,

करती विरक्ति आसक्ति व्यार मेरी श्वासों में जाग जाग,

मरास्वासाम् जागजा ,त्रिय मैं सीमा की गोद पत्नी

पर हूँ असीम से खेली भी !

न केवल यह विरहिला बेदना के स्कृतियों की श्रम्यस्त है, वह कप्ट और श्रीकुत्रों का स्वायन करती है---

भाँसुत्रीका त्यागन करती है---मत्त्वे नित सोचन मेरे हों!

श्रीर कमी-कमी इस दर्ग के पीछे चमकनेवाली कवद्या हमारे मर्मस्यल में बोट करती है—

मिलमिलाती राव मेरी!

साँक के कन्तिम सुनहते हास-सी चुपचाप आकर मुक चितवन की विभा

वेरी अचानक खूगई भर ; बन गई दीपावलो तत्र आंधुओं की पाँत मेरी !

बन गई दोपायला तब श्राप्तुश्चा का पात मरा ! संपापि इस तेजस्वनी विरादेशी को किसी प्रकार की भानित, मय, निराशा या श्रमुत्साह नहीं है, उनकी साथना का कम श्रद्ध है ।

पंय रहने दो अपरिचित प्राण रहने दो अवेला ! और होंगे चरण हारे,

भीर वे जो लौटते दे शुल को संकल्प सारे दुखनती निर्वाण-उत्मद यह भमरता नापते पद बाँघ देंगे श्रंक-संस्तृति से तिबिर में स्वर्ण-वेला।

रहस्पवाद श्रमना श्रामीन श्रान्त के प्रति प्रमाय-निषेदन वी भावना वा एक सम्प्रामन यह पड़ा है कि कही-कही सामिका के हरह में निरोग श्लोत श्लीर करेवाई मा गई —उन्नादी हांट साहि के विवाद करों श्लीर विवर्तनों से सहज समृद्ध हो गई है ।

तोड़ दो यह चितिज में भी देख हूँ उस चीर क्या है, जा रहे जिस पंथ से युग-कल्प उसका छोर क्या है!

जारह | जस पथ स युग-करूप उसका छार क्या ह:

किन्द्र सामान्यतथा महादेशी के गीतों में लघु-सहम निप्नों का ही
वाहुक्य है।

अपूर्वेत मूलक रहस्यवाद का झाल्य लेकर कर्ट-कर्टी आरुपेंक रचना हो सकी है जैसे 'टूट गया वह दर्धया निर्मम' मीत में, पर प्रेमी श्वनाएँ माया साधारण कोटि की हैं। उदाहरण के लियें 'श्वीक में बनंग जलता बयों !' गीत प्रधारणाली नहीं हो कहा है।

संगीत और विश्वासक मांकलता से वंदित देसे बहुत से गीत महादेशों जो ने लिखे हैं जिसमें निजुब दरूनमा प्राथमा विराध विद्याल महाद्या विराध विद्याल महाद्याल विराध विद्याल महाद्याल विराध विद्याल के से प्राथम के विद्याल के निष्का मांच देखा के मांच देखा के विद्याल के व्याद के व्याद के विद्याल के व्याद के व्याद के विद्याल के व्याद के विद के विद्याल के व्याद के विद के

हमारी हिंग में मारोदेने जी की अर्थनेत्र कृति 'चीरना' है। संगीत कीर सर्पेन्स में उन्होंने कियने मार्थक मार्थण दिये हैं उनके खाये के कारिक उनमें स्थानिया है। 'वीरना' मार्था कार्यिक के बस्त तक रोवक और नार्थित सर्थते हैं। इनके बाद जमारी नवीनिया का कार्यक्षण पटने समारा है और एटमका बहुने समार्थ है। यही चित्र का मार्थक, वहीं बहुननाएँ, बही मार्थनाएँ कीर सरी भीगारी, वहीं बाताबरण कीर बही सांगावाना—दोठक स्वभारण उन्हें सर्थक करने स्थाना है।

उर्दू के तकनार्य शावरों की मौति महावेदीयों ने चुने हुये छेप में -भागी प्रतिभा शा जपसेस किया है। प्रयप्त-श्रेष में बकतारून बादुरी की सेंक पिक काल-श्रेष्ठ रेश्ट

साहित्य-चि

विराद्र राजियों की श्रीड़ा देखती है। विरह-वेदना उसके ऋहं को परास करके उसे बीर दर्प से सहिमान्यत कर देती है।

नार देप से माहमान्वत कर दता है। मैं बनी भघुमास खाली रजत-स्वप्नों में उदित खपलक विरत्न तारायली,

जाग मुख-पिक ने अचानक मिद्र पंचम तान ली, वह चली नि:र्वास की मुद्र

बात मलय-निकु ज-पाली।

क्ष

प्रिय में हूँ एक पहेली भी।

मेरे प्रति रोमों से अधिरत

मेरे प्रति रोमों से व्यविरत । भरते हैं निर्भर और व्याग, करती विरक्ति व्यासकि त्यार

मेरी श्वासों में जाग जाग, प्रिय में सीमा की गोद पत्ती पर हूँ असीम से खेली भी !

पर हु असाम स शक्ता भा ! म केवल यह विविद्या बेदना के स्कृतियों की श्रास्वस्त है, यह कर श्रीर शक्तियों का स्थापन करती है---

भरते नित सोचन मेरे हों!

श्रीर कमी-कमी इस दर्व के शीक्षे व्यवक्रतेवाली करवा हमारे समेरवन में चंद्र करती हैं— मिकामिलाती दाल मेरी !

सीम के कान्तिम शुनहते हास-सी जुगपाप आकर मुक्त चिनवन की विभा सेरी अपानक द्वार्य भर;

बन गईं दीपायली सब बाँगुओं थी पाँत मेरी : तथारि इस तेमांखनी जिल्हां को क्रियो प्रकार की भानि, भण निगता वा श्रमुनगढ़ नहीं है, उनकी गाउना का कम शहर है।

र्य रहने दो चर्चार्यक्त प्राम् रहने दो चर्चेना ! चीत होने चरण हारे, चीत वे जो होटने हे मूल को संकल्प सारे

दुखन्नर्गा निर्वाण-प्रन्मर यह समस्ता नारते पर वॉंघ देंगे अंक-संस्रुति से तिसिर में स्वर्ण-वेला।

रहरवाद प्रावता प्रातीय प्रतान के प्रति प्रावनिवेदन ही भावना का एफ प्रतान यह पड़ा है कि कहीं-कही गाविका के स्वर में विदेश कीज थीर केंबार था गई है—उंबडी दृष्टि के दिवाद क्यों थीर विवर्धनों से सहज संपर्धन हो भरें है

तोड़ दो .यह दिविज मैं भी देख लूँ उस खोर क्या है,

जा रहे जिस पंथ से युग-करण उसका छोर क्या है! किन्द्र सामान्यतथा महादेशी के शीतों में क्षपु-स्का निजों का ही बाह्यप है।

आद्तैत मुंलक रहस्यवाद का खाध्य लेडर कहीं न्कहीं खाडयूँक रचना हो सकी है जैसे 'हुट गया यह दर्गल निर्मक' गीत में, पर ऐसी रचनाएँ प्रायः साधारण कोटि की हैं। खदाहरता के लियें 'हीएक में पतंत जलता क्यों !'

गीत प्रभायशाली नहीं हो सका है।

प्तारी हिंदे में महादेशी जी की वर्षकेंद्र कुछि 'शीरजा' है। संगीत कीर मता में उन्होंने निवने मतीक प्रयोग किये हैं उतने काले से क्षित्रक उनमें समयित हैं। 'शीरजा' प्रायः बादि वे कन्ता कर शेवक कीर न्याने निवारी हैं। इसके पाद कम्या; न्यीनता का क्षत्रपात पटने समया है और एएमस्ता पेने साता है। नदी दिन या प्रतीक, वर्षी वस्त्रजायें, यही भावनाएँ कीर सो मीतानी, तथी शाताबस्य और बढ़ी जानावाना—पाटक स्वभावनां उन्हें महाया करने समाता है।

उर्दू के गर्जलाओं शावरों की मौति महावेवीजी ने चुने हुये चेंत्र में ग्रामी प्रतिमा का उपयोग किया है। प्रश्य-चेत्र में वकतापूर्ण बादरी को

शं वि पा -२७

काणी रथान रहना है; महादेशीत्री में इस सातुरी ही कमी नहीं, पर उसकी स्रमिन्यतिः अर्डू सहना से निक्ष प्रकार की हुई है। कहीन्छी सहन की समेना का पुट काया है, पर यहाँ सरस निर्वाद नहीं हो सका है। उदाहरण,

किय चली पलके तुम्हारी पर कथा है शेप

(र्शायिमा-२०) रोप गीत में इन वंकि की विशिष्ट अंगी का निर्वाद नहीं हुन्ना है। उर्दू का एक शेर देखिये.

> यह भाजार सो भी गये सुन के लेकिन इम भारतनाए राम कहे जा रहे हैं !

उर् गंगीत की माँति उर् गासन की बसता की आपनान की बान, गार्फ महादेवीमी के प्यान में आई नहीं। भंगपतः अनके गोली का रहत्वाधी स्वर कम प्रकार की जीक गोली में साथक कर गया।

द्धापायारी सुग की गीत-सृष्टि में महादेवी सहज ही अहितीय हैं। 'गीरजा', 'भीपगीत', 'दीवांचरा' आदि में कम-से-कम बचान ऐसे गीत हैं जो अपने कसामक भीड़त के कारण हमारे नाहित्य की अपने मिन करें। यह सिंग ने देवें। में कि पाय और परिवार दोनों होड़तों से उनकी यह देन 'शिहारी सबकें में के समानी है, यचि, अपनी इस्तता के कारण, ने कमी विहारीताल के बच-बर सिंग में स्वार की संस्था की आजहा नहीं कर सर्वेश हैं।

(पाठका की संख्या का ब्राइट नहीं कर सखेगी

खम्यांकर 'श्रसाद' स्वमात्मक नाहित्य के त्रेव में प्रशाद वी अपने प्रम के वर्षभेड़ दिनी सेलक हैं। उत्तर-भारतेन्द्रकाल के वे वससे मीलक नाटकबार है और वर्ष उनके अभ्यातों के महत्व में सन्देह किया जा बकता है, वहाँ हिन्दी कहानी के इतिहाद में, अपनी निराशी गीली के कारण, उनका स्थान अमर है। वे स्यायावाद के अस्तरमा ककि भी हैं

करर की श्रीचेकांश मान्यताएँ सर्वं स्तीहत-सी हैं। अपने कदिरय माननीय मित्रों से नहीं हमारा मत्योद है यह प्रसाद के कान्य की आरेदिक स्थिति को किंदर, निर्मेगतः 'कामायनों' के सम्यन्य में हमारे विचार प्रचलित मान्यताओं से काप्यी मित्र हैं।

द्वालीनमा का उद्देश्य रम-संबेदना का शिव्य और परिश्वार है, व्यर्गीर समानुमूति को नवे। प्याना। । वह कोई सात्रीमर का तमाधा मा जाहू नरें। हैं जो कुछ को कुछ दक्षित कर हे। व्यन्तवः उसकी ग्रद्दीय मातीय मितक में उच्च साहतीक मानी को चेतुना उसक करने के सिए हैं।

'कामायनी' के बुद्ध झंशों के मध्यन्य में इसने 'खायाबाद'-पुस्तक में

जहाँ नहीं विचार प्रकट किये हैं, उनमें संशोधन करने की विशेष ब्रावर्यक्ता हम ब्राज भी नहीं देखते । किन्तु 'कामायनी' वर विस्तृत निर्श्य देने से वहले हम प्रचार के काव्यनत कृतित्य का सामान्य रूप समझने की चेटा करेंगे ।

भाव-चेतना की दृष्टि से गहादेवी और प्रसाद में दो सुवी का खन्तर है; एक की संवेदना सुकुमार कन्नुखी और सुक्त देखाओं से निर्मित है तो दूवरे की विदत विश्वी और पुश्रुक रश्यों के । मण्यम परिमाण के पन्नपाती पन्त की रिपति हम दोनों के बीच में हैं ।

समादेवी खीर प्रभार का यह वैराम होने के प्रेस कर वा रिश्ट कार्य की समादेवी थी कुडिंड कैंगो स्थापना मारका नगर केंगो स्थापना मारका नगर केंगो स्थापना मारका नगर केंगो स्थापना मारका नगर केंगो सामापना केंगो स्थापना है। यह व्यवस्था के सादेवा के सादेवा के स्थापना चाहती है। याना—नीहार, १० केट)। विवास से ब्यवस हाथाय स्थापना खेंचेरे के स्थापना—नीहार, १० केट)। विवास से ब्यवस हाथाय स्थापना खेंचेरे के स्थापना निकास किया निकास किया निकास किया है। इसके विवासी कारत का स्थापनी किया किया है। इसके विवासी कारत कारत का स्थापनी किया निकास के स्थापना नीहार की स्थापना नीहार नी

प्रमाद की काश्य-कृतियों में 'कवि' का निविष्ट श्याम है। उसमें मिस इसीत प्रवाप-प्रथम के निगेनित हो जाने की बेदना का पर्योग है वह एक 'महासिसन' 'के रूप में क्यूफिंग दुखा था। उनका स्त्रों सलय-प्यन की भिति सम्पूर्ण कृतिलय को कुने वाला विपुल स्वर्श था।

हिष गई कहाँ छूकर चे मलयज की मृदल हिलोरें ? श्रीर उनका नम्भाव्य सुख भी प्रज्य सुख है,

इतना मुख जो न समाता अन्तरिच में, जलथल में।

कपि का विपुत्त बुल 'का। की महु एतको में,' बीर उसकाञ्चर 'बरूपा की पन इसको में 'इतरता है---चह दर' के निमृत बुद कोने की भीत नरी है। जब दुक्त के द्वर पर कामस्य दिया में एक चुमनेवाले सुद सुल की भीते नहीं, खरितु एक विराट महासंबट फे रूप में--

मंगा मकोर गर्जन था, विजली थी नीरद माला, पाकर इस शून्य हृदय को 'सबने' बा देरा 'दाला ।

मंदि कभी इस उदास प्रेमी की प्रेमपान दिलाई है गया ती यह उसे विश्वत विप्रच भगवम वर यहह बैटेसा---

> भगकुंगा भूल कर्लों में सौरम हो उड़ जाउँगा पाउँगा कही तस्हें तो मह पथ में टक्स डेंगा।

'श्रीन्' कारव की प्रधान विशेषना इस प्रशार का जांत और शतिन है, पर मगाद की भाव संबंदना की भी स्वापक विशेशना है । 'बादन राग' और 'राम की शक्ति उपानना' के गायक निशन्ता में भी यह विरोधना पाई जाती है। इने इस मुन्दर ने भिन्न उदाच वा निराट (Sublime) की चेनता भी यह सबसे हैं।

नम्भवतः निराला की उदात्त-चेतना प्रमाद कीमनना में ऋषिक गरपात्मक है, यह राश्तिपुर्व किया या व्यापार में श्राधिक स्मती है: उनका बाधारमून व्यक्तित्य भी श्राधिक गत्यातमक श्रीर स्वभावतः विद्वारी श्रामीत् शानिवृत्यं है।

मसाद ने भौदर्य के कामल दस से नम्यद गीत भी लिखे हैं, श्रीर उस पत्त का जहाँ-कहाँ वर्शन भी किया है। 'क्रांस्' में रूप-चित्र खड़े करनेवाले कतिपय सुन्दर पदा है, जैसे-'शशिमुख पर धूँ पट डाले,' 'वाँघा था विध की किसने इन काली जंजीरी से,' शादि। इन वर्शनी में प्रमाद जी जय-तर निपुर्य यकता का भी नमायेश कर देते हैं, जैसे 'काली जंबीरां' वाले पद में ! कहीं-कही में जिलाना नवीन श्रीर मार्जिश अपमाश्रीहारा रूप की प्रत्यक्त दरते हैं यथा।

मुख-कमल समीप सजे थे श्चिंदी हो किसलय से प्रदुन के।

श्रीत

विला हो थ्यों विजली का फुल

मेघ-दन बीच गुलाबी रंग। [कामायनी] पश्ले अवतरण में कानों का वर्णन है जो एकदम नया है, दूसरे में शदा के पंचमाग के जामापूर्ण सीन्दर्य का संकेत है। पन्त का हृदय प्रकृति में अधिक रमता है, प्रशाद का नानी (अथवा प्रमणात्र के) सीन्दर्य में। उन्हें प्रकृति जहाँ सुन्दर लगती है वहाँ वह मानी नारी के ही रूप की भलके दिखलाती है-पड़ति का सींदर्य भी मल में नारी का ही सींदर्य है।

इ.दिल इ.न्तल से बनाती काल मायाजाल नीलिमा से नयन की रचती तमिस्रा माल (कामायनी-वासना)

.. प्रसाद जी प्रकृति के ब्यापारी में शक्कर मानव जीवन के प्रति संकेत रेखते हैं और ये प्रकृति-वर्णन में प्रायः जीवन-सम्बन्धी विचारों या भाव-नाओं का मिश्रण कर देते हैं।

> दे सागर संगम श्रवण नील श्रवणान्त महागम्मीर जलिए, तव वर ग्रह श्रपनी नियत श्रवणि लदरों के भीषण हासों में श्रावर लारे उन्ह्यासों में युग-पुग को सेवा जहाँ दील। स्पान को देवा जहाँ दील।

यन्थन का द्वा जहा डाला। नारी-रूप के साथ यमाद जी बीवन के कवि भी हैं, उनके आसोड़न की अभिव्यक्ति उन्हें इचिकर है।

जाह रे, वह अधीर यौवन! अधर में वह अधरों की प्यास

श्रधर म चहू अधरा का प्यास नयन में दर्शन का विश्वास (इत्यादि—लहर)

हमने प्रसाद थी के अनुभूति क्षेत्र का संकेत करने का प्रयक्त किया। ऐसे करना है कि यह दोन उहकार: वैपक्तिक जेतना का क्षेत्र है। क्या 'आमापनी' में प्रभाद ने मामाजिक जीवन की खेतना का, धानवी सम्बन्धों की मार्थिक अपनाति का, विराव हिश्त है ? बूनरा प्रस्त यह है कि दिशिष्ट चैत्रों में प्रसाद की की अभिव्यक्ति तिवनी वस्त्त और विराक्त हुई है।

कामायनी

े फेबर 'शांद', 'तरर' आर्ट तंबरी के बन पर, वांचर, कोई समीवक मध्यर को बन्त और महादेशी के माइफ पीलिक बस्ते का जहादन वहीं करेगा। इन महार की पोलाए। का बाधार तनका 'कामावनी' काचन ही कम्मा जाता है। इक निकालि में दो जीजों पर भीरत दिया जाता है, करा जाता है कि सामावनी महाकान्य है, 35नकर भीजों का वंकर बाब नाही, और यह दि उसमें उस्ताल समीवकानिक एवं तरायिनक करनी हानक्या है।

ंगामयनी' का आस्त्रान जूलके, खत्यव खारि आयोन प्रन्यों से पंडलित किया सवा है। उक्त काल्य का मुख्य उद्देश यह एवं कहा की क्या कहना है निन्तु यदि वे पात्र डांकितिक मनोत्रैशानिक क्या को भी 'पनक करें तो कवि को 'कोई आयोज नहीं।' न्यास्याठाक्री का अनुमान है 28%

कि इस काव्य के श्रद्धा, इड़ा श्रादि पात्र मनोवृत्तियों के मी नाम है। सर्गो का नामकरण भी मनोवत्तियों के ब्राहार पर हुवा है।

मनोवैज्ञानिक द्राष्ट्र से कहा जा सकता है कि इस काव्य में लजा ग्रादि कतिपय विकारों के सफल चित्र अंकित किये गये हैं। किन्तू वह कार्य चार-ही लम्बी कविताओं में भी मम्बल हो सकता था और केवल इतने से उक

कान्य को प्रथम श्रेणी की रचना नहीं माना जा सकता। वृत्तियों में सबा के मूर्तीकरण में ही विशेष नफलता मिली है। काम, वासना ग्रादि के यरान में कोई नवीनता नधी है। चार-छे दश जिल्ला पर चित्रण-गर कटे जा सकते हैं।

किन्तु यह मफलता वडी महँगी दडी है। बलियों के निरूपण के चहर में कथा-सूत्र बुरी तरह उलक गया है और पानी का व्यक्तिय धुँधती करूपनाओं में खो गया है। मनु, श्रद्धा, इड़ा सब का व्यक्तित्व अधूरा और अशक जान पड़ता है। प्रभाद के नाटकों की कतिपय नारियाँ जैसी समीय हैं भद्रा लीर इंड्रा वैभी ही निष्पाख और काल्पनिक प्रतीत होगी है। उनका

चरित्र एफदम ९हेली जैमा जान वटता है। मनुका चरित्र भी वैसाही है। देव-साम्ने के व्यंत का समस्य करके में जिल्ला फरते हैं, अपने यो श्रधमपात्रमय विष्करम कहते हैं, विश्वसंकि बा

जिसके शासन में यहण आदि सूम रहे है बस्तान करते हुए पोपित करते है के 'सप परिवर्तन के पुतले हैं।' इसके बाद, समश्रः अदा से परिचय सीर ारियाय करके, व वकायक क्षेत्र श्राहंकारी, श्रास्त्रकेन्द्रित श्रीर प्यांश वन

गाते हैं । अनका यह परिवर्तन एकदम ऋहदस्यक और ऋबुद्धिराम्य है । मध्से ऋषिक ऋबुद्धिगम्य है अनु की ईंध्यों । परिधाय से पहले ही, किमी विद्वन्द्री के समाय में, उनमें 'ईंप्यां का इस क्ला' (यानगा-यव ६६) ात्यित होना है । बाद में, श्रद्धा को कार्य-मन पाकर, वे ईप्ता झीर होये से लिन लगते हैं। अबा जिस प्रदार, चेयल श्राने कल्पन श्रानत का श्राणा ती हुई, माबी बिशु के बारे में बातें करती है यह धकदम खल्लामानिक - कार्ड मी मारतीय नारी कमी ऐसी बार्ने नहीं करती, यदि करेगी मी ही ति के सम्मुल नहीं, और किर 'इमारे शिशु' की खर्चा करेगी, 'मेरे छिशु' ी नहीं ! हमारा अनुमान है कि संनार के किनी नाहित्यकार ने, मी बीडी । मदलपूर्ण है, दिना होनेवाली मा के मुख से धेमी धमनोदैशनिक की र्री करनाई श्रीर किमी भी महत्वपूर्ण कथा का केंद्रे नायक इतने हुन्स ारण से पत्नी को छोड़कर नहीं चला गया । मनु की ईंथ्यों चौर रेग सबरम भी बान पहते हैं।

मनु के श्रदा-परित्यान की यह पटना स्वा हमारे युग के किसी महत्वपूर्ण इन्द्र शा मन परमरा बातती है ! क्यानड शुग के बहुते हुने कन्द्रेस मासिकता की मतिक हैं ! श्रदा सूचने की ! बहुती हुई व्यविकार-मानवा की ! 'कामायनो' के एक निर्माय प्रमान में वेसे किसी भी श्रमें को व्यक्ति करने की वार्ति जी हैं !

मनु और दश के प्रशंग को लीजिए। बाँद दहा मनु घर मोहित नहीं है, उनसी और आहरूर भी नहीं है, तो बद क्यों उनका पचन्यदर्गन करती हुई उनके द्वारा सारस्थत नगर की त्यानना कराती है। 'दहा दासती भी घर आवष कियानी ज्याल नहीं——वह कीन खालक पा! ऐसा खालब तो, वाच्य की मगोंदा के खतुकार, शक्ती चा मेरती है। दासता करती है। कियु समस्त की प्राप्त काल्य की निम्म कोई बचारा महत्वपूर्ण चीत लिख धे हैं! (बर ब्रद्धा का स्वयन्त्र था जो काल निकस्ता।)

मत्र का मर-भेड़ा हुंद्रार उठा है, ये दहा का कालियन करना चाहते हैं। इसने में मत्रा क्षा पर्युक्ती। क्या हुका—क्या कोई तत्र वह क्षाया। हैं मी—क्योंकिक कह का क्योंकिक कोश । क्या नहीं कहती का कोर देखक मना क्रमो-क्योंकी को के कि केटकर मन्त्र के द्वार पर क्यो पहुँची। कीर इसा, काथ के क्षत्रक्त, मन्त्र की दुद्धिता कैसे बना साई! मन्त्र वेचार कैसे क्यानी कि एक द्वारा धन्या है।

भेदी इहा के पर, पायल मनु के वाल, वहुँची। चापी जवकी वायल पत्री है बात भी नहीं हुई कि बाने लगी—में हुदय की बात देनन ! क्या क्यापुर यह गाने का जवस्य था, या मनोवैद्यानिक पूख्ताछ धायबा सदस पदले का!

श्रीर इड़ा शलक मनु-पुत्र को तिरछी दृष्टि से देखने खगी।

श्रीर सहसा कामायनी वर्षशान-निर्धि ग्रुक यन कर सन्त को सद्दाचिति चित्रचिक के लोक की श्रोर के चर्ला—बड़ी कामायनी जो सजा से झपना कर्तरम पूछती थी श्रीर सन्दाकिनी से हुस-दुख की आपेरिक रिवृति !

मानद-सम्पर्धी की विश्वति के रूप में कामावर्धी, हमारी समझ में, एक निवादत समझ प्रवाद है। अधिक-निवादत वहीं कहा था सकता है कि एक इन्टर संदंध के कुद बरनाशों में मीती उतके बुद्ध कथा, कपने क्षेत्रेत रूप में, प्रदर और मार्ज्य है। 'किना' के बुद्ध कथा, अध्या-माम्परी करियन नर्यन, ज्ञान-प्रवाद, हहा-बाट के सं-चार गीत और सन्तिय दीन गोते और पूर्ण प्रधन—कुत मिलाहर सामावर्धी में बादी उत्तब्ध सहा है। सन्तिय कर्मी के कारित्य मारा हन बदरकों का बीटन संगीव साम्य सा बीटन हैं। क्षीर हम वी सामावर्ध के बता है जी बीट का है श्रव हम कामावनी के दर्शन-पद्य की चर्चा करें। दर्शन-पंड का उत्तम श्रंस वहीं से ग्रुफ होना है जहाँ भद्रा श्रोस मुद्र दूश तथा श्रम्भे पुत्र हे विदा होकर चल देते हैं। यहीं से सानट के श्रव्य तक प्रसाद की प्राय: एक उदाच परातम का निवाद कर गंक हैं। (यह तत वाली श्रामें में तरी हैं)। श्रीभ्याफि कुम प्रयाद गढ़ित श्रोस नामी है, हरके निवास और संभ्याओं का अभाव है। यहीं अगद को वालो श्रप्तने पूर्व मेनोठ हम में दिसाद पहुती है। किंद का मामी-भारत व्यक्तित्य श्रद्ध स्वामो पूर्वान में प्रयूक्ति हैं।

निस्तन्य गान या, विशा शान्त बह था असीम का चित्र कान्त क्ष क्ष क्ष थे पमक रहे दो खुले तयन व्यो शिलालग्न अनगढ़े रतन क्षे क्ष क्ष सत्ता का स्पन्दन पला बोल आवरण परल की प्रत्यि खील नदराज के नृत्य का उदात्त यर्णन देखिए — आनन्द पूर्ण तोंडब सुन्दर मारते थे उत्तरमा अमसीकर, वनते तारा, हिमकर, दिनकर, बढ़ रहे धूलिकण से सूचर, संहार सुनन से दुगल पत्र गिरिशील, अनाहत हुआ नार।

भौर

बिद्युत कटाच चल गया विपर
फेरित संस्तृति वन रही वपर
'इस्प' कंकोतिक शास्त्र व्युत करी हैं क्यार 'इस्प' कंकोतिक शास्त्र व्युत करी हैं क्या मनु यह स्थानल कर्मालोक हैं, पुँचला कुत्र कुत्र बंधकार सा क्षा अम्माय कोलाइल पीइन स्व विकल प्रवर्तन सहायन्त्र का च्युपर भी विश्राम नहीं है पूर्ण दास है कियातन्त्र का

यहाँ सतत संपर्ष विकलता कोलाहल का यहाँ एउँ है भन्यकार में दौड़ लग रही मतवाला सारा समात्र है। कान्य का तीन्दर्य "विशेष" दो वकड़ श्रीर ब्यंजना में प्रतिशित है,





